



中国文化报

中华人民共和国文化和旅游部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn>
2019年8月21日 星期三 己亥年七月廿一 第8508期 国内统一刊号 CN11-0089 邮发代号 1-115 今日8版

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

山东舞台艺术青创项目助年轻人圆梦

本报驻山东记者 苏 锐

两年前的夏天,让山东省吕剧院青年演员彭莉媛毕生难忘。

2017年8月7日,山东省文化厅官网公布当年全省舞台艺术青年人才创作扶持项目评审结果,由彭莉媛任编剧的吕剧《双生花》名列其中。这是她创作的第一部大戏,从此,她正式走上戏剧编剧之路。两年过去了,山东省舞台艺术青年人才创作扶持项目(以下简称“青创项目”)已评审3届,共有26部文艺作品入选,让上百位有才华的年轻人圆了创作梦。

这是一个坚持问题导向而推出的文艺扶持政策。长期以来,山东文艺创作始终保持着繁荣发展的势头,但主创团队中青年力量缺乏的瓶颈一直存在。尤其是在舞台艺术领域,由于各种客观原因,从编剧、导演到舞美、演员,活跃在创作一线的青年人才数量占比偏低。这种情况不仅影响了作品的创新性,对今后的人才培养也极为不利。

为鼓励和支持舞台艺术领域青年专业人才开展更多艺术实践,提升其综合素养、创作能力和艺术水平,在前期深入调研论证的基础上,山东于2017年正式推出青创项目。这是一个从山东文艺创作现状出发、为从事舞台艺术的青年群体量身打造的扶持项目。根据《山东省舞台艺术青年人才创作项目扶持办法》,扶持工作实行项目申报制。参与申报的项目,主创团队中45周岁以下人员必须占成员总数2/3以上。

青创项目的申报主体十分宽泛,凡经山东省政府部门批准备案、拥有稳定演艺队伍和较强创作生产能力的省内

艺术创作机构均可申报,包括艺术院团、文化馆、艺术院校及有相应制作能力的演出公司等。扶持项目每年评审一次,每次不超过10个。申报成功的大型剧目,最高可获50万元的扶持;小型剧目,最高可获10万元的扶持。

作为多年来山东首次面向青年人开展的舞台艺术扶持政策,青创项目推出后在全省引起强烈反响。

“文艺院团的创作经费都很紧张,有的院团一年只有一个创作项目。一些院团为保险起见,多会选择舞台经验丰富的‘老人’任主创,年轻人得不到锻炼。”入选2018年度青创项目的小型创新融合剧《老鼠嫁女》导演于杨说,青创项目最大的意义是给年轻人提供了开展艺术实践的机会。

山东省吕剧院院长蒋庆鹏认为,舞台艺术归根到底是“人”的艺术。要实现青年艺术人才的快速成长,既需要院团的培育,也离不开青创项目等政策搭建的舞台,最好是“内部推+外部拉”。青创项目发挥的是“拉”的作用。

两年多来,参与青创项目的年轻人,用作品交出了一份合格的答卷。济南市莱芜梆子艺术传承保护中心青年编剧李春明写的莱芜梆子《我喜欢大伙叫我书记》,取材于“齐鲁时代楷模”王守东的感人事迹,讲述了共产党员带领企业转型升级的故事;滨州市歌舞演艺有限公司改编的儿童剧《九色鹿》,以充满童趣的布景配合异域风情的舞蹈,演出了一个深受孩子们喜欢的童话故事……此外,柳琴戏《她,俺就是个农民》、京剧《一座塔》、吕剧《二辣子扫“黑”》等,也凭借兼具历史厚度与时代温度的特色,受到

了社会各界的关注。

青创项目开展3年来,也出现了一些不容回避的问题。山东省文化和旅游厅艺术处处长张东林介绍,有的项目以多人挂名同一创作岗位的方式试图降低年龄比例,有的以高额费用购买剧本或邀请知名艺术家参加创作等。这些都是错误理解政策意图的做法。

为保证青创项目政策真正惠及青年人,山东省文化和旅游厅在2018年出了一个规范通知,要求青创项目主要创作岗位原则上只限一人;扶持资金必须专款专用,其用途限创作采风、剧目制作、排练演出等与创作有关的直接支出。规范通知还特别强调,青创项目主创人员不得以任何形式领取创作劳务费用,不得以大额经费购买剧本或邀请知名专家参与创作。

张东林说,2017年至今,青创项目的总体成效是非常显著的,推出了一批优秀作品和舞台艺术新人。项目实施过程中,山东省文化和旅游厅还汇总了全省青年编剧、导演、作曲、舞美、表演、艺术评论等艺术工作者信息,建立了“全省舞台艺术青年人才名录”,以便支持青年创作人员密切联系、加强沟通、深化合作。

3年来,山东还定期举办青年艺术人才座谈会、研讨会、集体采风及其他学习交流活动,有效加强了青年人才沟通联络,初步形成了舞台艺术青年人才聚合效应。彭莉媛告诉记者,得益于青创项目的鼓励,这几年她连续创作了多部戏剧剧本,并被一些院团搬上了舞台。她期待,未来能有更多同龄人,在青创项目扶持下,得到参与创作的机会,与舞台艺术结下不解的缘分。

对接平台,大力推进全域旅游和优质旅游;举办台湾文创人才对接活动,重点打造台湾生活文创、台湾文创购物节,并设立台湾精品展区。

此外,博览会期间,厦门还将同期举行创意工艺美术博览会、知识经济博览会暨国际创新教育论坛、海峡两岸文旅交流大会暨青年文创展、厦门国际当代雕塑艺术产业展览会,并推出文博大讲堂、文旅资本论、东方生活美学三大系列活动及中国工艺美术创新作品奖、“厦门好创意”设计奖等五大奖项。

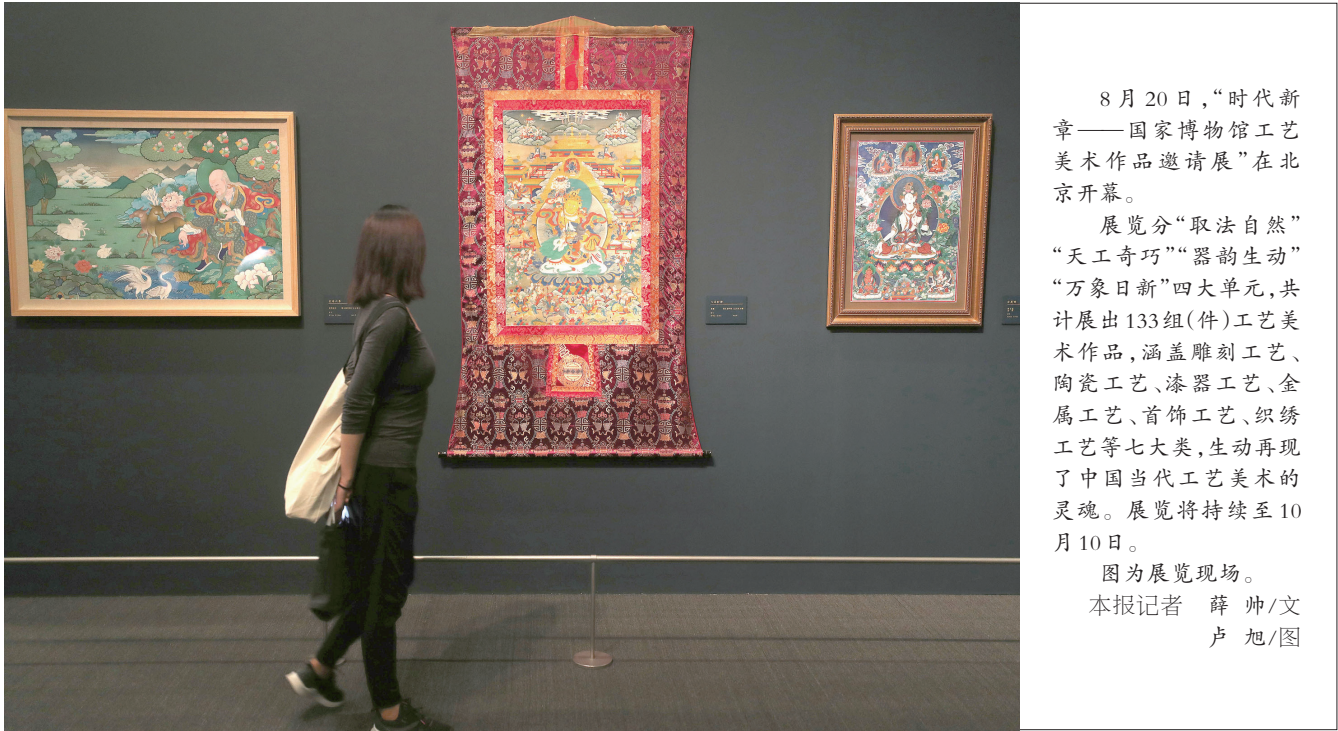
第十二届海峡两岸(厦门)文博会将于11月举办

本报讯 (驻福建记者黄国勇)记者从8月20日举行的福建省政府新闻发布会上获悉,由文化和旅游部、中央台办、国家广播电视总局、福建省政府主办的第十二届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会,将于11月1日至4日在厦门国际会议展览中心举办。

据介绍,本届海峡两岸文博会以“文旅·共生”为理念,总展览面积达7.5万平方米,共约3500个标准展位,预计1000多家两岸展商参会;主展区由“省市名企板块”“文创旅游板块”“工艺艺术板块”“创意设计板块”“数字影视板

块”五大专业板块组成。此外,博览会还将提供平台助推文化产业及旅游项目洽谈,集合两岸众多优质文旅项目,同时吸引科技、金融等领域技术资本注入,促进文旅融合。

值得一提的是,本届海峡两岸文博会将首次举办海峡两岸文旅产业项目交流活动,邀请全国文化企业30强、旅游企业20强的部分企业和部分优秀文化产业园代表参加,组织精品项目展开路演对接;还将首次举办“全福游·有全福”文化旅游投融资合作暨重大项目推介专场活动,搭建文化旅游项目投融资



8月20日,“时代新章——国家博物馆工艺美术作品邀请展”在北京开幕。

展览分“取法自然”“天工奇巧”“器韵生动”“万象日新”四大单元,共计展出133组(件)工艺美术作品,涵盖雕刻工艺、陶瓷工艺、漆器工艺、金属工艺、首饰工艺、织绣工艺等七大类,生动再现了中国当代工艺美术的灵魂。展览将持续至10月10日。

图为展览现场。
本报记者 薛 帅/文
卢 旭/图

要 闻 简 报

新华社8月19日播发通讯《描绘新时代精神图谱——第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品巡礼》。文章说,聚焦第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品,涵盖电影、电视剧(片)、戏剧、广播剧、歌曲、图书等门类的73部作品,充分反映了近年来全国文艺产品创作生产的最新成果,描绘出新时代的精神图谱。文艺吹响时代前进的号角。近年来,广大文艺工作者深入学习贯彻习近平新时代

中国特色社会主义思想和党的十九大精神,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,坚持以人民为中心的创作导向,坚持创造性转化、创新性发展,以传世之心打造传世之作,努力攀登艺术高峰,不断创作生产优秀作品,坚定人民信心、振奋人民精神,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量。(据新华社)

黄坤明会见第十三届中华图书特殊贡献奖获奖外国专家并颁奖

新华社北京8月20日电 (记者史克男)中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明20日在京会见获得第十三届中华图书特殊贡献奖的15位外国专家并颁奖。

黄坤明指出,各位获奖专家长期关注中国发展,深入研究中华文

化、翻译、出版、创作了大量关于中国的精品图书,向国际社会介绍习近平新时代中国特色社会主义思想,讲述中国共产党和中国人民的精彩故事,为增进国际社会对中国的认识和理解、促进文明交流互鉴作出了杰出贡献。希望外国专

家继续当好中外文化交流的使者,更好搭建中国与世界的桥梁,把真实、立体、全面的中国展现给世界。

中华图书特殊贡献奖是我国面向海外设立的出版最高奖项,2005年以来共表彰了53个国家的138位获奖人。

新中国杂技成就展展现辉煌历程

本报讯 (记者薛帅)为庆祝新中国成立70周年,展示新中国成立以来杂技艺术发展的光辉历程和非凡成就,由中国杂技家协会主办、中国文学艺术基金会支持的“壮丽七十年 奋进新时代——新中国杂技成就展”,于8月19日在北京开幕。中国文联党组书记、副主席李屹出席开幕式。

中国杂技是中华民族传统文化艺术的瑰宝,经多年历史传承,在新中国成立后取得快速发展,并开启了中国杂技艺术开拓创新和繁荣发展的历史新阶段。70年来,

在党和国家高度重视及杂技界的共同努力下,中国杂技秉承复兴中国梦的民族精神和时代精神,肩负弘扬社会主义核心价值观的历史责任,坚持“以人民为中心”的工作导向,以固本强基、守正创新的担当,在杂技精品创作、对外文化交流、文艺惠民演出、评奖办节、理论研讨、开拓市场等诸多方面高歌奋进、勇往直前,迎来了历史上发展最迅速、变化最显著、成就最辉煌的阶段。

本次展览以“壮丽七十年,奋进新时代”为主题,分为“上篇:历

史足迹奋斗历程”“中篇:抒写时代 铸就辉煌”“下篇:金菊绽放 再谱新篇”三大板块,通过珍贵的历史图片、详实的数据资料,全方位、多层次地展示了新中国成立以来杂技艺术取得的辉煌成就。展览让广大杂技工作者在回顾奋斗历程中增加自豪感,在展望美好未来中增强使命感,并以此为新起点,在新时代的新征程中扬帆起航、砥砺前行,以改革创新、以创新促发展,奋力谱写中国杂技事业发展新篇章。展览将持续至8月23日。

中俄人文合作委员会旅游合作分委会召开第16次会议

本报讯 8月14日,中俄人文合作委员会旅游合作分委会第16次会议在俄罗斯滨海边疆区符拉迪沃斯托克市召开。中国文化和旅游部副部长张旭与俄联邦旅游署副署长科组什科夫共同主持会议。

张旭指出,中俄两国互为最大邻国,在两国元首的战略引领下,中俄关系已经上升为新时代全面战略协作伙伴,处于历史最好时期。今年是中华人民共和国成立70周年,也是中俄两国建交70周年,还是中俄地方合作交流年,双方在政治、经济、文化、旅游、地方交流等领域开展了一系列卓有成效的合作,成果丰硕。当前,中俄人员往来规模不断扩大,互访人数

稳定增长,中俄旅游交流机制日趋完善,旅游合作内容更加丰富,旅游推广活动形式多样。未来双方将加强沟通交流,采取各种措施,共同为中俄两国游客提供优质旅游服务。科组什科夫表示,在过去一年中俄方举办了中俄旅游发展圆桌会议、第七中俄旅游论坛等多项活动,有力促进了中俄旅游合作发展。俄方对当前中俄旅游合作成果表示满意。

会上,双方就关于分委会第15次会议以来两国合作进展情况,落实2000年2月29日签署的《中华人民共和国政府和俄罗斯联邦政府关于互免团体旅游签证的协定》及筹备签署新版协定情况、发展中俄地

方旅游合作、协调旅游领域活动的合作、在国际组织中的合作以及分委会第17次会议举办时间及地点等议题进行了交流。会后,张旭和科组什科夫双方共同签署了会议纪要并向俄方媒体介绍了会议相关情况。

8月13日,张旭会见俄罗斯滨海边疆区副区长博格达年科。张旭指出,中国文化和旅游部高度重视与俄罗斯各个地方开展合作。滨海边疆区在开展对华文化旅游合作方面具有独特的优势,中方愿与俄方一道,共同打造地方文化品牌,继续支持两国优秀艺术团组互访,加强旅游宣传推介,提升旅游服务质量。(文 旅)

第一书记李翔：架起扶贫的桥梁

本报记者 宋佳恒



李翔对农村的情感源自童年。在农村出生的他,4岁时随父母离开家乡。每到寒暑假,李翔都会闹着回老家。对于农村生活,李翔不但不排斥,反而非常享受,随和的性格也让他很容易就跟村民打成一片。

虽然生活做铺垫,做第一书记的第一天,工作仍然让李翔感到一丝紧张。

走马上任的第一天,从村委会见面会开始。30多位村干部和生产队长聚集在略显窄小的会议室里,空气中飘散着因陌生而产生的紧张气氛,李翔从大家的眼神中看到了期待,也看到了怀疑。他明白,这是兴仁村第一次迎来来自国家部委的村干部,大家对他有着一很高的期待,但两年的任期又让村民怀疑,他会不会只是一个“镀镀金”走过场的挂职干部。直到李翔提及自己在农村的生活经历,大家心里的石头才落了地,脸上露出接纳的笑容。

数月过去,陌生和怀疑早已不见,李翔和老乡之间也相处融洽。在兴仁村广大干部群众眼里,李书记见多识广,脑子里装满新的理念,听他“讲道理”都是一种享受;村干部依赖他,信息化办公到了李书记手上变得轻而易举,政策传达时李书记也总能抓住要害,条理清晰;村民信任他,李书记总是能够客观又公正地解决他们之间的纠纷;大伙儿感谢他,李书记总是能想出办法,帮他们解决农产品销路,让这个贫困的小山村与外界有了更多联系……

(下转第二版)