

江西萍乡：

以红色文化引领公共文化服务

萍 文

江西萍乡，是一座文化古城，也是一块红色的热土，红色基因渗透到萍乡公共文化生活的各个方面。

自从2018年4月启动第四批国家公共文化服务体系示范区创建工作以来，这个素有“赣西文化堡垒”之称的江南小城，紧扣主题、抓住关键，努力创新公共文化体制机制、服务方式和手段，以红色文化为引领，初步形成具有萍乡特色的公共文化服务发展模式。

红色文化融入各级公共文化设施

萍乡现有革命遗址遗迹90处，国家和省级重点文物保护单位17处。近年来，萍乡依托丰富的革命遗址遗迹、重点文物保护单位，打造了系列红色文化场馆、红色旅游景点，深受群众欢迎。安源路矿工人运动纪念馆经过提升改造，年均接待观众160万人次，被评为国家一级博物馆、国家爱国主义教育基地、国家4A级红色旅游景区；萍乡革命烈士纪念馆，秋收起义陈列馆等一大批场馆的修复和维护，以及青少年活动中心、红领巾纪念馆等场馆的兴建，推动了红色文化设施与公共文化场馆的融合，优化了公共文化设施布局。

通过政府投入、企业资助、社会参与等方式整合资源，萍乡完善了市、县、乡镇、村四级公共文化场馆建设。目前，全市乡镇(街)综合文化站均已完成改造提升，全市95%的村(社区)综合文化服务中心标准化建设完成，全市642家农家书屋正常开放，初步形成15分钟文化生活圈，打通了公共文化服务“最后一公里”。

各公共文化场馆通过举办红色文化展览、设置红色文化专栏、讲述红色文化故事等与红色文化深入融合，红色文化软实力已通过公共文化设施的传

导转化为精神驱动力。有了红色文化之魂，当地的公共文化设施进一步彰显出时代价值，受到社会各界的共同关注。

红色主题促进公共文化产品供给

在文化产品供给方面，萍乡通过对红色文化的深度融入和对红色资源的创新利用，创作了一大批颇有影响力的红色主题电影、电视剧、采茶戏和文学作品，并屡获国家级奖项。近年来，萍乡先后有5部作品获中宣部“五个一工程”奖；电影《老阿姨》先后获中宣部“五个一工程”奖、华表奖优秀故事片奖，电视剧《初心》获第29届中国电视金鹰奖优秀电视剧奖，戏曲剧本《将军归田记》入选文化和旅游部艺术司2018年度剧本扶持项目。《安源娃娃安源红》等一批以青少年视角讲述红色革命历史的文学作品，实现了革命历史教育与儿童读物的有机结合，出版后受到广泛欢迎。

为了给群众提供优质文化产品，萍乡着力点放在“公共”和“群众”这两个关键词上，突出红色主题的引领，公共文化活动水平不断提升。以“群众文化+”为理念，全市群众文化活动空前繁荣。近年来，萍乡先后组织了重走秋收起义路、红色文化旅游博览会、引兵井冈研讨会、安源精神研讨会等系列文化活动。同时，依托各类文化广场，蓬勃开展庆祝新中国成立70周年等系列广场群众文化活动；依托县(区)、乡镇、社区，扎实开展赛龙舟活动、灯彩艺术节、莲文化旅游节等特色品牌文化活动；依托各类文化社团组织，广泛开展红色文艺轻骑兵送戏下乡和十九大精神主题宣讲、扶贫政策宣讲等专题活动。

红色基因催生了公共文化主题产品，红色文化的浸润又让这些公共文化产品有了深厚的内涵，更

好地发挥文化育人的作用。

红色教育拓展公共文化服务空间

在农民将军甘祖昌的家乡坊楼镇沿背村，当地依托丰富的红色资源，探索出有线路、有课程、有文化产品的文化旅游新模式，建设了独具特色的甘祖昌干部学院，开创了“课堂在田野、吃住在农家、人人当教员、民众齐参与”的培训模式，成为加强党员干部群众革命理想信念教育和党性教育的新名片，在全国引起很大反响，被业内专家誉为“一所没有围墙的干部学院”。

安源以红色培训项目为抓手，依托现有公共文化设施和创新的文化活动思路，探索出青少年喜闻乐见的“文化+旅游+教育”红色文化研学旅行模式，让广大未成年人在活动中受到爱国主义教育。同样的探索也出现在湘东凯丰纪念馆、芦溪卢德铭纪念馆、上栗斑竹山起义纪念馆……

在创建国家公共文化服务示范区的过程中，萍乡市依托红色旅游和红色教育，探索出公共文化服务与党员群众教育有机结合的新路子，进一步拓展了公共文化服务的空间。

近年来，萍乡市将名人故居、革命旧址精心打造为公共文化服务的主阵地，结合红色教育，打造了“薪火相传·信念永恒”访谈式教学系列课程，推出系列主题党课，编排了红色教育题材采茶剧《并蒂莲花》情景剧。萍乡还组织出版了《萍乡市领导干部革命传统教育读本》《安源红色家书》，拍摄了采茶戏《有事找老杨》、话剧《老阿姨》、广播剧《本色》、电教片《家园》等影视戏剧作品，很好地融合了公共文化服务与红色教育工作。萍乡的公共文化服务融合红色主题后，进一步增强时代特性、铸牢文化之魂。



8月15日，浙江省桐庐县横村镇白云村大舍山自然村里，美国青年建筑师德兰蒂手把手指导青年人才改造乡村土楼。

据了解，今年7月，德兰蒂带领20余名国际留学生来到白云村大舍山古村落，他们把古建筑和竹元素有机融合，重新改造乡村土楼，丰富当地古村落内涵，助推乡村旅游发展。

图为德兰蒂(左)与国际留学生一起改造乡村土楼。

骆 蔓/文 徐军勇/图

鄂豫皖三省政协书画联展 庆新中国成立70周年

本报讯（驻安徽记者郗磊）“庆祝中华人民共和国成立70周年暨人民政协成立70周年”鄂豫皖三省政协书画联展近日在安徽省合肥市举办。

本次书画联展共展出三省书画艺术家创作的120幅作品。这些书画作品主题鲜明、立意高远，把对党的忠诚、对祖国的深情、对政协的热爱化为翰墨，生动展示了鄂豫皖三省人民对美好生活的追求和对光明未来的憧憬，真情记录了70年来中国共产党带领全国各族人民艰苦创业的奋斗史和人民政协走过的光辉历程。

有关负责人表示，鄂豫皖三省政协将继续鼓励支持艺术家深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，根植生活、深入群众，为人民创作、为时代画像，用心用情创作更多书画精品，并搭建平台，为繁荣发展三省文艺事业、推动社会主义文化强国建设、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新贡献。

（上接第一版）

“‘第一书记’是一座信任的桥梁，我最不愿辜负的就是这份信任。”李翔说。站在脱贫攻坚的第一线，李翔清楚自己肩上的重任。每天清晨起床，李翔会第一时间来到村党支部，在这里召开会议、组织学习，并来到田间地头，第一时间了解村民生产生活情况，落实各项工作任务。到了傍晚，他还要带领工作队员和村干部走访贫困户、宣传扶贫政策，听取群众意见和建议，调解矛盾纠纷，几乎每天都要忙到很晚才回家。

“通过种桑养蚕，村民韦金刚从贫困户成为致富带头人，现在，他的养殖技术很好，年收入有五六万元，脱贫以后他不忘帮扶乡里，是我们村脱贫致富的典型……”陈凤玲丧夫后要独自抚养4个孩子，生活艰辛，通过种桑养蚕，收入增加了，大女儿今年也考取了大学……”忙碌至深夜收获也颇为丰硕，说起兴仁村的变化，李翔的语气中略带骄傲。

从1998年引进蚕桑种植，2003年后开始大规模生产，种桑养蚕成为兴仁村除外出务工之外收入最高的产业，也是李翔在兴仁村“脱贫攻坚”的最大抓手。“种桑养蚕最适宜在本地大规模推广，是能够产生内生动力、能够造血的产业，它不需要社会帮扶，只要能够解决技术和蚕房的问题，就能成为兴仁村脱贫致富的希望。”李翔说。除了种桑养蚕，李翔对兴仁村的最初印象也没有改变——“这里可以发展旅游业，只是时机还不成熟”。

今年春节，文化和旅游部艺术司在巴马举行慰问演出，演职人员特地来到兴仁村给村民带来一场特别演出。“群众尤其是小朋友特别兴奋，他们从来没有现场看过这么高水平的演出。演出结束后，当我挨家挨户地去赠送部里留下的慰问品时，一些老乡还激动地流下泪水。”李翔说，受交通和旅游大环境的限制，他现在无法在兴仁村发展文化旅游，但他一定要把文化旅游的种子种在村民心中。

《绵延的光芒》讲述外国人和中国的故事

本报讯（记者罗云川）作家陈新历时20余年写作的纪实文学作品《绵延的光芒》，近日由中国国际出版集团新世界出版社出版。

该书26万字，分为《绵延的光芒》《鲜艳的爱恋》《升腾的芬芳》《绚烂的心空》《心灵的原乡》五部分，由一个个外国友人与中国、中国人、中国文化之间发生的情感故事组成。如，世界首富比尔·盖茨的母亲咪咪·盖茨，大半生致力于中国文化与艺术向美国乃至世界的传播，曾先后将中国三星堆文物借展美国西雅图、纽约等城市；又与中国敦煌研究院合作，在美国举办“敦煌莫高窟：中国丝绸之路上的佛教艺术”展。这些外国友人中，还包括高

唱《我上辈子是中国人》的美国博士麦克·马雷和他的弟弟帕特里克·马雷等。

《绵延的光芒》内容鲜活、写法讲究，既有报告文学真实可考的元素，又有小说情节的传奇曲折，还有散文情感的饱满细腻。

作者陈新是成都市作家协会副主席、成都文学院签约作家。他多年以前就计划从外国人的角度，写一本中国文化的世界影响力的书，于1998年开始了寻找和采访相关人物与事件的工作，历时21年，直到今年出版。陈新擅写国家重大题材，对于“嫦娥”探月工程、“蛟龙”深海工程以及中国大型客机C919研制工作，分别书写了全国首部长篇报告文学。

于是，不管是在村部会议还是在走访村民，李翔都会找机会给大家介绍其他地方发展乡村旅游的经验，告诉大家如何提高服务、改善生活环境，为旅游资源的开发做好准备，为游客的到来提供保障服务；他鼓励村民将传统民俗文化恢复传承，搞好乡风民俗文化活动，让兴仁村这个瑶、壮、汉多民族混居的村庄的特色文化，成为日后发展旅游的最大亮点；他还不断向外界推介兴仁的旅游资源，希望兴仁村在合适的时候获得投资。无论是种桑养蚕还是文化旅游，李翔对兴仁的计划从来都没有以两年任期节点为。“兴仁村是我投入心血最多的地方，我看重的是它更长久的未来。”李翔说。

采访结束已是深夜11点，李翔在微信上发了一条朋友圈，照片是工作人员带着孩子加班的场景。“脱贫攻坚，付出的是所有奔忙在这条战线上的同志，牺牲的是家人和朋友的亲情友情。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”他的配图文字写道。

两岸在内蒙古开展 非遗传承与保护对话

本报讯（记者陈璐）8月17日至21日，“共同传承 共同弘扬——两岸非物质文化遗产传承与保护对话”活动在内蒙古自治区锡林郭勒盟举办。

两岸非物质文化遗产传承与保护对话活动为期5天，邀请海峡两岸近30位专家深入内蒙古锡林郭勒多地的博物馆、牧民创业孵化基地、非遗传习所等观摩体验，调研那达慕、长调、马头琴等众多非遗项目，并于8月20日、21日就共同保护和传承非物质文化遗产保护展开学术研讨和交流。

该活动由中华文化联谊会、海峡两岸旅游交流协会、中国非物质文化

遗产保护中心、内蒙古自治区文化和旅游厅及台湾中华翰维文化推广协会共同主办，是“守望精神家园——第六届两岸非物质文化遗产遗产月”暨“美丽中华行”推广活动的一部分。据悉，今年10月，“守望精神家园——第六届两岸非物质文化遗产遗产月”暨“美丽中华行”推广活动将走进台湾，举办以内蒙古非物质文化遗产经典项目及代表性传承人为主的展演及旅游推介活动。

文化和旅游部港澳办、中国艺术研究院、内蒙古自治区文化和旅游厅及台湾相关单位的代表出席了8月20日的活动开幕式。

河南省优秀剧(节)目展演拉开帷幕

本报讯（驻河南记者张莹莹）8月18日，伴随着豫剧《重渡沟》在郑州河南艺术中心大剧院精彩亮相，由河南省委宣传部、省文化和旅游厅主办，河南豫剧院承办的“庆祝新中国成立70周年——河南省优秀剧(节)目展演”活动正式拉开帷幕。即日起至10月6日，来自河南全省10个院团的22台优秀剧(节)目将陆续亮相。

据介绍，此次活动的参演剧(节)目包括河南省历年来获中宣部“五个一工程”奖、文华大奖等的作品及入选国家舞台艺术精品工程剧目、国家艺术基金资助剧目等，这些剧目都经受了市场考验，深受观众喜爱。此次在展演规模、剧种数量、院团阵容等方面均为历年来同类活动之最，多层次、多角度地展现了70年来国家波澜壮阔的发展历程，以及中原大

地在不同历史时期的精神风貌。

此次展演活动艺术门类丰富，剧(节)目题材多样，涵盖豫剧、曲剧、越调、话剧、舞剧、京剧、音乐舞蹈史诗等众多艺术门类；优秀院团汇集，艺术名家荟萃，囊括河南全省10个优秀院团及各大剧种的艺术名家、老艺术家代表、新秀演员，将全面展示河南专业艺术舞台群星璀璨、满台生辉的绚丽景象。

值得一提的是，为了让更多的群众走进剧场，共享文化发展成果，此次展演活动全部采取公益性低票价方式。除话剧《焦裕禄》《我的祖国·专场民族音乐会》、音乐舞蹈史诗《大河儿女——河南省庆祝中华人民共和国成立70周年文艺演出》外，其他19场演出均为低价惠民票，票价为每张20元。

云南3个在建特色小镇被黄牌警告

本报讯（驻云南记者肖依群）记者从云南省发展和改革委员会获悉，云南省特色小镇发展领导小组办公室日前决定，对2018年省财政支持创建15个特色小镇中的玉溪市澄江县广龙旅游小镇、大理市剑川县沙溪古镇、临沧市沧源县翁丁葫芦小镇给予黄牌警告，限期3个月进行整改。3个小镇如果整改不到位，到时将收回奖补资金，退出创建名单，并进行通报。

2018年10月，云南印发《云南省人民政府关于加快推进全省特色小镇创建工作的指导意见》《云南省示范特色小镇评选办法》等相关文件，指出创建特色小镇是实施乡村振兴战略的重要途径，是建设中国最美丽省份的重要抓手、是打造健康生活目的地的重要平台，是打赢脱贫攻坚战的重要

措施，提出到2020年建成一批具有鲜明云南特色、达到世界一流水平的特色小镇。从2018年至2020年，每年评选出15个创建成效显著的特色小镇，省财政给予每个特色小镇1.5亿元以奖代补资金支持，项目建成后，授予“云南省示范特色小镇”荣誉称号。

按照云南省委、省政府“宁缺毋滥、质量优先、严格把关”等有关精神，云南省特色小镇发展领导小组办公室近期对15个特色小镇进行了“回头看”。大部分特色小镇都聚焦“特色、产业、生态、易达、宜居、智慧、成网”七大要素和建筑风貌、生态环境、历史文化、商业业态四大元素，特色小镇创建工作取得显著成效。但也有部分特色小镇存在重点建设任务推进缓慢、奖补资金使用进度缓慢、项目过于分散等问题。

四川天府旅游名县 调研座谈会在杭州举行

本报讯（驻四川记者王雪娟）8月16日，由四川省文化和旅游厅主办的“天府三九大·安逸走四川”2019四川国内旅游市场（长三角地区）暨天府旅游名县调研座谈会在浙江省杭州市举行。首批四川天府旅游名县14个候选县有关负责人与浙江省部分市、县文化和旅游主管部门、旅游行业协会、文化创意产业协会和文化旅游企业代表等共聚一堂，探讨川浙两地文旅市场发展合作与监督管理经验。

记者了解到，四川与浙江互为客源地和目的地，两省文化和旅游部门有着长期友好的合作关系。座谈会上，双方就“旅游营销流量资源及产品销售能力提升”“文旅融合背景下传统村落高品质保护与发展”“文创产品开发与品牌营销”“乡村振兴(乡

村文旅产业开发)”“产城融合，探寻古镇差异化发展之路”等一系列话题进行了深入探讨。浙江省文化和旅游领域知名专家学者就当地文旅行业发展新思路、新手法、新管理等进行分享。会后，双方文旅企业还就四川和长三角地区旅游市场发展提出了进一步合作与改善的建议，双方表示将借此契机加强客源市场拓展合作。

“要向沿海地区学习好经验、好做法，加强文旅先进管理思想建设学习，搭建更多市场合作的平台。”四川省文化和旅游厅相关负责人介绍，在此次座谈会之前，四川文旅代表团已分别前往宁波、舟山、绍兴等地，开展了为期3天的文化旅游实地调研交流活动，到行业一线学习交流文旅管理及市场开发营销经验等。

《“丰子恺漫画”钢琴组曲&琴瑟和鸣》音乐会亮相北京

本报讯（记者薛帅）8月16日晚，《“丰子恺漫画”钢琴组曲&琴瑟和鸣》音乐会在北京音乐厅举行，现场呈现出极为难得的“沉浸式”演出效果。

音乐会为观众带来作曲家魏扬的三部国家艺术基金项目作品——《琴瑟和鸣》《赤子之心——丰子恺儿童漫画音乐集》和《汉字“心”之音》，由古琴演奏家丁承运、钢琴演奏家蔡颖和翁怡等共同演绎。据介绍，将这3部作品组合在一起原因有二：“同”与“异”，“同”是共同的中华文化内容，与民族纯五度复合和声技法，“异”是时

代、情感差异。3部作品因同则融，血脉贯通；因异则趣，相映生辉。

“琴瑟和鸣”最早见于《诗·小雅·棠棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”2016年郭家庙墓地出土的琴，瑟比曾侯乙十弦琴早约300年，是目前所知最早的“琴瑟和鸣”。琴瑟合称常喻以和谐之意，表达夫妻感情和睦、朋友情谊深厚。《汉字“心”之音》表现成年人的“心景”与“童心”，而《赤子之心——丰子恺儿童漫画音乐集》表现的是儿童的“童心”。同样是中国传统文化意境，“琴瑟和鸣”表现雅乐文化，文人风骨；钢琴表现俗乐文化，大众情趣。