

# 戈壁油城国粹声起

## ——国家京剧院艺术小分队赴新疆克拉玛依慰问演出

曹琳

用文艺凝聚人心、以精品奉献人民是国家京剧院一直以来的使命。为进一步实践“深入生活、扎根人民”主题教育，用戏曲艺术联结情感、增强文化认同，在新疆维吾尔自治区克拉玛依市委、市政府的大力支持下，国家京剧院艺术小分队于8月10日至14日走进克拉玛依，开展了2堂京剧课堂、5场京剧演唱会，让当地观众感受到了戏曲艺术的魅力。

国家京剧院高度重视此次演出，在人员、唱段选择和日程安排上充分考虑观众需求，抽调院一、二、三团的骨干力量，组成了包括董圆圆、李海燕、魏积军、田磊、王越等演员在内的强大演出阵容。出发前，带队的国家京剧院院长、党委书记宋晨鼓励大家，此行不仅要演好，更要通过表演让克拉玛依的朋友感受到中华优秀传统文化的魅力，实现聚民心、兴文化的初衷。

### 家庭聚会般的交流

8月10日下午，国家京剧院的多名演员前往克拉玛依市文化馆，分别在两间教室为近百名京剧爱好者开办京剧课堂。

来自维吾尔族、哈萨克族等多个民族的京剧戏迷看到艺术家后激动不已，争相演唱起《苏三起解》《红灯记》《贵妃醉酒》等选段。李海燕见状也很快与大家展开亲切的交流。“他们如此热爱京剧，是来之前没想到的，让我觉得这一切更有意义了。”李海燕说。课程进行到一半，少数民族朋友按捺不住内心的激动，一拥而上，你一言我一语地希望得到李海燕的指点，把课堂上的主持人都挤到了一边。京剧爱好者阿孜古丽·卡迪尔热泪盈眶地说：“国家京剧院的艺术家能来到克拉玛依，是对我们最大的关怀。我一直觉得自己和京剧有缘，第一次听就爱上了，现在京剧已经成为我生命中不可缺少的一部分。”

另一间教室里，演员魏积军、田磊正在和大家亲切交流，话题从京剧聊到了各自的生活。课堂上有一位来自北京的老先生，在新疆已生活了60多年，他说：“我们全家人都是从事文艺工作的，今天能在克拉玛依听到各位老师的专业演唱，就像回到小时



演出现场，国家京剧院演员与克拉玛依的戏迷围坐在一起，亲切交流。李春来 摄

候在北京看戏的时光，希望你们能让我京剧艺术在边疆扎根。”

### 石油人、京剧人欢聚一堂

8月11日上午，小分队在国家京剧院副院长袁慧琴的带领下，走进红山油田第二采油作业区，为一线石油工人送去慰问演出。这是红山油田首次迎来国家级院团，烈日当空、大风阵阵、红旗飘扬，红山油田近200名身着红色工装的石油工人整齐地坐在观众席，以铿锵有力的歌曲《我为祖国献石油》表达对演员的欢迎。

这场露天演出将石油人和京剧人紧密联系在一起，演员和风演唱，声音在广阔的天地间显得格外嘹亮。《将相和》《赤桑镇》《锁麟囊》《穆桂英挂帅》《杨门女将》等经典唱段令观众高呼过瘾。董圆圆克服身体不适，用演唱传递深情。她表示，看到工人这么开心，觉得一切付出都值得。红山油田董事长、党委书记、总经理徐常胜感谢艺术家为工人提供了亲近艺术的机会，这次慰问演出必将极大地振奋和鼓舞红山人的精神和斗志。

演唱会后，演员在红山油田讲解员的带领下进行参观，深切感受到了石油工人的辛劳。大家表示，为这些

扎根边疆建设的工作者演出是新时代文艺工作者义不容辞的责任。当天晚上，正值新疆维吾尔自治区传统节日古尔邦节，克拉玛依青少年科技活动中心剧场立起了国家京剧院的演出海报，观众拿着节目单早早等候在现场。晚9点整，锣鼓声起，国家京剧院《京剧名段演唱会》正式拉开帷幕。“我非常喜欢听京剧，这场演出就像酒一样醇厚，是非常好的艺术享受，向艺术家致敬。”市民黄儒鹏说。

### 再来啊，我们等着你们

8月12日是忙碌的一天。上午，小分队走进克拉玛依市公安局克拉玛依区巡逻防控大队，为150余名奋斗在一线的民警和辅警演出。京剧进警局，这在克拉玛依公安史上还是第一次。短暂的休息过后，小分队又风尘仆仆赶往克拉玛依区机械厂退休站，为那里的退休工人演唱，演唱会接近尾声，观众高喊着“再来一个”，被感动的袁慧琴临时加唱。随后，演员又立刻奔赴第三个演出场地——克拉玛依市区的步行街文化茶楼，为早早等在那里的观众演出。在茶楼，演员见到了不少在京剧课堂上看到的熟悉面孔。戏迷听到

演出消息纷纷奔走相告，一见面，双方便深情拥抱着，仿佛有说不完的话。演出结束后，观众跑上台和演员合影留念，一路相送到茶楼外，不愿分别，嘴里念叨着：“你们还要再来，我们等着你们！”

8月14日，克拉玛依市委、市政府与国家京剧院展开结对共建调研座谈会，双方就如何进一步共建合作提出可操作性方案。如通过演出、采风、创作、培训等方式让京剧艺术在克拉玛依生根，在丰富广大人民群众文化生活的同时，坚定文化自信、促进情感交流。

宋晨表示，克拉玛依是一座英雄的城市，有着艰苦奋斗、勇于探索的精神。今后，国家京剧院不仅要通过演出丰富当地群众的文化生活，更要挖掘、歌颂这里感人的事迹，并通过艺术培训，为这里培养更多专业人才，实实在在为边疆人民做些事情。

据悉，至今，国家京剧院已和近20家院团签署帮扶共建协议，充分发挥了国家院团的导向性、代表性、示范性，真正做到踏踏实实为人民做事，一切为了人民。

### 艺术·行走

台上，北京京剧院还将着力于理论体系的建立，对挖掘整理的传统剧目进行研究、记录以及数字化档案管理。

在当天的传统剧目加工整理座谈会上，李玉芙、李崇善、赵葆秀、谭孝曾、李宏图、迟小秋等艺术家纷纷表示，传统剧目是北京京剧院的根和魂，前辈艺术家积累的丰富传统剧目是宝贵财富，后来者应尊重艺术规律，坚持高精尖的艺术标准，选拔、培养有潜力、有能力的青年演员，稳扎稳打，丰富京剧舞台演出剧目，弥补京剧市场剧目供给不足，确保京剧艺术活态传承。

## 北京京剧院传统剧目工作室挂牌

本报讯（记者罗云川）“拾不完”的“玉镯”，“盗”不完的“仙草”，长久以来，京剧舞台上演出的传统剧目尤其是可观赏的传统剧目数量较少。为解决这一问题，北京京剧院于8月13日成立传统剧目工作室，对濒危失传、有价值的传统剧目进行有效的挖掘整理。

据介绍，传统剧目工作室将设在北京京剧院创作（研究）部，由创作（研究）部负责统筹协调

理的前期工作，包括挖掘整理剧目的遴选、剧本加工整理以及抢救性挖掘剧目实施方案的制定等相关工作。挖掘整理剧目的排练、演出等工作，由演出团负责完成，包括制定排练计划、安排乐队练乐、坐唱以及统筹演出等相关工作。排练过程中，剧院将聘请老艺术家完成排练指导工作，确保传承保护工作规范有序地开展。除了将挖掘整理的传统剧目以高标准呈现在舞

## 西安秦腔剧院进京演出展新貌

本报讯（记者薛冲）8月19日起，陕西省西安秦腔剧院携两大秦腔百年剧社易俗社与三意社开启进京展演活动。从8月19日至25日，西安秦腔剧院将把一系列经典和创新大戏展现给京城观众。

据悉，这是西安秦腔剧院首次建制赴京演出，共有五场全本秦腔大戏以及一场名家演唱会与首都观众见面。大戏中既包含了易俗社当年被鲁迅先生称道的《双锦衣》、三意社响彻西北的看家大戏《火焰驹》，也有新编历史剧《易俗社》《司马迁》等两大剧社近年来新创排的优秀剧目。此外，西安秦腔剧院与国家京剧院今年最新打造的秦腔移植大戏《安国夫人》也将与观众见面。此次演出阵容强大，集结了侯红琴、惠敏莉、张涛、康亚婵、朱海斌、王瑛等一大批秦腔表演艺术家。

这些年，西安秦腔剧院多次携经典剧目进京演出，受到北京观众追捧。2018年，易俗社百年经典《三滴血》同样在北京开启了百年纪念首站演出，受到业内专家和戏迷好评。西安秦腔剧院党委书记、执行董事兼总经理雍涛介绍：“我们的演出剧目和演出阵容都是精挑细选的，在表达传承信念的同时，也体现了戏曲艺术的创新，更展现了西安秦腔剧院这些年‘引进来’和‘走出去’的风貌。”



秦腔《双锦衣》演出现场 薛冲 摄

## 云南农民工书画摄影展 聚焦“建设者之歌”



第五届“建设者之歌”农民工文化节书画摄影展现场 毕范摄

本报讯（驻云南记者肖依群）8月16日，云南省第五届“建设者之歌”农民工文化节书画摄影展在昆明启动，以农民工为主要创作者和创作对象的参展作品赢得了参观者好评，来自昆明市官渡区、呈贡区、寻甸县和石林县的60余位农民画作者的80件作品尤其亮眼。

云南民族文化资源丰富，形成了具有浓郁民族民间特色的农民画。本次展出的作品一笔一画、一草一木都渗透着作者对传统艺术和日常生活的领悟，寄托着他们对未来的向往和对家乡的热爱。云南文化和旅游厅副厅长马迎春介绍，云南农民画已经拥有较为成熟的绘画基础，参加展览的官渡区、呈贡区和石林县多次获得“中国民间文化艺术之乡”等荣誉称号，其“顶天立地”的构图审美、无透视感的平面画法、高饱和度的色彩搭配和意象夸张的装饰效果带给观者以强烈的视觉冲击。

当天还推出了农民工摄影、书法、版画、国画等展品200余件，折射出农民作者的文化修养和艺术功力。



歌剧《天地神农》剧照

历经3年精心打磨，8月9日、10日，上海歌剧院创排的神话题材歌剧《天地神农》在上海东方艺术中心首演。虽然演出正逢台风“利奇马”过境上海，但狂风暴雨阻挡不了观众的热情。上海歌剧院院长许忠执棒本次演出，他犹如一位沉稳老道的舵手，在其指挥棒下，歌剧院300多位演职人员配合默契，完成了《天地神农》的首演。

本剧取材于中华创世神话中神农兴农耕、尝百草的故事，主创团队集结了国内歌剧行业不少艺术大咖：曾为数十部经典动画配乐、包揽几代人回忆的作曲家金复载，年近八十依然笔耕不辍、编剧游晓之作为期刊《歌剧》的主编，长期致力于歌剧、音乐剧的研究和创作；陈蔚作为国内专攻歌剧、音乐剧的知名导演，为该剧定下了雄浑神奇、古朴自然的基调，确保了舞台呈现的戏剧张力和音乐意境，让舞台表演与歌剧音乐交相辉映。“这部戏最动人的地方在于，神农去掉神衣以后亲尝百草，为华夏血脉的繁衍牺牲了自己的生命。这种人性的光辉要展现在舞台上。”在陈蔚看来，这是一部雄浑神奇、观照当代的歌剧，不但要让观众看懂，还要听懂。

《天地神农》在剧情发展、戏剧结构以及音乐设计上不仅各自完整，更有着难得的一致与融合。剧中神农的咏叹调《再前进就意味着生命的消失》、神农与听歌二重唱《永恒的爱》、伯强与女巫三重唱《我要夺取至高权力》、听歌咏叹调《生命就像崖边的小花》、合唱曲《雪啊，停不住的雪》《敲响天钟》《永远的神农炎帝》等朗朗上口，给广大观众留下深刻印象。

饰演神农的男中音歌唱家孙砾演唱俱佳，两场彩排外加两场演出连唱四晚，场场竭尽全力，激发了全体演职人员的情绪。饰演听歌的上海歌剧院女高音歌唱家宋倩及中国歌舞剧院青年歌唱家杨琪也是各有千秋。

“该作品立意高远、思想深邃，戏剧和音乐高度融合，神农伟大的创造精神、自我牺牲精神值得今天的人们学习。”该剧主创和演员的表演在技术和艺术水平上都堪称上乘，代表着近年来上海歌剧事业发展的成果。”首演次日，18位专家对《天地神农》进行了专题研讨，在作品立意和演员表演等方面进行了点评。

导演廖向红认为，该作品是难得的具有歌剧艺术特征、彰显歌剧艺术魅力的剧本，音乐既有戏剧性又有抒情性，很动听。作曲家莫凡认为，本剧本严谨、

## 起笔写「神」，落笔于「人」

上海歌剧院原创歌剧《天地神农》首演

蒋海璞

逻辑性强，整体呈现了大歌剧的面貌，具有英雄情怀，观照当今、振奋人心。艺术评论家蒋力对《天地神农》“从容淡定、海纳百川”的创作态度给予肯定，认为作品起笔写“神”，落笔于“人”，呈现出深邃的思想内涵。艺术评论家刘文国认为，创世神话是中华民族的文化根基，这部作品选题精准，不仅有历史意义，还有现实意义，在导向性、历史性、价值观、民族观等方面，把握得也非常好。

上海大剧院艺术中心副总裁、上海歌剧院党委书记、常务副院长范建萍表示，坚持民族原创是上海歌剧院的责任和使命，希望通过歌剧《天地神农》达到弘扬时代精神的目的，这不仅是对剧目的追求，也是上海歌剧院对艺术发展的追求。接下来，上海歌剧院将听取多方意见，对《天地神农》继续打磨，力争让这部作品留得下、传得开、走得远。



近日，由贵州省文化和旅游厅主办，贵州省黔剧院承办的“一路黔行——庆祝新中国成立70周年文化下乡主题文艺巡演”在修文县举行。黔剧《奢香夫人》、相声《城里人乡下人》、小品《扶贫款》、歌舞《阳光路上》等节目正能量满满，起到了振奋人心的作用。

据悉，此次文艺巡演在修文县龙岗社区易地扶贫搬迁安置点、龙场镇幸福村、扎佐镇新村村等10个地方举行。通过文艺走基层，用喜闻乐见的形式向群众宣传党的方针政策，提升广大人民群众的文化获得感。

图为川剧变脸演员与观众互动。

董金黄/文 修文县文化馆供图