

安徽天长：非遗文化在基层活态传承

本报驻安徽记者 郜磊 通讯员 马长青

来到安徽省天长市旅游,观看非遗表演、品尝非遗美食是少不了的环节。哪怕是随便走走,游客也可以看到《天长孝文化》《天官画》等非遗题材宣传画和标语以灯箱、展牌、墙体喷绘等形式,遍布大街小巷,切身感受到该市非遗文化传承的浓厚氛围。

近年来,天长市委、市政府每年在当地政府工作报告中都对非遗保护传承工作进行明确部署,成立了由分管市长领导的非遗工作协调小组,县、镇、村三级非遗保护网基本建立。该市重点开展的非遗进校园、进镇村、进家庭、进社区、进机关、进企业活动,使非遗文化在基层活态传承。

非遗文化育新人

在庆祝中国共产党成立98周年之际,天长街道联合市博物馆开展了非遗进校园红色剪纸文化展示活动。社会主义核心价值观、毛泽东诗词,以及富有传统文化韵味的花鸟鱼虫、吉祥图案等剪纸作品引发孩子们的浓厚兴趣,天长知名剪纸老艺人于华和还现场演示剪纸技艺,手起刀落之间,一幅栩栩如生、剪纸作品展现在孩子们眼前。

在老师的指导下,跃跃欲试的孩子们学习了折纸、裁剪,尝试创作了动物、花草等剪纸作品,学校还组织孩子们参观了“全国民间剪纸艺术展”。于华和说:“我虽然已过古稀之年,但仍然希望通过自己的努力,为推广非遗、传播中华优秀传统文化和红色文化多做点有益的工作。”



非遗进校园

除剪纸外,各种非遗项目被天长市委、市政府“打包”送到孩子们身边。日前,2019戏剧进校园活动专场文艺演出在该市新街中学体育广场上演,全校800多名师生在校园内就可以感受传统戏剧的魅力。天长市景鸿戏剧艺术团为孩子们精心挑选了《弃官寻母》《包公》《天仙配》《女驸马》《僧尼下山》等经典剧目,让孩子们在看剧中懂得善恶、领略传统文化之美。

非遗展示进镇村

5月18日,2019“开秧门”农俗节在天长市永丰镇拉开帷幕。在三元村文化广场,来自全市各镇(街道)的文化志愿者打着腰鼓、舞着雄狮,展

示非遗文化,祈求庄稼丰收。镇上组织“开秧门”农俗节民歌、抛秧、插秧比赛等活动,受到周围百姓的一致好评。天长市不仅组织非遗展示、进镇村等活动,还扎实开展非遗特色小镇创建工作。秦栏镇创建“孝文化之乡”,年年举办秦栏寿昌文化节、“开秧门”农俗文化节。冶山镇创建“天官画之乡”,万寿镇汉河村创建“非遗特色村”等。

6月10日,天长市2019年文化和自然遗产日“宣传展示活动启动仪式”在新街镇文化广场开幕。“非遗保护,中国实践”“在生活中弘扬,在实践中创新”等宣传标语在文化广场悬挂,天长市非遗保护成果也集中展现在市民眼前。文化志愿者们街头热情忙碌,通过现场讲解、摆放展板

等形式,开展非遗宣传咨询活动,并发放宣传册、资料袋等,吸引群众广泛参与。“希望通过形式多样的文艺志愿服务活动,进一步提高群众保护和传承非遗的意识,打通非遗宣传‘最后一公里’,促进非遗与现代生活紧密融合。”一位青年文化志愿者说。

孝文化教育遍地开花

天长市拥有省级非遗项目3个,包括民俗“天长孝文化”、民间美术“天官画”、传统手工艺芝麻露饼。天长市从“天长孝文化”中提炼精髓,将孝文化打造成该市的独特名片。

在天长市各镇村、社区,“孝德讲堂”如雨后春笋般涌现,居民争相竞评“孝亲之家”“孝星”等,让“天长孝文化”进家入户。在全市中小学,孝文化教育遍地开花,各中小学积极开展“天长孝之歌”歌咏活动,要求人人听、人人学孝道之歌,让孝文化在潜移默化间浸润孩子们的心田;天长孝文化研究会还编辑出版了《秦栏寻孝》《孝子歌》等读本和校本教材,在校园推广。当地机关单位也积极助力孝文化普及,市司法局、邮政公司、档案馆、规划局、地税局等纷纷建立文化展示中心和孝文化展示中心,国税局、市场监管局等单位还开展了孝文化推广活动。当地企业也自觉开展“企业十大孝星”评选活动,在企业管理中注入孝文化理念,奖励和补贴敬老孝亲的员工。

“非遗+”系列报道



8月18日,一场传统手工制笛大赛在浙江省杭州市余杭区中泰街道紫荆村举行,来自该街道的30多名制笛匠人参加。

杭州市余杭区中泰街道是“竹笛之乡”,现有竹笛生产加工企业160多家,从业人员1500多人,年产各类笛箫300多万支。当地通过举办传统手工制笛大赛、笛子演奏比赛、水上竹笛音乐会等活动,做好特色地域传统文化及竹笛制作技艺的传播与传承,培养青年竹笛制作人才,打造工匠精神,助力乡村振兴。

图为参赛匠人在现场制笛。

新华社记者 徐显摄

沪苏浙皖联合打造文旅融合新产品

300名游客“跟着考古去旅游”

黄芝芹

“广富林遗址是上海历史文化之根,是迄今上海经考古发现的内容最丰富、最具保护与开发价值的古文化遗址。”“河姆渡遗址是中国已发现的最早的新石器时代文化遗址之一,是中国采用榫卯技术构筑木结构房屋的实例……”随着主持人对长三角地区重要考古遗址的介绍,8月16日,由长三角三省一市文化和旅游局(局)、文物局共同主办的沪苏浙皖“跟着考古去旅游”活动的发车仪式在上海市松江区广富林文化遗址举行。

该活动旨在贯彻落实长三角一体化的国家战略和“以文促旅、以旅彰文”的文旅深度融合的工作思路。通过“跟着考古去旅游”全新产品,串联长三角地区的文化资源、旅游资源、考古资源,以考古遗迹为主线,以华夏文明为主题,开发考古特色文化旅游线路,推动文化、旅游、考古等领域发展,增强人们的民族自豪感和文化自信。

活动首发的3条精品线路产品吸引了首批参与体验的300名游客。这3条线路分别以“重拾文明火种”“阅读王朝变迁”“以诗歌纪行”为主题,行程包含长三角三省一市重要的考古遗址,如刚被列入《世界遗产名录》的良渚古城遗址、新石器时代文化遗址的典型代表河姆渡遗址、中国目前经考古发掘揭露面积最大的寺庙遗址南京大报恩寺遗址公园,体现民间智慧

的醋文化博物馆,以及能够感受皖南风光与徽派建筑文化的桃花潭等。

“历史文化是一座城市的灵魂,能够在旅行中了解我国的历史文化,提升自身的文化素养,很有意义。”游客张秀珠对3条线路都很心动,最终选择首先体验“重拾文明火种”线路。她说:“我打算把这些地方都走一遍。这次先追寻上海文化之根,探索海派文化之源。”

更令市民游客兴奋的是,3条线路均以考古遗址为串联,让游客近距离接触考古遗迹的同时,还能得到专业的讲解服务。“近距离‘触摸’历史的证据、聆听专业的讲解,让我们能够更好地参观、学习。这次旅游不再局限于走走看看拍拍,而是更像置身于一座没有围墙的博物馆,深度、详实地了解中华文化。”首批体验者周素珍说。

值得一提的是,为了满足人们不断升级的文化旅游消费需求,主办方还策划了不少有趣的体验环节,比如在中国宣纸文化园亲手做一张宣纸等。承办方之一春秋旅游的总经理吴红介绍,近年来,一些有深度的知识密集型旅游线路受到各年龄段游客的欢迎。“随着人们生活水平的不断提高、旅游资源的不断丰富以及市场客群的精准细分,旅游已经逐步告别了‘到此一游’的消费追求,取而代之

的是更有意义、更具个性的出游诉求。研学游等聚焦性强、内涵丰富的产品越来越受到游客的欢迎。我们希望通过提供多样化、多维度的线路内容,更好地满足游客的文化旅游需求,让他们深切感受到‘跟着考古去旅游’活动的魅力。”她说。

为了增加游客对考古旅行的了解,发车仪式现场,主办方特邀复旦

大学文博博物馆学系博士生导师、教授高蒙河带来讲座。高蒙河深入浅出地介绍考古文化,并阐述了他对考古旅游的独到见解。主办方表示,今后,将与更多文化和旅游企业开展深度挖掘和策划,推出“跟着考古去旅游”“跟着非遗去旅游”等立足长三角,体现文旅融合发展的文化和旅游新产品。



“跟着考古去旅游”活动现场

黑龙江庆安:

花棍舞越舞越火

本报驻黑龙江记者 张建业

每天傍晚,黑龙江省绥化市庆安县的各广场公园、乡镇村屯,都会聚集着一支支花棍舞队,花棍舞成了当地百姓晚饭后的运动消遣。特别是在庆安镇近千米长的商业步行街上,每晚跳花棍舞的群众多达千人。该县文化广电和旅游局局长果海军说,通过近10年的普及推广,会跳庆安花棍舞的群众已由原来的几百人,发展到如今的近两万人,在推进群文建设和百姓精神文明建设方面起到积极作用。

庆安花棍舞起源于清末,于2009年被评为黑龙江省省级非遗项目。花棍舞的击打动作刚劲健美、欢快活泼、充满力量,备受东北群众的欢迎。为了做好这一非遗项目的传承普及,2011年,庆安县文化馆从机关、学校、社区等处选拔了20名年轻人成立花棍舞队。经过一年多的系统学习和实践,队员们充分掌握了花棍舞的表演技巧,也成为花棍舞的第一批传播者。他们有的自己组建花棍舞队,有的走进社区广场传授花棍舞技艺,有的被文化馆聘为业余辅导员。

说起庆安花棍舞就不能不提该县文化馆副馆长关静云。如今57岁的关静云是庆安花棍舞第五代传人、省级非遗项目代表性传承人。她20多岁时就跟随花棍舞第四代传人许丽萍学习,并搜集整理花棍舞资料、走访老艺人,形成了舞台表演性花棍舞和广场健身性花棍舞两种形式。广场健身性花棍舞还细分为校园版花棍舞和成人版花棍舞,以便针对不同群体进行非遗传播与普及。

如何让广大群众参与到花棍舞活动中来?庆安县在这方面下了不少功夫。从2012年至今,关静云举办了58期花棍舞培训班;县文化馆组织全县优秀花棍舞骨干,走进社区广场、乡镇村屯传授花棍舞技艺,每年还定期举办花棍舞普及班、中级班、高级班等。坚持不懈、接地气的做法不但让花棍舞表演群体的数量大大增加,而且涌现出包括庆安社区花棍舞队、老年大学花棍舞队、庆安社区花棍舞队等30多支品牌花棍舞队。这些花棍舞队积极参与该县每年举办的广场艺术节,以及国庆节、“七一”等节日的大型演出活动,还经常到其他地区参加汇演、比赛、交流,展现了庆安非遗的影响力。庆安县文化馆花棍舞队队长王晓明说,通过学习表演花棍舞,身体健康了,心情愉悦了,精神焕发了,气质提升了。

2013年初,庆安县文化馆和县

第四小学联合举办了由校文艺、体育教师及学生共70多人参加的花棍舞培训班,从竖扒棍、横拍棍、缠腰等简单动作,到金缠脚、小燕飞、对打等高难度动作,关静云都手把手传授,经过一周培训,学员们基本掌握了花棍舞的要领,花棍舞进校园也成功迈出第一步。随后,该县第二小学、第三小学、第三中学等相继普及花棍舞。现在,县城所有中小学以及14所乡镇中小学校都有了花棍舞的表演团体,花棍舞也成为孩子们最爱的课外操。

为了传承普及花棍舞,庆安县把开展花棍舞工作写入该县政府工作报告,创建了包括县文化馆、庆安社区、庆源社区等11处花棍舞传承基地,并为20多支老年和社区花棍舞队购买了服装、音响、花棍等表演用品,每年还拨专项经费用于培训花棍舞爱好者。

江西全面铺开红色标语保护利用工作

本报讯(驻江西记者柯中华通讯员郭婷)8月7日,江西省红色标语保护利用工作现场推进会在江西省抚州市乐安县召开,来自全省各设区市文广新旅局、红色标语试点县、专题革命博物馆(纪念馆)负责人及相关专家共60余人参会。

作为传承红色基因的载体,红色标语是见证中国革命历史的“活化石”。自2016年习近平总书记江西考察时特别指出“对革命遗址和红色标语要保护好利用好”后,江西启动开展了红色标语普查和保护试点工作。经过两年多的实践,江西初步摸清了全省红色标语“家底”,抢救保护了一批红色标语,掌握了一些保护技术,摸索出特色做法。

与会专家和有关机构负责人在此次红色标语保护利用工作现场推进会上指出,做好红色标语保护利用工作是当代人必须承担的

历史使命,是开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的重要实践。全省各地要充分认识做好红色标语保护利用工作的重要性 and 紧迫性,认真总结试点工作积累的宝贵经验,清醒认识当前存在的主要问题,切实推动下一步全省红色标语保护利用工作的开展。

此次红色标语保护利用工作现场推进会的召开,标志着江西省红色标语保护利用工作正式进入全面铺开阶段。下一步,江西将着力推进红色标语保护利用“四个一”,即制定一个计划(江西省红色标语保护行动计划)、搭建一个平台(江西省红色标语数字化展示平台)、编制一套标准(江西省红色标语保护工作规范)、形成一批成果(认定一批重要红色标语、推介一批优秀事例、出版一批专著、举办展览或论坛等),力争红色标语保护利用工作取得明显成效。

吉林省启动文物资源核查项目

本报讯8月6日,吉林省文物资源核查项目启动仪式暨中东铁路保护利用座谈会在吉林省德惠市召开。与会专家现场踏查德惠火车站、东正教堂、俄侨中学旧址、中东铁路窑洞站兵营旧址之后,有关代表汇报了吉林省文物资源核查项目相关情况,德惠市文化广播电视和旅游局汇报了中东铁路附属建筑群德惠段的保护利用情况。

吉林省文化和旅游局副局长、省文物局局长金旭东在启动仪式上表示,要从文物事业发展、全面贯彻落实国家政策文件要求、文物保护现实工作的迫切需要3个方面,充分认识全省文物资源核查的重要性 and 紧迫性。德惠市委常委、常务副市长白松巍也表示,德惠市在文物资源核查项目工作中要做

到“三保证”,即保证核查人员、保证核查经费、保证核查质量,做好、做实、做细文物资源核查工作,确保核查工作取得实效。此外,德惠市还将在对现有项目进行提升的基础上,积极谋划新的保护利用项目,发掘文物资源,打造新的文化品牌。

在座谈会上,金旭东对德惠市文物保护和利用工作给予充分肯定。他表示,中东铁路德惠段全长100公里,俄式、日式建筑130处,数量多,建筑整体风貌保存相对完整。希望在今后的工作中,德惠市委、市政府加大对中东铁路沿线文物的保护利用工作力度,遵循文物保护工作规律,深入研究保护利用的方式方法,挖掘文化内涵,打造文化品牌,助推经济社会发展。(费菲)