

90岁仍为曲艺事业奋斗不息,“曲坛常青树”赵玉明说——

赶上了好时候,满心感恩化作艺术激情

本报记者 李 雪

在北京、天津的各大曲艺活动现场,常能看到一位精神矍铄、神采奕奕的先生。她要么说,要么唱,要么在讲台上为年轻人授课。京津曲艺界的名家大咖提起她无不敬重有加,其中不少人都受过她的指点。她就是已经90岁的曲艺家赵玉明。

近日,在赵玉明家中,记者见到了这位神采飞扬的老人。聊起她的早年经历、演出生涯以及对后辈的殷殷期待,赵玉明抑制不住内心激动,言语间尽是感恩和兴奋。

刷“头条”的时髦老太太

除了同行和熟悉的亲朋,第一眼见到赵玉明,几乎没人能猜准她的年龄。

几个月前,某电视台到赵玉明家采访,在略显局促的小屋里腾桌椅、找机位,赵玉明帮着忙活了半天。一切就位,记者对她说:“行了,把老太太请出来吧。”一句话让赵玉明哭笑不得,她中气十足地告知记者,眼前这位就是他们的采访对象,让对方惊诧不已。“他们觉得90岁就得颤颤巍巍,拄着棍儿了。”赵玉明边说边笑。

如今赵玉明耳不聋、眼不花,高血压、心脏病离她远远的。每天早上,老人都跟着唱片机唱鼓曲,还要练半小时气功增加肺活量。此外,她爱读书、喜欢看新闻,年轻人喜欢的“头条”也爱刷一刷,时髦的5G技术也能聊上两句。“我心态好,思想开放,发现新鲜事物就想尝试。”赵玉明说,“一直想90岁了还能为社会干点什么,所幸还有精力,每天积极向上地生活,也能激励年轻人多努力”。

退休30多年,赵玉明一直没闲着。曲艺演出现场常能见她唱上一段,可令资深曲艺票友解馋。她在培养年轻人方面也做了大量工作,前段时间她走进艺术院校,教八九岁的小朋友打八角鼓;7月底,北京少儿曲艺比赛颁奖,赵玉明又为获奖的年轻人送去鼓励;记者采访前几天,她带着外孙女翟静婉到天津电视台录制了一期《鱼龙百戏》的节目。

曲艺可不能脱离生活

因受教于单弦名家谭凤元,赵玉明不仅继承了《鲁智深倒拔垂杨柳》《打渔杀家》等诸多“谭派”名段,还演唱过《响铃公主》《五湖四海有亲人》等百余段新编曲目。观众常听到的《北京小吃》《北京人》等与老北京文化有关的唱段也是其代表作。除了单



舞台上的赵玉明

弦,京韵大鼓、西河大鼓、弹词等赵玉明也样样拿手。

“现在的环境对曲艺发展越来越有利,今年7月,文化和旅游部印发《曲艺传承发展计划》,对曲艺类非物质文化遗产传承发展工作进行专项部署,是大好事。今年好几个班请我讲课,除了传承经典,曲艺怎样表现新时代也需要思考。”赵玉明说。

以上世纪60年代广为传唱的《一分钱一两米》为例,该作品曲调非常动听,可内容已经与时代脱节,赵玉明便用旧曲改了新词《一度电一桶水》:“干革命增产节约要牢记/一度电一桶水可不是个小问题/咱们祖国地大物博人口14亿/每人每天能够节约一度电,每家每天能够节约一桶水,全年全国就好几百个亿……”内容贴近生活,很受观众喜欢。大岔曲《瓢》讲的是新中国成立后老辈人忆苦思甜的故事,赵玉明吸收评剧《夺印》的唱腔,将《瓢》改编成新的单弦曲目,赶板垛句高低婉转、快慢有致、如泣如诉。

提到年轻的曲艺演员,赵玉明说他们最缺的是生活。现在条件好了,大家开车住楼,对面邻居都不

认得,创作出的作品也不接地气。“新中国成立后,我到中央广播说唱团工作,每年都要下乡三四个月,一边演出一边干农活,积累了很多生活经验。现在有的演员拿过几个奖之后沾沾自喜、脱离群众,在舞台上一直说那三四个老段子,曲艺怎么能随时代发展。”赵玉明说。

90岁的“年轻”党员

军阀混战、抗日战争、解放战争……这段历史今人大多只能在文字和影像里略知一二,赵玉明却是亲历者。1929年,她出生在北京的艺人家庭,父亲赵松山能弹、能唱、能编曲,赵玉明自幼随父学艺,走街串巷表演养活一家子人。

“我家兄弟姐妹6个,我是老大,当时生活困难,每天就等着赚回几毛钱买吃的。”提起当年,赵玉明十分动情,“今年是新中国成立70周年,我90岁,多出的前20年尽在受苦。”

今年6月26日,赵玉明在北京市朝阳区劲松街道纪念中国共产党成立98周年区域化党建工作和总结表彰大会上郑重宣誓加入中国共产党,宣誓那一刻,她眼中满是泪花。“从1964年第一次递交入党申请书,到如今达成心愿,我圆了55年来的梦。”赵玉明激动地说。

1963年10月的一天,周恩来总理到赵玉明所在的中央广播说唱团视察工作,总理看完演出后给予肯定,并与赵玉明亲切交谈。“特别激动,当总理问我不是团员时,我有点惭愧地说不是,但总理并没在意,反而鼓励我——不是团员没关系,你可以争取入党嘛。”赵玉明说,“那一刻,我心里突然亮堂了,对未来充满了希望。”

经过一段时间学习,第二年,赵玉明写下第一份入党申请书。不承想,由于工作变动、到五七干校劳动、“文革”等种种原因,她入党的愿望一直未能实现。

“但我始终没有放弃争取入党的想法,内心对党始终是感恩。”赵玉明说。她一直以党员的标准要求自己,关注党中央的最新指示精神,并将其运用到舞台表演中。

“赶上了好时候,我满心的感恩化作艺术激情。旧社会说教会徒弟饿死师傅,如今新时代衣食无忧,只要是真心学曲艺的我都愿意教,谁爱曲艺我就爱谁。”赵玉明表态。

艺术·人物



刘海栋 摄

正大光明·《剑舞》、方壶胜境·《姑苏行》、万方安和·《夜宴》、鱼跃鸢飞·《飞天》……8月22日晚,2019第九届中关村国际青年艺术节·三山五园印象之舞蹈诗《圆明园四十景图》在北京未来剧院首演。郭炜策划、导演的这台演出取材于圆明园《四十景图》,由11个节目组成,通过中国古典舞结合声光电技术、多媒体特效,创新呈现中国园林意境之美、山水诗意生活的东方之美。演出期间还举办了圆明园四十景讲座与精美复制品长卷展览。

图为鱼跃鸢飞·《飞天》演出剧照。

艺术·评论

在“熟悉与陌生之间”出新

——谈电视剧《可爱的中国》的编剧艺术

孙海帆

8月21日,是方志敏烈士120周年诞辰。从7月4日起,央视一套黄金档播出了39集重大革命历史题材电视剧《可爱的中国》,目前已入选中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”特别奖。其播出期间,最高收视率达1.67%,平均收视率1.2%,始终高居央视晚间黄金时段收视的首位。对一部重大革命历史题材作品来说,能有“叫好又叫座”的成绩,与主创团队不忘初心、精益求精的创作态度分不开。作为其中至关重要的基础工作,编剧廖欣及其团队在剧本创作上的努力颇值得赞许。

就习惯思维而言,本剧编剧主创廖欣并非最佳人选,她既非江西人,也基本不占有方志敏的详尽资料。尽管熟悉资料是考量编剧的标准之一,但是编剧是否能在更高的层面和更加多维的受众坐标中去把握、理解人物,并挖掘出与时代同步的深刻意义,使作品在“熟悉与陌生之间”产生新意,这是判断一个编剧能力的重要标准。说白了,一个编剧的创新能力是剧本成功的重要保证。

从剧本创作的角度而言,关于人物的大量史实、资料和民间故事,固然是故事生动和鲜活的重要保证,但结构、类型、节奏和心理层面等诸要素的抽象设计,才是让故事具有新意的前提。为此,在创作初期,廖欣和编剧团队在积极获取方志敏的资料的同时,对作品的设计和走向做了大量理性和抽象的研

究,并依据研究结果对作品的诸要素进行了设计。这些设计不但让长达39集的电视剧在结构上开合自如、稳健紧凑、富于新意,也让人物的情感、动作、语言等有了可以支撑和发展的依据,因此,在观众被感性的故事打动的同时,也让同行感受到编剧在故事设计时的良苦用心。

从结构上来说,本剧分“国民革命”“苏区建设”“北上抗日”“狱中斗争”4个主要篇章。编剧首先拓宽和加重了故事的底色,加入自己对历史的思考和推导,即相对于过去的作品,人物的时代背景更加广阔和厚重,表现得更为细腻和有层次,让观众在看方志敏故事的同时,又了解到过去许多影视作品没能得到表现的,甚至带有“揭秘”性质的历史事件或内容。这无疑丰富了《可爱的中国》一剧的“可看性”——比如北伐战争、三打南昌、AB团起源、迁都之争、陈赞贤事件、南昌起义的细节等,“看故事,学历史”成为本剧收视长虹的一个重要因素。

当然,长篇电视连续剧要让观众保持长久的兴趣,仅靠以厚重的故事底色增强剧作的史诗感是不够的,其中主要的人物关系是决定剧情发展是否有力的重要因素。廖欣和编剧团队在本剧中依据“个人对抗时代”和“对手越强,故事性越强”的原则,设计了方志敏这个具有史诗意义的革命先烈形象,更重要的是本剧对方志敏的主要对手在设计上有所突

破,不仅丰富了主要人物的血肉,也让观众在观剧中不知不觉走出了结构设计上的相似感,而被由创新人物关系所衍生出来的新的心理结构所吸引,可以说,心理结构的创新也成为本剧有所突破的一大亮点。此外,本剧对人物群像的刻画也颇有特点,他们如行星般环绕着主要人物,将方志敏的人物个性多角度并熠熠生辉地展现出来。

在完成抽象要素的创新设计之后,为同时保证本剧的真实性、艺术性及观赏性,本剧在桥段和类型以及节奏设计上从善如流,大胆地将真实的历史资料、生动的情节和故事,按照“现实渐近线”的创作原则和影视剧本的创作规律,并参考美剧的节奏,在感性层面上予以浓墨重彩的表现。就类型而言,本剧集合了史诗、战争、爱情甚至谍战的元素;就外观而言,本剧有文戏和动作戏以及宏大的战争场面交相辉映。这些都得益于导演吴子牛,他成功并有所“加分”地呈现和升华了剧本中的所有设计。

在新时代,有关革命历史人物及重大事件的影视剧是创作的热点,而主旋律影视作品的创作在走向多元化和市场化的过程中,如何在尊重历史真实的情况下放开手脚大胆创新,是每一个创作者应该思考和在实践中解决的问题。就这一点来讲,廖欣和她的编剧团队在《可爱的中国》中的成功值得赞赏和关注。

18个团 19台戏荟萃首届福建省

民间职业剧团优秀剧目展演



晋江市艺芳高甲戏剧团创作演出的高甲戏《追鱼》 吴 择 摄

本报讯 (驻福建记者黄国勇)8月21日晚,在福建省泉州晋江戏剧中心,由晋江市艺芳高甲戏剧团带来的高甲戏《追鱼》的精彩演出,拉开了首届福建省民间职业剧团优秀剧目展演的序幕。此次展演将持续至8月28日。

本届展演由中国戏剧家协会指导,福建省文联、晋江市政府、福建省戏剧家协会主办,是面向福建省民间戏剧演出团体的省级艺术活动。展演自今年7月启动作品征集以来,得到了省内众多民间职业剧团的热烈关注和积极响应。经专家评委严格遴选,共有全省18个民间职业剧团的19部作品(14个大戏和5个折子戏)入选现场展演;同时有数十部作品参与网络票选,角逐“2019观众

最喜爱的福建民间职业剧团”荣誉称号。

据悉,参演的19部作品涵盖高甲戏、梨园戏、歌仔戏(芗剧)、潮剧、闽剧、莆仙戏、闽西汉剧等剧种,以及掌中木偶戏和京剧木偶戏等艺术形式。作品多为所属剧团经典剧目,既有观众耳熟能详的《狸猫换太子》《孟丽君之娇女》《八姐盗刀》《徐策跑城》,也有展现地域名人风范的《梅溪陈咏曲》、整理改编的经典剧目《蔡伯喈》等,以古装历史剧、传奇剧、传统戏为主,注重艺术传承、发扬剧种优势。

据了解,目前福建省登记办证的民营戏曲演出团体(含民间班社)共598个,加上未办证的、挂靠的、季节性的剧团,共约800个。

中国首部3D动漫芭蕾舞电影

《过年》联合制作签约

本报讯 (记者刘森)8月21日,中央芭蕾舞团、中国动漫集团、德纳文化传媒(北京)有限公司在北京签约,三方将联手打造中国首部3D动漫芭蕾舞电影《过年》。该片将作为向党和人民汇报新时代文艺工作的重要创新成果,喜迎中华人民共和国成立70周年、中央芭蕾舞团建团60周年、中国动漫集团成立10周年。

此次三方合作为打造文化精品奠定了坚实基础,中央芭蕾舞团、中国动漫集团、德纳文化传媒(北京)组成了强大的制作团队。中央芭蕾舞团派出最佳演员阵容出演,由团长冯英出任总导演;中国动漫集团党委书记、董事长庾祖海全力支持影片拍摄制作和推广传播;德纳文化传媒(北京)以先进的3D拍摄技术展现芭蕾艺术之美和博大精深的中国文化。

据冯英介绍,芭蕾舞剧《过年》

首演至今,受到国内外观众持续的喜爱与追捧。“我们希望通过3D动漫芭蕾舞电影《过年》的拍摄,让更多的观众以更便捷的方式欣赏到顶尖艺术表演和芭蕾舞的魅力,满足人民群众日益增长的美好生活需要,提升人民群众艺术欣赏水平,激发文化自信。”冯英说。

庾祖海介绍,3D动漫芭蕾舞电影《过年》开创了动画+舞蹈+3D摄影的创新表现形式。动漫烘托真人舞蹈的优美,增加了童趣和视觉效果,更适合低年龄段观众观看,是动漫助力芭蕾艺术和传统文化传播的创新形式。3D摄影技术打破了平面局限,让观众获得舞台现场版的空间体验感。“我们希望此次3D动漫芭蕾舞电影的拍摄,能为相关文旅景区和文创产品开发提供新的IP。影片拍摄完成后,将通过多种渠道在海内外进行传播,助力动漫品牌的打造。”庾祖海说。

陕西举办“三区”人才支持计划

文化工作者专项工作文艺展演

本报讯 (驻陕西记者秦毅)8月21日晚,由陕西演艺集团主办,陕西省京剧院、安康市文化和旅游广电局、安康市群艺馆等承办的“我和我的祖国”“三区”人才支持计划文化工作者专项工作文艺展演在安康举行。“三区”人才支持计划培训(提升)班的众多学员与专业演员、艺术家一起,将一台精彩的文艺晚会呈现给安康市民。

7月至8月,陕西省京剧院携手安康群众艺术馆举办的“三区”人才支持计划文化工作者专项工作培训(提升)班在安康举办,来自陕西安康、汉中等各市县的100余名“三区”人才接受了为期45天的专业培训。

京剧艺术的展示是本次展演

的重中之重,梅花奖获得者、尚派传人张艳玲的《旦角四大流派联唱》,裘派花脸陶军演唱的《铡美案》选段,陕西省京剧院副院长张强演唱的《智取威虎山》选段,让台下观众直呼过瘾。此外,歌曲《我的祖国》《等待》、唢呐独奏《玩转木卡姆》、魔术《幻变》等节目的精彩呈现,赢得了观众的热情掌声。

据了解,2017年、2018年,陕西省京剧院连续两年在安康开展了“三区”人才支持计划文化工作者专项工作,并选拔了安康40名优秀学员赴河北省石家庄艺术学校进行为期6年的京剧专业学习。该项工作让更多的孩子收获了人生的成长和艺术的提升,也让京剧艺术在安康有了更好的传承。



展演现场 秦毅摄