

广东杨匏安旧居陈列馆：

百年祠堂旧貌换新颜

本报驻广东记者 谭志红 文/图

在广东省广州市越华路116号林立的商铺和密密匝匝的居民楼中，矗立着一个一层楼高的牌坊，上面写着“杨家祠”三个大字。沿着一条一车宽的巷子向前走几十米，有着200年历史的典型广府祠堂——杨家祠便出现在眼前，大门右侧悬挂着“杨匏安旧居陈列馆”标识牌。

杨匏安旧居陈列馆讲解员李华介绍，杨家祠又名泗儒书室，是广东珠海（清代香山北山村）杨氏家族为赴省城赶考的家族子弟提供住处的族祠。

1918年，杨匏安从澳门任教结束后移居广州。他在广州10年间，主要居住在杨家祠，在此撰写了大量宣传马克思主义的文章，完成了中共三大会议的众多秘密筹备工作，是华南地区系统介绍马克思主义的第一人。杨家祠是当时中共广东区委的活动场所，也是大革命时期中国共产党的重要活动据点，瞿秋白、周恩来、刘少奇等经常来这里开会。在这里，瞿秋白教唱《国际歌》，刘少奇报告京汉铁路大罢工经过……

如今的杨家祠，左边有一棵新种的石榴树，门口铺着36块麻石，门楣上方有两幅壁画，一幅是清末广府壁画师陈灼文所作《雁塔题名》，另一幅是勾勒南方湿润清秀的风景的《东坡笠屐》。

这是它修缮后的样子，就在去年底以前，它还是年久失修、破败不堪的样子。

去年底，考古人员在修缮南粤古驿道岐澳古道时，开始追溯杨匏安当年学习和革命的足迹。当时的杨家祠已成为广东省广业集团的家属楼，住有6户人家。杨家祠坐南朝北，原为三间二进建筑，当时只剩下前座。其空间格局也被改变：大门口加建了一座厨房，祠堂中间建了一座砖房；16平方米的西边厢被隔成了两间屋子，上为阁楼，下是客厅；东厢修了一条通向阁楼的楼梯；屋顶被开了天窗，多根横梁和檩条被白蚁蛀空。

为进一步发扬革命传统，传承红色基因，今年1月7日，广东省文化和旅游厅、广州市文化广电旅游局启动杨家祠住户搬迁安置、历史建筑修缮、周边环境改造及陈列布展等工作。广东省政府组建了由党



观众观展后在写留言

史、文物、建筑、规划、美术等领域的专家构成的修缮工作专家组，并安排了专项资金。

李华说，专家组从县志里寻找杨家祠的平面图，根据史料和建筑本体的改建痕迹，结合广府祠堂的特色，不断调整修缮方案，还原杨家祠的本来面貌。在修缮过程中，专家意外发现，在杨家祠门前小道下方50厘米处，埋藏了36块清末的麻石。他们将这

些麻石翻出后，调整了摆放位置，成了如今每一位走进杨家祠的观众都能踏上的历史步道。

经过近4个月的修缮，4月30日，杨匏安旧居陈

列馆正式对外开放，被公布为第九批广东省文物保

护单位，并展出基本陈列“华南明灯——杨匏安旧居革命史迹展”。该展览分3个部分，第一部分为“革命先驱杨匏安”，展示了杨匏安的革命事迹；第二部分为“红色据点杨家祠”，再现了杨家祠作为中共早期党团组织活动据点的历史，以及杨家祠的保护修缮历程；第三部分为“群英荟萃管东渠”，介绍陈独秀、周恩来、刘少奇等在杨家祠活动的情况。

杨家祠东厢阁楼里设置了常亮的油灯、民国复古桌椅和文房用品，复原了杨匏安挑灯写作的场景。

杨匏安旧居东厢房里，正播放着情景短片：杨匏安一身布衣，正在向两名年轻人讲述革命故事。1925年11月1日，中共中央发出第六十二号通告，要求各地党组织选派人员报考黄埔军校，并指明将报考人介绍信寄往杨家祠，由杨匏安转交中共广东区委。

由于杨家祠的草坪和后座已不复存在，广州美术学院中国南粤古驿道研究中心的专家花了几个月时间设计了一个梯形虚拟视觉空间，以透视壁画的形式，展示了后座与相邻天井的原貌。如今，观众戴上VR设备，就可以看到当年杨家祠的建筑全貌。

广东省文化和旅游厅文物保护与考古处处长杜绍勤说，杨匏安旧居陈列馆地方不大，但意义重大，一经开放就成为著名的红色景点。目前，参观杨家祠的总人数超过3万人次，参观团体约670批次。暑假期间，杨匏安旧居陈列馆深受学生和家长的欢迎。许多孩子不仅认真观看展览内容，还和工作人

员一起讨论相关问题。

“向革命先烈致敬！”“今日之中国来之不易，是革命先烈们用献血和生命换来的，我们这一代人要把这个伟大的时代守住。”“每当我站在这里，就好像走进了历史，感受着当年这些革命先烈为民族解放而努力的热情。心中的敬仰油然而生。”……杨家祠留言墙上，写满了观众的心声。

革命文物巡礼



8月16日，由湖北省文化和旅游厅指导、湖北美术馆主办的“大漆世界：器·象——2019湖北国际漆艺三年展”在湖北美术馆开幕。

此次展览以“器·象”为主题，共展出9个国家126位漆艺家的优秀作品，通过营造心理与精神时空，表达对诗意生活的向往，以广阔的视野和格局构建了当今的“大漆世界”。

湖北是大漆材料的原产地，有着漆艺传承与发展的丰厚土壤。2010年以来，湖北美术馆创办的“湖北国际漆艺三年展”每三年举办一届，邀请中外漆艺家参展，并通过学术研讨逐步建构“漆学”，在推动漆艺传承与发展方面取得了显著成效。

展览将持续至9月15日。

图为展览现场。

本报记者 赵若琳 摄

“童心视界”展传统剪纸神韵

本报驻浙江记者 骆 蔓

8月8日，记者在位于浙江杭州市西湖文化广场的浙江省文化馆美术展厅，看到室内一幅幅色彩丰富、别具创意的剪纸作品引人注目，灵动喜庆的团花剪纸、恬静舒适的城市风光、栩栩如生的动物世界等200多件剪纸作品让观众赞不绝口。这是由浙江省文化馆主办、浙江省民间艺术研究会及杭州市文化馆、温州市文化馆、台州市文化馆、金华市文化馆、义乌市文化馆、温岭市文化馆联合承办的“童心视界”学生剪纸作品五市（杭州、温州、台州、金华、义乌）联展，也是浙江省文化馆今年推出的“以精品奉献人民——浙江省民间手工艺教学”系列成果展的第三个展览。

“这幅剪纸是我创作的，我们城市的夜晚就是这么美。”站在剪纸作品《新城夜市》前，杭州采荷第一小学教育集团的准三年级学生钱沐宏自豪地说。

杭州采荷第一小学教育集团美术老师冯红骐告诉记者，早在2007年，该校就将剪纸引进校园、扎根课堂，将剪纸艺术作为学校的办学特色；2010年，编写完成剪纸校本教材，建立“宋胜林艺术传承工作室”，并聘请宋

胜林为艺术顾问；2011年，学校被评为“浙江省艺术特色学校”；2012年，学校被评为全国艺术特色学校。这些年来，剪纸已成为学校的一张金名片。“就连学校的保安师傅都剪得一手好作品，学生的作品更是屡屡获奖。”她说。

“我校作为剪纸传承教学基地，剪纸艺术教学是校园里的文化特色项目，校内建有剪纸博物馆，创办了剪纸社团。我们希望这一散发着浓郁乡土气息、表达了广大劳动人民美好思想情感和独特审美趣味的民间艺术在校园里发扬光大，也让每位学生在剪纸活动的设计和创造过程中享受成功、感受快乐。”义乌市幸福湖小学校长季敬堂说。

台州温岭市横湖小学是浙江省级非遗“温岭海洋剪纸”的传承教学基地，也是台州市首批地方文化教育特色学校。该校通过将传统海洋剪纸和美术课程相结合的方式，传承和发展这一非遗项目，并在全校进行推广和深化，创设了《海洋剪纸》课程，并汇编了《潮音·海花——温岭市横湖小学海洋剪纸作品集》。

“作为浙江的百年名校，校园内

已营造出了浓厚的剪纸艺术氛围和浓郁的艺术气息。”横湖小学美术老师赵燕说，今年5月31日，该校为全市小朋友送上了一份特别的“六一”礼物：由该校师生、校友创作的118幅充满“渔味”的剪纸作品——“潮音海花”温岭海洋剪纸横湖小学传承基地作品展在温岭市文化馆展出，给温岭观众带去美的享受。

据了解，浙江省文化馆民间艺术研究中心长期面向全省免费开设剪纸教学课程，培养了一批基层剪纸艺术创作骨干。多年来，当地剪纸艺术家走进学校、深入生活、传承发展，结出了丰硕果实。经全省各市推荐申报，此次展览选取了杭州采荷第一小学教育集团、乐清市学生实践学校、浦江县杭坪镇中心小学、温岭市横湖小学、义乌市幸福湖小学五所有剪纸教学特色的学校参加联展，一幅幅童趣盎然、活泼灵动的作品，展现了学生的“童心视界”。

据悉，这五所学校几乎每天都有一个小时的剪纸手工教学课，让学生在动手中了解这门传统手工艺的魅力。“我们从5年前开始招募省内手工艺从业者，请他们给学校老师进行系

统培训，然后老师再教学生，通过这样的方式让传统手工艺开枝散叶。”浙江省文化馆民间艺术研究中心主任鲍海斌说。

年逾七十的杭州剪纸艺术协会会长宋胜林现在可谓桃李满天下，多年来，他为传承剪纸艺术奔波忙碌，不仅为社区群众免费教学，也为建筑工人、武警战士传授技艺，还对农村留守儿童、中小學生因材施教。他说：“我做这些只为把剪纸艺术传承给更多人。”

“现在的学生见多识广、思维活跃，这些剪纸作品既宣扬了传统文化，也注入了时尚元素，有出人意料惊喜，要为他们的匠心独运点赞。”观众王梓看展后有感而发。

浙江省文化馆党总支副书记顾炯表示，参展学生的剪纸作品以城市、乡村、海洋等为主题，凭借丰富的想象力，用自己的视角去发现祖国的变化与发展，用灵巧的双手去展现身边的优美风景。“他们剪出了对传统艺术的独特理解、对美丽家园的浓浓爱意、对美好未来的憧憬与梦想，这正是他们对新中国成立70周年最诚挚的致敬。”顾炯说。

7月30日，在由山西省文物局、山西省工商联联合会主办的2019年文物建筑认养南部片区推介会上，盐湖区医疗集团、盐湖区新东方驾驶学院等10家单位与认养的10处文物建筑所有人签订了认养协议。可以预见，被认养的河津市关帝庙春秋楼、仓头伯王庙等10处文物建筑，在社会力量的参与下，其保护利用将打开新的局面。

我国历史悠久，文物资源丰富。文物资源数量的巨大和文物自然损毁、人为破坏，以及文物利用的不足、不当等让保护工作面临考验。与繁重的文物保护任务相比，文物系统的机构、人员设置，资金投入等都略显欠缺。以从业人员为例，文物系统的从业人员数量不够且多数集中在省市文物部门、文博事业单位和博物馆，基层文管所、县博物馆人员非常少。正如中国文物保护基金会理事长励小捷所言，我国文物资源的结构是一个正金字塔形，而我国文物管理技术队伍的结构却是一个倒金字塔形。

活多人少钱紧缺，如何让文物“活”下来，并“活”得有尊严？吸引社会力量和社会资金参与文物保护工作变得尤为重要。党的十八大以来，党中央高度重视文物保护利用，积极倡导建立社会力量参与文物保护长效机制。2016年印发的《国务院关于加强文物工作的指导意见》提出，对社会力量自愿投入资金保护修缮市县级文物保护单位和尚未核定公布为文物保护单位、可依法依规在不改变所有权的前提下，给予一定期限的使用权。2018年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加强文物保护利用改革的若干意见》也要求，健全社会参与机制，坚持政府主导、多元投入，调动社会力量参与文物保护利用的积极性。各地政府在社会力量参与文物保护的政策支持方面也不甘落后。山西省政府2017年出台了《山西省动员社会力量参与文物保护利用“文明守望工程”实施方案》，启动社会力量参与文物保护利用“文明守望工程”。2019年1月，福建省文物局发布《福建省鼓励社会力量参与文物保护利用实施意见》，通过健全参与机制，搭建参与平台，吸引社会力量参与文物保护利用各环节。政府、企业、个人合力保护利用文物的局面正在逐步形成，营造出文物保用并举的健康发展氛围。

当然，我国社会力量参与文物保护起步较晚，经验不是很充足，社会力量参与其中还存在不

李维心

文物保护需要更多社会力量参与

少问题。有些公众热情充分，然而专业能力不足，造成文物破坏，比如在陕西省泾阳县境内的唐代崇陵内石刻，被热心的文保志愿者私下移位，消解了其文物价值。还有某些文物建筑被企业认领后，在利用中没有坚持文物的真实性、完整性，导致文物历史信息丧失。因此，还需要进一步完善公众参与文物保护的法律法规和制度保障，加强相关政府部门在其中的专业指导和监督力度，同时提高参与的社会力量的专业水平，使得遗产保护目标在社会力量的支持下，达到预期的成效，促进文化遗产事业蓬勃发展。

山西开展国家级非遗项目传承人记录工程自评工作会

本报讯（驻山西记者杨渊 郭志清）近日，山西省非物质文化遗产保护中心召开国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工程自评工作会，邀请国家图书馆中国记忆项目中心专家、山西省非遗专家以及纪录片专家，对本次验收的国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工程项目进行考核评审。

自评工作采取专家分组观看记录成果并现场点评的方式，对山西省国家级非遗代表性传承人记录工作的阶段性成果进行现场把脉诊断。在专家自评的基础上选取具有

代表性的4个项目，由国家图书馆中国记忆项目中心专家组召开“专家会诊”，对项目存在的问题深入剖析。为保证自评工作会效果，会议要求实施团队尽快梳理专家组提出的整改意见，制定修改方案，按照时间表、任务书扎实推进记录工程，争取取得新突破。

山西省非物质文化遗产保护中心将进一步加强记录工程的管理，分析影响记录工程工作发展的主要因素，思考突破发展瓶颈的有效措施，确保上一阶段调研成果落到实处，推动记录工程创新发展。

山东日照将利用3年时间建设100处“非遗工坊”

本报讯（驻山东记者苏锐）记者近日从山东省日照市文化和旅游局获悉，该局计划从今年起，利用3年时间，在全市建设100处“非遗工坊”，重点在非遗生产性保护和文创产品开发方面下功夫，推动全市非遗项目实现生产性转化。

日照市“非遗工坊”是为非遗保护与传承搭建起的聚合资源平台，将重点从非遗项目传承乏力、影响力不够、生产性转化能力不强等方面破题，坚持“政府支持、市场主导、各方参与”的原则。“非遗工坊”拟依托黑陶、农民画、民间雕刻、剪纸、皮影、草柳编等适合带动就业、有市场潜力的非遗

项目，利用当地非遗保护设施、传统工艺传习所、闲置场所或企业厂房等进行改造或新建，形成一个相对集中的传统工艺生产、培训、交流和展示空间。

“非遗工坊”的发展目标是依托非遗项目代表性传承人工作室或者加工基地建设，由传承人自己运营，通过采取订单式销售、加工制造、开展各种特色体验等形式，吸引大量市民和游客体验和购买，成为集中展示、销售非遗文创产品的线下平台。日照还将依托“非遗工坊”打造非遗研学基地，培养学生的动手能力和实践能力，开阔学生视野。