



村歌创作：活跃乡村文化 助力乡村振兴

村歌,作为村民的乡愁记忆,述说着本村的历史文化、乡风民俗和风土人情,赞美着家乡建设取得的成就和新时代的崭新面貌,饱含着村民对美好生活的憧憬和期待,是群众文化生活的重要组成部分。好村歌传承好村风,好村歌彰显好民风。每一首村歌,都是一个故事。

近日,山西省运城市盐湖区首届村(社区)歌大赛的举办受到很多群文工作者的关注和点赞。其实,全国很多地方早已开始举办各类村歌大赛,且参与者众多,许多村子都拥有自己的“主打歌”,用一首首带着泥土香的村歌致敬新时代,抒发爱党、爱国、爱家乡的情感。

写村歌

根在村庄、源在乡土、情在村民

作为极富地域特色、承载全村村民乡愁记忆的村歌,融村情、村景、村民为一体,突出当地自然风光、人文底蕴、乡风民俗等特色,反映了村民生产生活特点,兼具思想性、艺术性和乡土气息。村民通过村歌创唱来晒幸福、展梦想。目前,全国的村歌创作主题大致呈现为以下几种。

歌唱家乡美,反映村庄历史文化

“轻轻的风中翻转,香香的在碗中盘旋。美美的和着我们欢笑,那芳香诱人的大陈面。遥远地从徽州迁来,落户在大陈的山间。祖宗殷殷的叮咛和嘱托,就像这浓浓的大陈面。妈妈的慈爱游子的祝愿,浓缩进芳香可口的大陈面。不管我们走得多么远,故乡永远在我们的心间。”这首来自中国历史文化名村——浙江省江山市大陈村的村歌《妈妈的那碗大陈面》,由何蔚萍作词、陈宏君作曲,描写的是村庄的历史和孝道文化。

山西省运城市盐湖区上王乡牛庄是革命老区,早在1935年就成立了中心党小组,1938年建立牛庄党支部,村里为国捐躯的烈士达18人,1943年7月,中条山地委在牛庄成立了“稷麓县抗日民主政府”。村歌《爱我牛庄》就重现了这段历史:“稷麓烽火在这里燃烧,解放之歌在群山回

歌唱民族团结、歌唱祖国

山西省运城市盐湖区西郊村村歌《荣光与梦想》根据该村回族、汉族和谐而居、亲如一家特点,从民族团结出发,歌词“城西郊,渠水活,圣惠荡清波,回汉儿女一家亲,共唱幸福歌……”表达出各民族团结一心,爱党、爱国、爱家的情感。

歌唱地域风情

广西是少数民族地区,这里的村歌带有少数民族音乐的元素,更关注地域民族特点和人文风情。村歌《醉在边关美女村》以崇左市龙州县中越边境素有“美女村”之称的板池屯为创作背景,曲调优美,富有壮族山歌的曲调特点,充分展现了浓郁的边关风情和老百姓对美好生活的向往,反映了板池屯新农村、新面貌、新风尚的生活气息。

“石豆的山,石豆的水,石豆的山

水美呀美……”广西柳州市鹿寨县平山镇石豆屯是当地有名的山歌之乡,其村歌《石豆情歌》在曲调中引用了自治区非遗“平山山歌”的要素,并融入新摇滚元素,描述了当地男女青年对唱山歌这一婚恋习俗的看法,形象地展示出石豆人热爱家乡、建设家乡的豪迈情怀和不懈追求。

歌唱新农村、新风貌

浙江省江山市彭里村的村歌《幸福的彭里在歌唱》描写了新农村的新气象、新生活:“西山脚下,鸡公山旁,有一个美丽幸福的村庄,村里的百姓很勤劳,打着腰鼓迎太阳,村里的农民很时尚,跳着排舞追月亮。改革开放带来了新思想,转变观念让农村大变样……”

走出大山,搬出穷窝的山西运城盐湖区席张乡王马村在整村搬迁后村民生活有了很大改善,其村歌《腾飞的王马》就以王马村的改变为主,表达了村民搬进新家的喜悦之情。

广西贺州市昭平县黄姚镇界塘村是广西群众艺术馆的对点帮扶贫困村。2016年,为了鼓励界塘村脱贫致富,广西群众艺术馆为界塘村制作了村歌《神采界塘》,描绘了其自然风光的优美,展现政府和群众为共谋幸福新生活众志成城、奋勇拼搏的精神风貌。



【谁在创作】

在浙江,村歌的创作人员有曾在江山市分管文化工作的副市长何蔚萍,她带动了一大批文学爱好者加入到村歌创作中,比如朱香鹤、唐晋枫、毛赛春、徐江都、戴贤章等,还有一大批村党支部书记,如詹寿明、何军、汪衍君等;作曲的有陈宏君、孙建平、艾鹏飞、严旭华等。涉及各行各业的文学和音乐爱好者。

在广西,村歌的创作者大多数是基层文化馆站的专业人员或音乐爱好者。他们大多是出于兴趣爱好或是对家乡的热爱之情,利用业余时间进行义务创作。

在山西,村歌词曲作者大多来自农村、社区的文艺爱好者。他们深入挖掘每个村的优秀文化资源、历史底蕴以及优势产业、精神特质,将其融入歌词中进行创作。

全国村歌大赛有关负责人介绍,村歌创作者大部分为村民、村干部和当地文化馆、文化站专业人员,但也不乏艺术家的参与。像乔羽创作、阎维文演唱的天津市玉庄村歌《盘山高高》,唱红了盘山景区;刘和刚演唱的北京市顺义区石家营村村歌《和谐石家营》更加激起了村民建设美好家园的自豪感……

【创作者说】

李世平(山西省文化馆培训部主任):创作村歌不是为了创作而创作,也不仅仅是为了演唱而创作,而是为了增加一个村的文化气息,营造文化氛围,提升文化品位,通过村歌让村民更加热爱自己的家乡,同时也是为了让村民唱响自己的村歌,满怀信心地为建设美好家园、创造美好生活去奋斗。

陈宏君(浙江省江山市文化馆副书记):我来自农村,对农村有特殊的感情。江山各地如火如荼开展的新农村建设,使我从中找到了音乐创作的灵感。于是,常常利用休息时间,深入到田间地头,搜集一些民谣、童谣、山歌、小调、号子,经过加工提炼以后,变成属于农民自己的幸福声音。“让世界听到中国幸福乡村的声音”是我的理想。

石树荣(广西柳州鹿寨县文化馆培训部主任):我原来是文工团的歌唱演员,每年下乡演出100多场。唱的多,我就想为什么老唱别人的歌?唱我们家乡的歌多好呀。于是,我开始创作村歌。再者,如今新农村建设让农民富裕起来,老百姓住上了新房子,过上了好日子,大家也都想通过文艺形式传承、创新自己的民族音乐,讴歌当下的新生活,赞美并感恩自己的故乡,于是一批批接地气、有人气的村歌开始涌现。

唱村歌

精心打磨,拓展传唱渠道



赛事打磨,以评促建,提升艺术水准,培育乡村音乐家

全国各地的村歌大赛无疑为村歌创作搭建了平台,既是展示的平台,也是打磨、提炼的平台。赛事中村歌金曲奖的设立不仅树立了高水平、高质量的样板,同时也推动了乡村文化旅游,广东村歌《桔乡岁岁红》拉动了柑橘销售,浙江深澳村《相约深澳》唱红了村里的乡村旅游……

以举办了10届的全国村歌大赛为例,该赛事共创作出600多首优秀村歌,参加演唱演出的村民达3万人以上,还培

发挥村歌在基层文艺汇演的重要作用

村歌的传唱具有明显的地域局限性,却是基层文艺汇演、当地宣传演出和艺术辅导培训中的重头戏,因而许多村歌,不管是老人,还是年轻人都会唱。广西石豆屯的一位阿婆说:“不会唱村歌,会被人笑的哟。”

活动传唱+宣传平台推广

浙江省江山市目前有200多首村歌,几乎有条件建设文化礼堂的村,村村有村歌,“村歌文化”已成为江山的一张金名片。浙江省委宣传部还精选了江山市10首有代表性的村歌进行MTV拍摄制作,并将其推荐为G20杭州峰会的文化礼品。

为了让群众都参与到演唱村歌的队伍里来,江山市除了参加全国村歌大赛、举办了5届村歌大赛,还组织“全民大合唱”,以乡镇街道为单位,每个乡镇组织唱村歌比赛,以每个村为代表队,大家积极性非常高。

有了一批批爱家乡、爱乡村的乡村音乐家。例如,创作《香美黄外村》《傩舞风韵》等村歌,并获得广东省“五个工程”奖的广东省湛江市文广新局原副局长周崇练,结合地方特色创作了100多首村歌的浙江省江山市文化馆副书记陈宏君,还有谭守彬、白洲生、刘济平等一大批村歌创作者,他们从最初的爱好开始不断提升创作水平,现已成为乡村音乐家,活跃在各地。

据了解,在广西,大多数村歌的歌词、曲谱创作出来后,会交由专业的工作室或团队进行编曲包装、拍摄和制作MV,经费基本由村里筹集。广西青年作曲家傅滔说:“因为缺乏相应的扶持机制和经费,很多村歌的打磨提升局限较大。”

江山市在推广村歌方面也有妙招:

- 在江山市电视台开辟专门的频道,由江山市委宣传部牵头每年把优秀的村歌进行包装,拍摄MTV,在电视台每天滚动播放。
- 选择制作精良的优秀村歌,录入江山所有的KTV点歌系统。数据显示,这些村歌在KTV里的点唱率还挺高。
- 江山市委宣传部每两年组织一次《江山村歌集》印刷,现已出版4集。



浙江省江山市大陈村汪氏祠堂里的村歌演出

评村歌



应忆航(词作家,中国音乐文学学会常务理事、浙江省音乐家协会音乐文学专业委员会主任)

浙江村歌的发展有10年了,现在浙江省大多数乡村、社区都有了村歌,数千计数,大概是40年来浙江省创作与群众参与最广的音乐活动了。村歌内容是对家乡的赞美与热爱,对幸福生活的向往与感恩,熟悉又亲切的乡音、乡景、乡情、乡愁荡漾在歌声里,体现了人们乐观、自信和积极向上的精神风貌,与时代的新追求相吻合,这是富起来、美起来后新农村的一道亮丽风景线。

印象中最初的村歌较朴素,民间乡风特点浓厚,写村里的生活与村民想表达的内容,合唱形式居多,比较接地气。但发展到后来组织层层比赛、评奖、汇演交流,尤其是专业创作者的介入,情况就有改变了,村歌以村民集体唱变成歌手的表演展示,村歌的风格更多样化,民族、流行、美声、说唱,独唱、组唱、合唱、表演唱都有了,艺术水准也有很大提高。个人觉得村歌还是根在村庄、源在乡土、情在村民感兴趣能共鸣的内容上。村歌要成为普通百姓的好声音,才能流传唱下去,成为乡村文化水乳交融的一部分。

付林(音乐家)

村歌属于民谣的范畴,是民谣的提炼、提升,既有传统音乐符号特点,又有新时代的音乐特色。村歌不是人们想象中的那种“土”,不缺乏艺术性和专业性。

傅滔(广西青年作曲家)

广西的村歌创作者大都是基层文化工作者或者业余爱好者凭着爱好和热情在自娱自乐,因此歌曲的艺术水准并不高,需要专业团队帮助其打磨提升。希望各级政府加大对村歌的支持力度,进一步做好村歌的宣传推广工作。

李茫(山西省运城市盐湖区新声朗诵艺术团副团长)

对村歌创作和演唱的要求不同于其他歌曲,村歌是一份沉甸甸的精神财富,做到主题鲜明、乡情浓郁、内涵丰富、雅俗共赏、弘扬正能量即可,朴实是最直击人心的力量,如果编曲过于“花里胡哨”,歌词过于文绉绉,则丢掉了乡情乡韵。

(本版文字由本报记者刘修兵、驻山西记者杨渊、驻浙江记者骆蔓、驻广西记者郭凯倩采写,丛楠制图)

