

文艺之声唱响草原 合作之花绚丽绽放

——中央歌剧院与苏尼特右旗乌兰牧骑联学共建慰问演出侧记

本报记者 程 佳

“美丽的草原我的家，水清草美我爱它……牧民描绘幸福景，春光万里美如画……”8月24日至25日，中央歌剧院艺术家一行携手内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑队员，一同走进牧区、深入部队、来到校园，带来凝聚人心、情满草原的联学共建慰问演出活动，扎根生活沃土，服务人民群众，以实际行动践行新时代文艺工作者的责任和使命。

深情为牧民歌唱

《牧歌》《鸿雁》《草原上升起不落的太阳》《美丽的草原我的家》《辽阔的草原》……8月24日，在额仁淖尔苏木阿尔善图嘎查，一个个精彩的节目生动展现了苏尼特草原的美丽辽阔和草原儿女的纯洁朴实。

中央歌剧院歌剧院演员王艺清用蒙古语演唱的《梦中的额吉》深深地打动了现场观众。观众宝音格希格情不自禁地称赞：“太动听了！能听到来自北京的歌唱家用蒙古语演唱，我感觉特别亲切。”为演绎好这首歌曲，王艺清在北京专门请了内蒙古歌手对自己进行指导。他说：“我反复练习这首蒙古

语歌曲，就是希望能用他们的母语演唱，真正实现情与情的交融、心与心的沟通。”

中央歌剧院歌剧院演员王晔和乌兰牧骑歌手胡斯楞合作表演的《敖包相会》将现场的气氛推向了高潮。刚开始，胡斯楞还有些腼腆，在王晔的感染带动下，合唱渐入佳境。胡斯楞激动地说：“和国家级院团的演员同台献唱有压力，也是一次极其难得的学习机会。之前基本没有学过美声，这次就很好地学习了美声唱法。”

苏尼特右旗乌兰牧骑队长孟克吉日嘎拉表示，此次联学共建活动是一次互相学习、合作交流的机会。一方面，基层乌兰牧骑队员可以向国家级文艺院团的艺术家学习，进一步提升自己的艺术水平；另一方面，双方携手扎根基层、服务群众，可以创作更多更优秀的作品回馈祖国和人民。

与官兵同台联欢

8月25日，艺术家一行走进陆军第81集团军某合成旅，用歌声向驻守在祖国北疆、无私奉献的战士表达了

崇敬之情。

来自合成营侦查班的郭颀宇今年20岁，入伍刚满一年。能欣赏到这么精彩的演出，郭颀宇说，对自己这样一名年轻战士来说是一种极大的鼓舞，今后一定会服从命令、听从指挥、严守纪律、坚决完成任务。

中央歌剧院歌剧院演员李爽带来的歌曲《我的太阳》深受官兵喜爱。“我非常喜欢歌曲《我的太阳》，一直想学习这首歌的中文版本。这次听完歌唱家李爽的演唱，更激发了我学习的热情。”入伍15年的合成营火力连班长杨佳斌表示。

演出中，部队官兵还和中央歌剧院的歌唱家一起互动演唱，《敖包相会》《不忘初心》《我和我的祖国》等动人的旋律将官兵与艺术家的心拉得更近了。

中央歌剧院语言表演艺术家康庄深情地说：“我原来在北京军区政治部战友文工团工作了8年，可以说把最美好的青春都献给了部队。作为一名老兵，这次来演出，看到战士熟悉的身影，我再次被战士的纯朴、热情深深打动，特别想表达对他们的敬意。我虽然脱下了军装，但对战士的感情永远不变。”

该旅政治工作部主任苏尚国表示：“此次慰问演出以灵活多样的艺术形式，丰富了部队文化活动，满足了官兵的文化需求，让我们全体官兵倍感温暖。‘军队打胜仗，人民是靠山’，中央歌剧院把高雅的艺术带进军营，与乌兰牧骑和官兵同台联欢，必将进一步浓厚‘不忘初心、牢记使命’主题教育氛围，进一步坚定官兵卫国戍边意志，进一步增强官兵练兵备战热情，进一步增进军民关系。”

合作交流，共同发展

结束了在部队的演出，在苏尼特右旗第四小学，艺术家们又被家长和孩子们团团围住，孩子们渴望获得艺术指导的心情感染着现场的每一个人。艺术家现场指导孩子们用身体语言表现演唱内容，启发他们在歌唱时用眉毛、眼睛、嘴角表达歌唱情感，传递快乐情绪。

中央歌剧院合唱团团长高伟在授课结束后还专门找到合唱团老师询问大家的学习情况。他说：“我希望能促成这些孩子将来去北京表演，多参加演出、多上大舞台，这对他们将来在音乐方面的学习会有很大的促进作用。”高伟谈到，这次参加联学共建活动，就是要践行学习乌兰牧骑精神，将党的好政策通过艺术的形式送到最基层，始终坚定服务人民、报效人民的崇高信念。

苏尼特右旗旗委书记伦仁表示，此次中央歌剧院为基层群众带来了丰富的精神食粮，也为加强央地文化交流、更好地弘扬乌兰牧骑精神起到了重要推动作用。下一步，苏尼特右旗将持续深化与中央歌剧院的合作，积极搭建常态化学习平台，充分依托中央歌剧院的艺术资源和人才优势，助力苏尼特右旗在艺术创作、人才培养等方面实现更好的发展。

中央歌剧院党委书记袁平表示：“多年来，中央歌剧院在不同省份和地区持续开展深扎、帮扶工作，坚持以人民为中心的创作理念，每年坚持创作原创歌剧。此次深入一线演出，把党和政府的温暖送到群众的心坎上，是歌剧院‘不忘初心、牢记使命’主题教育的重要组成部分。中央歌剧院将建立常态化合作机制，与乌兰牧骑一起手拉手，共同推进艺术的繁荣。”

艺术·行走



中央歌剧院演员与苏尼特右旗乌兰牧骑队员同唱歌曲《我和我的祖国》 本报记者 陈 曦 摄

《回道张掖》：回来时，请带些奇情

于 涛

日前，大型历史情景剧《回道张掖》在甘肃张掖丹霞口旅游度假小镇正式公演，补齐了张掖旅游非常态化演艺剧目的短板，标志着张掖文化旅游产业发展进入新阶段。作为经济社会快速发展、文旅深度融合背景下张掖市重点打造的旅游文化演出项目，《回道张掖》既是应运而生，同时也承载着政府、企业有效延长游客停留时间、拉动旅游消费增长的期望。

截至8月16日，《回道张掖》观众达5.7万人次。在近一个月的试演阶段，除景区游客购票观看外，出品方还邀请相关领域观众观看，以收集对剧目的客观评价。通过网络评分和现场征询，《回道张掖》收获了来自观众的口碑，观赏需求旺盛。

《回道张掖》时长70分钟，由天赐丹霞、张国臂掖、古邑甘州、场帝西巡、邦国会盟5幕组成。以远古时期因地壳变动引起欧亚板块隆起，形成依祁连山北麓的河西走廊千绿洲和鬼斧天工、造化幻变的七彩丹霞为始；穿越百万年再将视线投向公元前2世纪，年轻的骠骑将军霍去病在这片土地纵马驰骋，收复河西，为沟通文明与进步、汇聚财富与希望的丝绸之路带去安定与繁荣；再以700多年后，隋场帝率领10万人浩荡西巡，不畏风沙走石、野兽环伺的外部环境，走到了中原皇帝向西踏足最远的地方，在张掖境内的山丹焉支山下接见

西域27国使臣这一历史的高光时刻做结，融合了舞蹈、曲艺、杂技、朗诵、器乐演奏、情景表演等丰富的表现形式，以精良的制作、炫目的舞美、先进的舞台科技、良好的视听体验，使丝路名城——张掖的久远前世以梦幻、夺目、真切的方式闪回到21世纪的今天，让今昔在剧场这个神奇的空间中被截取、拼贴、并置、重合，带给观众奇妙的时空体验和强烈的感官震撼。

区别于作为文艺作品的戏剧剧目，旅游演艺剧目有着不同的创作运路、不同的对象群体和目标追求。相对于文艺作品对思想性、艺术性的天然要求，旅游演艺剧目的评价标准自成体系。演艺剧目拿什么来吸引游客，使之愿意多支出一份费用甚至多停留一夜？换句话说，游客希望在演出中看到什么？在笔者看来，是奇观、奇技和奇情。

何为奇观？21世纪初，在桂林漓江边看到依山傍水的室外舞台，在竹阁上放歌起舞就是奇观；在全息投影技术还属新生事物时的人屏合一景象就是奇观。在《回道张掖》中，可以180度翻转、360度倾斜的舞台是奇观，400立方米流沙从12米的高度持续倾泻3分钟，散落在倾斜80度的舞台上也是奇观，这样的奇观因其超出之前的认知水平，对观众产生极为强烈的视觉刺激，瞬间的场景会长久地

停留在记忆中，并会因其新奇而令观众有诉说和扩散的冲动。

何为奇技？相较于奇观依赖于科技，奇技的吸引力主要来自于表演者，即演员。演员以自身的技艺、表现力和相互间默契的配合带给观众更为丰富、立体的审美体验。如马戏演出中令人屏息的“空中飞人”和诙谐、幽默的小丑表演；又如歌舞演出中演员美妙的歌声和舞者兼具力与美的舞姿，都能让观众产生愉悦的审美感受。《回道张掖》中，编导非常巧妙地让杂技自然融入整场演出，对手顶、空中吊环、柔术、绸吊等杂技节目给演出带来力量与美感，极具观赏性。

奇观和奇技都可以带给观众富有冲击力的感官享受，但仅有这两样还远远不够，何况技术的提升永无止境，今年的“黑科技”可能明年就会被淘汰，观众的眼界也更为开阔，今天的新奇特明天就成了大路货，而不会过时、永葆吸引力的是情。既然要写情，就要有情节、有的人物、有情感。当然，旅游演出剧目对情节的要求不是环环相扣，对人物的要求不是生动传神，对情感的要求不是细腻隽永，它的要求虽然简单却更为明确——在有限的时长、多样的形式、众多的出场人物中能够找出点题的个别人物，为他拉出一道单纯的情节线，最后提炼出一份独属于这场演出又与所在旅游目的地的人文蕴相契合的情绪，谓之奇情。正因如此，奇情是

最难做到的，因为它并不是编造一个曲折、离奇的故事，而是要与所依托的这一方水土和曾在这里停留过的生命通过升华、提炼达成一种情感的相知和共振，它与山水、人文是不可分割的一个整体，它甚至能为二者赋予形象和气质。综观国内的旅游演艺剧目，奇观和奇技不乏见，但奇情却较为稀缺，而能够最终在激烈的市场竞争中脱颖而出、口耳相传、常演不衰的作品无一不是在奇情上下足功夫，追求感官与心灵同步满足的剧目。

以此为标准衡量《回道张掖》，奇情正是它所欠缺的。目前的演出中，人物、事件还处在散落和随机的状态，编导需要通过对史料的整理和解读，从中拎出几个点题的人物和清晰的线索，为这台已经具备了良好奇观、奇技的演出增添奇情。事实上，在大漠孤烟、长河落日的河西走廊，在绿洲戈壁、七彩丹霞的神奇张掖，这片极具诗与远方气质的土地上发生的一切故事都自带奇情属性，创作者要做的是准确的捕捉和灵巧的编织，相信这个专业、敬业的创作团队能够做到，期待《回道张掖》可以让全国各地的旅客多停留一程，回望这一路的美与苍凉，感知这片土地的生命与力量。

谈艺说戏

第十五届云南省新剧目展演开幕



开幕式音乐会演出现场 百依群 摄

本报讯（驻云南记者肖依群通讯员杨国勤）8月26日，第十五届云南省新剧目展演在昆明市云南大剧院拉开帷幕。本届展演以“礼赞新中国·奋进新时代”为主题，集中展示云南文艺战线两年来的创作成果。

开幕式音乐会由《艰难岁月》《狂飙年代》《乡音童趣》《艺术之光》《启鸣之声》5章组成，包括《饥寒交迫歌》《码头工人歌》《翠湖春晓》《茶山情歌》《梅娘曲》《义勇军进行曲》等23首经典曲目，以管弦乐、合唱、美声独唱、民歌独唱及童声独唱等形式，向聂耳致敬，传承发扬民族音乐精神。

据悉，本届新剧目展演有23个剧目、2台祝贺剧目参展。其中，为加强“一带一路”沿线国家的文化艺术交流互鉴，特邀俄罗斯莫斯科

国立芭蕾舞团芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》参与祝贺演出。展演涵盖了京剧、滇剧、花灯、音乐剧、舞蹈诗、舞剧、庭院剧、杂技剧、跨界融合舞台剧、交响乐、民族音乐会等类别，将分别在云南省大剧院、云南艺术学院实验剧场、云南省歌舞剧院、西南大戏院、昆明剧院、飞象剧场、马家大院及元阳哈尼历史文化博物馆8个场馆举行。为了让人民群众共享艺术成果，展演所有演出场次均实行低票价，每场票价仅30元至50元。

据悉，云南省新剧目展演每两年一届，是云南省推出新剧目和展示新人才的重要平台，为繁荣和发展云南省舞台艺术、推动民族文化强省建设发挥了重要作用，已成为云南省规格极高、影响极大的文艺活动品牌。

北京曲剧京津冀展演 纪念老舍诞辰120周年



《正红旗下》剧照

本报讯（记者刘森）8月13日，由北京市演艺集团、北京市曲剧团、北京市西城区文化和旅游局、北京天桥演艺联盟主办的2019天桥文化品牌塑造与艺术惠民系列活动之“纪念老舍先生诞辰120周年——北京曲剧经典剧目京津冀展演”在北京天桥艺术中心启幕。

展演期间，根据老舍作品改编的5部北京曲剧经典大戏《正红旗下》《骆驼祥子》《四世同堂》《龙须沟》《方珍珠》及话剧《老张的哲学》，共13场演出将陆续与观众见面，在展现老舍作品魅力的同时，集中展示北京市曲

剧团的创作、演出风貌。据介绍，此次演出的演员阵容集中了北京市曲剧团老中青三代的力量，卢雪文、盛国生、李相娟、郭曾蕊、胡优、彭岩亮等分别在不同剧目中担当重要角色。

除演出外，主办方还安排了老舍文学讲座及“永远的老舍”展览等惠民活动。

“天桥文化品牌塑造与艺术惠民系列活动”作为西城区重点惠民项目，自2014年开始每年举办，至今已组织各类惠民演出和活动百余场，形式涵盖公益演出、讲座、论坛、展览、沙龙等。

江西举办第十二届 少儿艺术节综艺类决赛

本报讯（驻江西记者伍文婧）8月26日晚，由江西省委宣传部、省文化和旅游厅主办，江西省群众艺术馆承办的第七届江西艺术节·江西省第十二届少儿艺术节综艺类决赛在南昌举办。

江西省少儿艺术节已连续举办12届，是江西省艺术节的重要组成部分，是全省参与儿童最多、覆盖范围最广、节目制作水准最高的少儿才艺选拔活动。

本届少儿艺术节包括3项活动，分别为江西少儿舞台综艺大赛、江西首届少儿合唱艺术节、江西少儿美术书法大赛。活动中，来自全省11个设区市的17个文艺精品节目依次亮相。《在灿烂阳光下》等节目精彩动人，《信·中国》等节目抒发了对祖国的拳拳深情，《刘二与四妹》《祭祖》等节目巧妙地把当地特色非遗文化、历史文化与舞蹈结合……艺术节融合了传统与时尚、现代与潮流，以文化为媒、以

少儿才艺做载体，集中展示了近年来江西省少儿艺术风采，展示了江西省新时代少年儿童精神文明建设的成果，将推动江西省少儿艺术持续发展繁荣。



小演员一人分饰赣南传统采茶戏《刘二与四妹》中刘二、四妹两角