



宋安平在学房小学辅导残疾儿童学木刻 潘定安 摄



宋安平走进农户家里教孩子画画 李凤娟 摄

“大胡子爷爷”： 与大山里的孩子们一起编织艺术梦

本报驻陕西记者 秦毅

“党员使命不存在退休之说，文化服务在贫困山村大有作为，公益版画可以绘就孩子们的多彩人生……”退休前在陕西省安康市汉滨区文化馆从事美术创作及辅导工作的副研究馆员宋安平，如今坚持每周都走进秦巴大山深处，义务给孩子们教美术，让他们拿起刻刀学版画。

从2013年开始，宋安平便自掏路费、自出用具，日复一日、年复一年，将版画这一传统艺术带给山区里的贫困及留守儿童，这一坚持就是6年。特别是2015年退休后，他索性将自己的“岗位”留在大山深处和孩子之中。每周，山区里总有这个村或那所学校的孩子，翘首以盼着有花白胡须、亲切的“大胡子爷爷”将快乐的色彩带到他们中间。

艺术让缤纷童年不孤独

在教孩子们画画时，经常会有孩子讲，不知道画什么。宋安平则通过交流启发孩子的绘画想象力，而这也一次次坚定着宋安平的选择与付出。一次，一名小女生不知道自己该画什么。宋安平启发她：“你爸爸呢？”答：“打工去了。”又问：“你妈妈呢？”女孩沉默好久后方说：“我没有妈妈。”宋安平深感孩子这么小就遭遇如此不幸，鼻子一酸，声音颤抖地问：“你不想妈妈吗？”她果断地把头点了又点说：“想！”于是，在宋安平的鼓励和辅导下，小女孩完成了一幅名为《我想妈妈》的木刻作品，并被选送参加第二十届全国少儿版画展。

“以前常有人不解，说我退休了

不好好在家待着，一天天倒贴钱又摊工夫，不知图个啥？”宋安平被问得多了，也就不再一一解释，只撂下一句话“我是退休了，但我又没有退党”，转身背起行囊，坐上绿皮火车，前往艺术教育资源相对缺乏的山区贫困乡村。在宋安平看来，绘画对于众多留守儿童来说，不仅是一门技能或闲暇时的乐趣，更是与种种不如意的对话，是对美好生活的描摹，是对多彩未来的拥抱。

不忘初心勾勒最美画作

“我是搞美术的，有义务为孩子服务，这是美术人的情怀。”宋安平向记者介绍，自己上世纪70年代初于西安美术学院毕业走上工作岗位后，就开始组织、辅导群众美术创作和儿童画培训活动。1991年，宋安平被中宣部等八部委授予“全国助残先进个人”称号，《中国文化报》以《艺术助残拓荒人——宋安平》为题刊发过他的先进事迹。

几十年来，宋安平从未离开过基层艺术教育、服务弱势群体的“岗位”，反而在退休之后，把更多精力投入其中，到乡村义务开展留守儿童木刻版画教育活动。

宋安平看到了偏远贫困乡村美育资源的短缺，感受到了留守儿童的情感、伤痛和文化渴望。在他的组织和倡议下，安康留守儿童木刻版画教育活动启动了。2014年，一系列快乐学习木刻版画活动率先在汉滨区兴起。大竹园小学、学房小学、自洪小学先后成立了快乐木刻版画社。此

外，柯晓敏家兴趣小组、李小敏家兴趣小组等校外版画小组也相继建立。宋安平每个星期三都要乘坐2元火车或25元大巴到大竹园小学，并住上两三天。白天在校审阅孩子们的美术作业和创作草图，辅导学生创作；下午放学后，宋安平又开始奔波在山间小路上，深入到农户之中，给兴趣小组的孩子辅导版画；再回到学校宿舍时，往往都已午夜时分，此时，他还要在灯光下撰写授课方案、挑选作品草图……

宋安平义务承担了汉滨区16所基层学校的版画教学，培育了不计其数的山村儿童，同时“传帮带”了一批乡村版画教师，引发了社会各界的关注。安康市文化和旅游局、安康市藏一角博物馆、安康市汉滨区委宣传部、汉滨区教育体育局等多部门和单位，不但组织人力深入山区小学指导、帮扶校园版画社团开展活动，而且拨出专项资金，扶持乡村儿童文化教育活动的开展。

刻刀为孩子们打开崭新世界

自从有了那把刻刀，孩子们便打开了一个崭新的世界。汉滨区瀛湖镇学房小学有4名听力、智力及多重残疾障碍的学生。原本封闭的他们，在宋安平和校方的帮助下，喜欢上了版画，并积极融入集体。他们创作的版画《小足球队》《跳秧歌》《回家路上》，入选第二届“生命之美·东西南北中”中国少儿版画教育联合会作品邀请展、第十八届全国少儿版画展。“我们的使命就是手拉手，让每一个

孩子都能享受到高质量的美育。”宋安平说。

究竟去过多少所学校、到过多少个家庭，辅导过多少个孩子，宋安平真的记不清了。但在他的精心组织辅导下，安康留守儿童的儿童木刻版画、水墨画作品参加国际、国内大型儿童画展18次，荣获一、二、三等奖和优秀奖的作品多达300余幅。

“获不获奖并不重要，重要的是让孩子在绘画的过程中树立文化自信，培养热爱生活、观察生活、表现生活的能力，让他们快乐成长，自信地拥抱未来。”宋安平说，当山区孩子的作品飞出大山、在各大城市展览时，没有人再说他们是穷乡僻壤的孩子，不少人为安康留守儿童的创造力喝彩！

此外，宋安平通过自行设计的调查问卷了解留守儿童的需求和渴望。他组织城市儿童和留守儿童结对子，让留守儿童进城参观艺术馆、文化馆，通过版画创作自信地走向外面的世界。

艺术之外，孩子们收获了更多，比如感恩。在2018年第十九届全国少儿版画展上，瀛湖镇学房小学寇儒小朋友的木刻作品《大胡子美术老师》荣获最高奖“金龙奖”。

宋安平教给孩子们的不只是笔法和刀法，还有他们与世界的相处之道。当他们学会用刻刀赋予木板内涵、呈现自己的思想和情感后，总有一天，他们会用同样的热情来雕琢世界，改变自己的生活，成为对国家和社会的有用之人。那个时候，他们一定还会记得，那个蓄着花白胡须、与他们一起编织梦想的“大胡子爷爷”……

话剧评论人才培养培训班开班

本报讯（记者刘森）8月26日，国家艺术基金2019年资助项目“话剧评论人才培养”培训班开班仪式在北京中国国家话剧院举行。

“话剧评论人才培养”培训班是由国家艺术基金资助、中国国家话剧院主办的人才培养项目。本次培训班从全国各省市区话剧院团、艺术研究院、高等院校等择优录取了30名优秀学员，于8月26日至9月29日进行集中授课。

本次培训班依托于中国国家话剧院优质的实践创作平台和戏剧界同类机构及专业类艺术院校强大的理论研究基础，借助北京政治文化中心的核心地理优势，通由系列教学活动，为学员构建全面和专业的话剧理论评论框架体系。课程设置以习近平总书记关

于文艺工作的重要论述为基础，以“史论结合、纵向对比研究”为特色，共分为中国话剧史、世界戏剧史、理论评论、编导演舞美设计、不同舞台艺术形式纵向对比研究5个单元，配合剧目观摩、影像放映、现场教学、主创座谈等不同课程形式，力求帮助学员形成完整的知识结构。

同时，课程讲解将充分结合授课教师的研究专长，以“让视角聚焦当代戏剧，让评论回归戏剧现场”为原则，辅以丰富的观摩和交流活动，最大程度促进理论与实践的充分融合，引领评论者关注当代舞台呈现，从而为国家培养一批学养深厚、能够围绕话剧创作实践开展理论研究和专业评论的高素质专业话剧评论人才。

博物馆里过暑期



8月24日，河北博物院2019“讲解明星梦工坊”夏令营结营仪式举行。

“讲解明星梦工坊”是河北博物院为热爱历史、喜欢表达的少年儿童开设的教育活动。在为期一周的夏令营活动中，小营员在老师的指导下学习文物知识、讲解词编写以及讲解礼仪等，逐渐成长为传递历史文化的“讲解小明星”。本期“讲解明星梦工坊”夏令营的小营员主要为观众提供来自“大汉绝唱 满城汉墓”的15件珍贵文物的讲解服务。

图为小营员进行现场讲解。

田明/摄 本报驻河北记者 李秋云/文



8月23日，安徽博物院举办了关爱自闭症儿童公益活动，邀请“来自星星的孩子”参观正在合肥热展的“故宫养心殿文物精品展”。

来自合肥市春芽残疾人互助协会的20组自闭症儿童家庭，走进展厅中的“养心殿”东暖阁、三希堂等场景的特展展厅，近距离欣赏来自北京故宫养心殿的精品文物。讲解人员带领着这些特殊的孩子，特意放慢脚步、放慢语速，以通俗易懂的语言进行讲解。参观结束后，工作人员与孩子们就展览内容进行互动，鼓励孩子勇敢说出自己印象最深的故宫国宝。

图为孩子们在家长陪伴下参观展览。

本报驻安徽记者 部磊/文
(安徽博物院供图)



8月26日，“搏·艺——华夏体育文物特展”在河南郑州博物馆开展。此次特展共遴选出古代体育文物175件(套)参展，让观众直观地了解我国传统体育的丰富内涵及其发展演变。

图为小朋友在“搏·艺——华夏体育文物特展”的互动体验区与身着古装的志愿者对弈。

新华社记者 李安 摄

学知识、懂道理——

拉近木偶、皮影与小观众的距离

本报记者 李月

近日，由辽宁省文化演艺集团（辽宁省公共文化服务中心）主办的第三期非遗暑期夏令营木偶戏专场演出在辽宁省文化遗产保护中心精彩上演。国家级非物质文化遗产代表性项目辽西木偶戏国家级代表性传承人王娜携团队表演的木偶儿童剧《小红帽》以及《乐舞丹青》《孤独的小猪》《鸡斗》等木偶短节目，吸引了当地上百名观众观看。

此次演出是2019年非遗暑期夏令营互动展演的最后一场演出。据了解，非遗暑期夏令营是辽宁省文化遗产保护中心专门针对广大中小學生推出的一项文化体验活动，包括互

动展演和系列公开课两大部分内容，今年暑期已先后开展了3期非遗暑期夏令营专场演出。辽宁省文化遗产保护中心主任宋晓冬介绍，互动展演活动自7月推出以来，已为广大中小學生奉献了6场木偶剧和皮影戏专场互动展演，惠及学生、家长近千人次。“我们希望通过这些活动，为孩子们打开一扇窗，让他们在欣赏和参与活动的过程中，深刻体会中国非物质文化遗产的文化内涵，近距离感受中华优秀传统文化的魅力。”宋晓冬表示。

据了解，为了增强孩子们的体验感和参与感，此次童话木偶剧《小红帽》将孩子们熟知的童话故事重新演绎，并采

用浸入式的戏剧手法，打破传统舞台和观众区的界限，让孩子们在观看演出的过程中，通过与演员的互动融入剧情，并配合演员共同完成表演。演出过程中，孩子们在主人公小红帽的带领下，从一起做游戏到帮助小红帽成功驱赶大灰狼，逐渐和小红帽成为好朋友，现场不时响起欢乐的笑声。

《乐舞丹青》则将“乐舞”与“丹青”完美结合，演员巧妙地将琵琶乐舞和传统书画技艺融入木偶表演中。琵琶乐舞的人偶造型来源于敦煌题材的飞天形象，由3名演员共同操纵，他们借助长长的水袖和造型精美的琵琶，将飞天演绎得曼妙传神；而“丹青”意指绘画，演员操纵木偶挥毫泼墨，用木偶手中的笔在宣纸上绘出一幅幅竹林木墨画。

王娜表示，此次非遗暑期夏令营活动，让她感受到了孩子们对于木偶戏和传统文化的喜悦。“作为非遗传承人，我十分欣慰。”王娜说，很多剧目的创作出发点，就是希望孩子们在观看过程中，增长知识，学会做人的道理。比如第一期非遗演出带来的《渔夫与金鱼》，是根据普希金的童话故事改编的，在木偶造型的设计上更贴近中国传统人物形象，在剧情设计上，希望传递给给孩子“只有内心善良、辛勤劳动，才能获得幸福生活”的理念。“我们希望孩子将自己的体验、感受传递给身边的人，进而让更多人喜爱木偶戏，喜爱优秀传统文化。”王娜说。

李先生已不是第一次带孩子来

辽宁省文化遗产保护中心参加活动了，他说，每次的活动内容都很精彩，而且活动形式也越来越有新意，让家长和孩子学到很多非遗知识。回忆8月初举办的第二期暑期夏令营，他记忆犹新——国家级非遗项目盖州皮影戏国家级代表性传承人林敬携团队表演了皮影戏《孝道》《大象与猴》。演员通过皮影戏讲故事，让孩子懂得尊老爱幼、团结友爱、互帮互助的道理。“特别是互动环节，非遗传承人为观众介绍了皮影的制作材料、制作方式、操纵技巧等，还邀请观众到幕后亲身体验如何操纵皮影。”李先生说。

“在近期的皮影创作中，我们在人物造型上更注重写实，希望通过贴近生活、逼真传神的现代影人形象，吸引观众，特别是青少年，对盖州皮影戏产生兴趣。”林敬说，“未来，也希望通过不断创新盖州皮影戏的表演形式，让皮影戏能够演绎更多孩子们喜欢的剧目，让孩子们更多了解中华优秀传统文化、传承中华传统美德。”

3期的暑期非遗专场演出，在孩子们心中种下了一颗颗传统文化的种子。“木偶表演真好看，教会我们很多知识，对我们的学习、生活很有帮助。”“这是我第一次接触皮影，第一次学习如何操纵皮影，这样的体验给我的暑期生活留下了美好回忆。”“木偶表演很神奇，希望以后还能看到更多的木偶戏。”暑期的非遗夏令营让孩子们念念不忘。



孩子们参与木偶剧《小红帽》的互动 王金龙 摄