

潍坊：演群众爱看的“好戏”

本报驻山东记者 苏 锐 文/图

8月上旬，山东省潍坊市召开年中文化和旅游工作会议。潍坊市文化和旅游局党组书记、局长田素英谈到上半年的工作总结时，首先提起并重点分析了当地的艺术创作工作，这在以前是不多见的。而原因，则是因为伴随着潍坊市系列扶持文艺政策的落地实施，当地的艺术创作在今年上半年结出硕果，大戏进京演出或应邀参加全省巡演，小戏在多个比赛中获奖。

“契合新时代脉搏旋律，以群众喜闻乐见的戏曲艺术彰显惩恶扬善的正能量，《板桥县令》佐证了又一个成功。”这是一位戏剧界专家对吕剧《板桥县令》的评价，也代表了业内很多学者的看法。

这部由潍坊艺术剧院有限公司创作的大型新编历史吕剧，自2018年1月首演以来，已在国内演出了数十场次，受到现场观众的好评。

郑板桥是清代书画家、文学家及“扬州八怪”重要代表人物，曾长期在河南范县、山东潍县（今潍坊市）任知县。《板桥县令》讲述了潍县县令郑板桥不畏强权、明察细微、巧用手段，刚柔并施与豪绅利益集团斗智斗勇，最终将多年的冤案平反昭雪，让罪魁归案的故事，情节跌宕起伏、扣人心弦。

曾两次观看《板桥县令》的潍坊学院青年教师刘锐说，该剧成功塑造了郑板桥“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”的为官为民形象，弘扬了社会正能量。

《板桥县令》的成功，是潍坊市近年来重视艺术创作的阶段性成效。

党的十八大以来，潍坊市把繁荣文艺创作作为全市的重要民生工作来抓。通过在基层设立若干采风创



吕剧《板桥县令》演出剧照

作基地、组织文艺人才集中开展培训、为专业文艺院团配备配强创演力量等举措，当地的文艺创作尤其是舞台艺术创作领域，近年来愈发呈现出勃勃生机。

7月起，大型反腐茂腔现代戏《失却的银婚》启动了全省巡演。这是一部由潍坊诸城市舜龙艺术团有限公司创作演出的大戏，也是国家艺术基金2016年度资助项目。编剧韩枫告诉记者，《失却的银婚》借助温柔的结婚纪念缀合全剧，一步一步揭示出曾深受百姓爱戴的人民公仆蜕变为违法乱纪的阶下囚的心路历程，旨在警示人们：信仰若丧失，害人并害己；利欲熏心时，公仆变公敌。

2017年首演以来，《失却的银婚》在全国很多城市引发了热议。诸城市

舜龙艺术团有限公司负责人韩鹏说，舞台艺术创作要出精品不容易。创作者必须深入生活，坚持贴近人民的原则，用老百姓喜欢的语言，这也是《失却的银婚》能取得一点成绩的原因。

潍坊市文艺创作的繁荣不仅体现在大戏上。在一些剧情简单、演出阵容小、形式灵活的小戏创作上，潍坊市也积累了诸多发展经验。

今年6月，山东省乡村题材小型文艺作品（区域）展演举办，周姑戏《报喜鸟》在展演中获得专家和评委的关注。

《报喜鸟》通过“玩鸟贫困户”在驻村“第一书记”帮扶下，最终成为带领村民养鸟创收的技术人才的故事，对扶贫干部的工作成效给予了充分

肯定与赞扬。

《报喜鸟》的演出单位、潍坊市临朐县文化馆馆长卢媛媛介绍，《报喜鸟》自2018年以来，已在临朐县的贫困村巡演了约200场次。很多村民通过观看该剧，对身边的“第一书记”增加了更多的理解和支持。

潍坊是山东面积较大、人口较多的市，历史悠久，文化底蕴深厚。为满足民众多样化的精神文化需求，这几年潍坊市文化和旅游局把推动艺术创作与保护文化遗产等有机融合，实现了“文艺火起来”与“遗产活起来”的目标。

以潍坊青州市艺术剧院创作的清音戏《柿子红了》为例。清音戏源于青州一带的传统说唱艺术——清音，平原地区较为多见。自唐代至清末，逐步形成了其戏剧雏形。如今，清音戏已成为青州的一个文化符号。

《柿子红了》以青州市农村改革发展的新面貌为素材，讲述了当地老百姓通过改变山乡面貌发展旅游的故事。

“‘好戏’的标准有3条：鲜明的时代特色，深度的人文关怀，精湛的表现手法。”青州市艺术剧院院长马保光说，在作品前期创作阶段，主创曾多次到青州市的农村采风走访，带回了大量一手资料。“舞台虽然是在剧院里，但我们的眼睛必须常常盯着城乡的生活变迁，这是文艺工作者的使命。”

田素英说，潍坊市近年来重视文艺创作，根本出发点是满足群众的需求。当地也要求国有和民营文艺院团，要把群众的需要作为创作的导向，把文艺引领时代风气的作用真正发挥好。不论大戏小戏，只要用功、用情，都能演成“好戏”。



8月24日至31日，“和平家园——青少年艺术展览”在山东省图书馆举办，集中展示30幅来自法国少儿艺术协会的青少年艺术作品。

为让泉城的青少年直观感受美术的魅力，活动现场还设置了体验专区，邀请孩子们用彩泥雕塑材料，参与美术作品的创作。图为活动现场。

张海梅/文
山东省图书馆供图

民族舞剧《乳娘》：

难忘峥嵘岁月 坚守艺术本真

宋雨琦 查娇娇

民族舞剧《乳娘》自2018年6月公演以来，截至今年8月初，已在全国各地演出近40场次。作为2018年山东省重点打造的4部红色文化舞台艺术作品之一，《乳娘》以山东民间舞蹈元素为基础语汇，由序——“生”、第一幕“离”、第二幕“死”、第三幕“别”和尾声“望”组成，讲述了胶东“乳娘”在抗战时期哺育前线子弟兵后代和烈士遗孤的故事，目的是通过书写一群伟大女性在峥嵘岁月中的人间大爱，传承和弘扬“党群一心、军民一家、血乳交融、生死与共”的齐鲁情怀和革命精神。

创新意识贯穿创作始终

舞剧作为视觉艺术，既需要有好题材，也需要有合适的表现手法。《乳娘》在创作过程中，主创团队突破传统舞剧的创作形式窠臼，选取了能凸显山东文化特色的胶州秧歌、鼓子秧歌元素，作为贯穿全剧的主体动作。

同时，主创团队对舞台道具的使用手法进行了改革创新。例如，贯穿整部舞剧的大型“斜坡”、跷跷板式的推车、悬挂空中的襁褓布等，它们分别在不同场景和不同情境下，发挥了不同的作用，表达了不同的含义。第二幕中，当巨型襁褓布落在半空中时，乳娘对其围绕呵护的动作，所代表的是对孩子的孕育，可是当这块襁

褓布在第三幕出现时，却又有了不一样的含义。

创新意识的运用，还体现在作品对母亲形象的塑造上。

看似平凡的母亲形象，《乳娘》通过对比手法，将主要角色置于更残酷的战争条件下，通过乳娘们在关键时刻的选择，让她们的形象更显高大。

音乐是舞蹈的灵魂，是表现剧情的重要部分。

《乳娘》通过音乐元素的运用与舞蹈语汇的连接，在交响音乐与当地民间音乐元素的创新交融下，让民族地域文化特色更加突出。比如，剧中战争场景与乳娘生产场景双重空间的音乐元素运用，使两位人物角色形成了强烈对比，将战争的激烈与初为人母的喜悦通过音乐形式进行内容叠加，分别表达了两位母亲截然不同的心情。

宏大题材兼具时代审美

《乳娘》能取得今天的成绩，能获得社会各界的广泛认可，十分不易。有专家认为，其之所以吸引观众、留住观众，关键是“挑选了最难表现的题材，选用了最容易被现代人接受的审美角度”。

《乳娘》的历史背景是十分沉重的。根据乳山市委宣传部提供的历

史资料，在胶东抗战最艰难的时刻，为了哺育子弟兵后代和烈士遗孤，中共胶东区党委在乳山市组建了胶东育儿所，10多年间300多位乳娘共抚育了1223名革命后代。她们用实际行动体现了忠心向党、知恩图报、坚贞不屈、慷慨无私的“乳娘精神”，在革命战争历史上谱写了浓墨重彩的篇章。

为让《乳娘》能在情感上与观众实现互动，主创团队在创作过程中常常采用一些感人的“细节描写”。比如剧中第三幕的一个小场景：一个馒头，乳娘舍不得吃。面对两个孩子，她不是将馒头一分为二，而是将整个馒头给了八路军的孩子。这种再朴实不过的举动，体现了一种无法言语的爱意，也是最打动观众的地方。

有学者指出，有些红色舞蹈作品由于舞蹈形式过于固守、单一，内容老旧，表现手法呆板等情况，留存下来的可能性不大。为了顺应时代发展，传承红色文化，舞蹈艺术必须找到更多的革新方式，将有着“历史性使命”的红色舞蹈以更加独特、新颖的方式展现出来，找寻符合当下人民群众审美特征的表达手法。

让红色基因代代相传

《乳娘》立上舞台后，多次到全国各地巡演，得到了很多观众发自内心的

称赞。今年3月，该剧在清华大学演出期间，部分学生在看后专程来到后台，向演员们致敬。

红色基因的传承，需要一代又一代年轻人的接续奋斗。《乳娘》的创作与演出，是贯彻落实党中央关于繁荣文艺事业的具体实践，同时也是解读红色文化、传承红色基因的一次探索。

《乳娘》的主创团队是山东青年政治学院舞蹈学院的师生。近年来，该校将培养青年政治人才融入舞蹈艺术人才培养中，将立德树人作为首要任务，将思想价值引领贯穿到课堂教学和艺术实践中，党团建设与教学工作紧密结合，形成了良好的教风和学风，在应用型舞蹈人才培养方面走出了一条特色办学之路。

过硬的艺术质量，孜孜不倦的细节追求，使得《乳娘》在迈向“高峰”的路上步履铿锵。目前，该剧已列入教育部“原创文化精品推广行动计划”，获得了“山东省优秀党员教育电视片一等奖”。7月以来，观看《乳娘》已成为山东省“不忘初心、牢记使命”主题教育的重要内容。

山东青年政治学院舞蹈学院院长傅小青认为，决定一部舞剧演出成功的因素有很多。就《乳娘》来看，主要在于其做到了审美性与价值性的统一，实现了历史深度与现实温度的有机统一。

的传承发展需要有更高的站位、创新的理念。要通过旅游产业的载体，将曲艺重新打造成泉城的文化符号，培训人才、创作精品，实现社会效益与经济效益的双丰收。

首先要强化基础性保护工作。发展的前提是传承。相关部门应发挥民间艺人、业内专家的优势，组建保护济南曲艺的专门团队，做出规划，协调方案的落实。要梳理本地的曲艺发展历史，加强青年人才培养，保存好既有的文化遗产，通过博物馆、纪念馆等形式加以传播推广。

其次要创新曲艺传承传播的形式。要把曲艺的发展与文化旅游消费等活动有机结合，与打造泉城的文化旅游品牌有机结合。地方政府应鼓励曲艺进景区，为传承人搭建公益演出舞台，保障他们的合法权益。要加强对曲艺的新媒体推介，利用信息技术手段，创作推出更多新颖的曲艺形式。

第三要多推出曲艺精品。曲艺存在的根本价值，是作品符合人民大众的审美需求。近期印发的《曲艺传承发展计划》明确，鼓励根据曲种特点，创作体现时代精神、植根人民日常生活、反映当代人民喜怒哀乐、满足人民群众精神文化需要的现代曲艺作品。济南市相关部门应建立曲艺传承人采风调研常态化机制，鼓励传承人深入生活，创作出更多反映新时代的佳作。

芭蕉

曲艺传承需要创新理念

第八届“山东文博会”聚焦文旅融合

本报讯（驻山东记者孙丛丛）8月23日，第八届山东国际文化产业博览交易会（以下简称“山东文博会”）执委会召开会议，通报前期筹办工作情况。济南市长、第八届山东文博会执委会主任孙述涛介绍，济南将认真落实好“两头突出、中间下功夫”的办会思路，一头突出文博会这个载体承担的社会效应，一头突出文化的国际交流，让优秀文化走出去，中间功夫下在大力培植文化产业和文化新业态上，推动省会文化事业和文化产业再上新台阶。

第八届山东文博会将于9月19日至23日在济南西部的山东国际会展中心举办。本届文博会以“壮丽七十年 盛世文博汇”为主题，集中展示近年来山东文化产业发展成果和最新成就。“文化+旅游”“文化+金融”“文化+商业”“文化+工业”“文化+农业”……与各领域融合的山东文化产业将在文博会上

集中亮相。本届文博会还首次设立“沿黄省区文化产业联展”，搭建沿黄省（区）合作共享的文化展示、旅游宣传、产业合作、对话交流平台。此外，极具特色的“一带一路”展区预计将邀请来自欧洲、亚洲等地的约50个国家参展，强化文化合作交流。

与上一届相比，第八届山东文博会的展会规模扩大了两倍。9个专业展区各具特点。比如文化产业综合展区集中展示全省各市文化体制机制改革成果、文化产业重点领域发展成就和地方投融资项目政策。“文化+”展区主要展示文化与旅游、体育、金融等行业融合发展的最新成果。新动能、新业态、新媒体展区主要聚焦媒体融合发展的新产品、新技术、新业态，展示数字文化装备产品和新型数字文化消费品。同时，创意设计展区、国家工艺美术精品展区、演艺动漫电竞展区等也是异彩纷呈。

威海启动赴重庆云阳大团队游活动

本报讯（驻山东记者苏锐）8月起，威海市启动了2019年的威海至云阳大团队游活动。首批50名游客已于8月初赴重庆市云阳县，游览当地的秀美风光。

根据山东省《东西部扶贫协作和对口支援三年工作方案》要求，威海市自2017年启动“威海云阳旅游扶贫三年行动计划”以来，威海市文化和旅游部门曾先后两次组织当地30多家重点旅游企业和媒体代表团赴云阳县对接工作，进行宣传报道。同时，两次邀请云阳县文化和旅游部门、企业到威海市，通过互办推介、座谈交流、企业签

约、实地考察等形式，推动两地旅游协作发展工作深入开展。在双方的积极推动下，威海至云阳的旅游产品从无到有，两年来已有超1000名威海游客走进云阳县。

威海市文化和旅游局相关负责人介绍，今年起，威海市文化和旅游局将继续强化“组团式”产业帮扶，健全旅游扶贫协作机制，加大旅游产品的开发和推广力度，不断激活市场主体功能。加强旅游消费扶贫力度，引导更多旅游企业推出更丰富的云阳研学游、红色游、老年游、疗休养等主题产品，助力云阳旅游商品销售。

济南乡村振兴服务队建起“梦想书屋”

本报讯（驻山东记者孙丛丛）8月22日，由山东省济南市乡村振兴服务队平阴县四队设计建设的“梦想书屋”，在平阴县洪范池镇启用。启用当天，济南市图书馆为当地留守儿童捐赠的1000余册图书正式在“梦想书屋”上架。

为响应山东省委、省政府“万名干部下基层”的号召，济南市乡村振兴服务队平阴县四队近期入驻洪范池镇。在深入调研的基础上，该服务队队长、济南市文化和

旅游局干部张军针对当地留守儿童艺术生活匮乏的现状，提出了“为孩子们圆一个艺术梦”的工作目标。

张军说，很多农村孩子无法像城市孩子一样，接受艺术培训。服务队希望发挥文旅部门的资源优势，通过设立“梦想书屋”培养孩子们的阅读兴趣。同时，服务队今后还将定期邀请济南市区内的艺术培训教师，到洪范池镇免费给孩子们上艺术课。