

庆祝新中国成立70周年

河南省优秀剧(节)目展演



河南文艺事业与祖国共成长,与时代同步伐——

百花竞放七十载 培根铸魂谱华章

2019年是新中国成立70周年,70年的河南大地可谓波澜壮阔,风起云涌。70年来,在河南省委、省政府的正确领导下,河南全省文艺工作者砥砺前行,谱写了一曲气壮山河的赞歌。70年来,河南文艺创作推出了一大批弘扬中华优秀传统文化,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,反映时代精神风貌的优秀作品,连续八次获得中宣部“五个一工程奖”,连续八次入选国家舞台艺术精品工程。

70年历史深刻昭示,任何一个时代的经典文艺,都是那个时代社会生活和精神的写照。2019年,河南创作演出的豫剧《重渡沟》在第十二届中国艺术节上获文华大奖,连续七次获得中国艺术节大奖,连续六次获得文华大奖,成为全国唯一获此成绩的省份,被誉为“河南戏剧现象”,为河南省文旅事业的高质量发展添上了浓墨重彩的一笔。

进入新时代以来,河南文艺工作者不忘初心、牢记使命,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,坚持以人民为中心的创作导向,不断增强文化自信与文化自觉,以火热的文艺

创作融入并记录壮阔时代,为实现中华民族伟大复兴中国梦凝心聚力。

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,为庆祝新中国成立70周年营造和谐融洽的喜庆氛围,由中共河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅主办,河南豫剧院承办,恒品文化-戏缘APP、河南保利艺术中心管理有限公司协办的“庆祝新中国成立70周年——河南省优秀剧(节)目展演”活动,于8月18日至10月6日在郑州举办。

此次活动以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,集中展示河南舞台艺术发展成果和文艺院团服务人民的良好精神风貌。本着高水平策划、高标准组织、高要求实施的目标,通过层层遴选,全省共有10个院团的22台优秀经典剧(节)目参加展演,力求全面展示河南舞台艺术的水准和发展面貌。

本次参演剧目是历年来荣获中宣部“五个一工程”奖、中国文化艺术政府奖——文华大

奖、中国艺术节大奖、国家舞台艺术精品工程剧目、全国优秀保留剧目、国家艺术基金资助剧目等获奖及资助剧目。这些剧目都是经市场检验,深受观众喜爱的优秀剧目。展演规模、剧种数量、院团阵容等方面均为历年来同类活动之最,多层次、多角度地展现了70年来国家波澜壮阔的发展历程以及全省人民在不同历史时期的精神风貌,可谓精品剧目竞相绽放,好戏连台精彩纷呈。

根据安排,22台优秀剧(节)目分别在河南艺术中心大剧院、河南艺术中心音乐厅、河南省人民会堂、河南省儿童影剧院进行展演。

新时代,新征程,再出发。伟大梦想需要伟大精神力量,需要广大有理想有抱负的文艺工作者以精品力作凝聚人民的磅礴力量。这次活动也是河南文艺界庆祝新中国成立70周年的献礼,通过展示河南省文艺在党的坚强领导下取得的丰硕成果,进一步树立新发展理念,不忘初心、牢记使命,同心协力唱响新时代,为繁荣社会主义文艺、为加快文旅事业的大发展大繁荣,做出新的贡献。

本次展演活动有四大亮点

亮点一:艺术门类丰富 剧目题材多样

涵盖豫剧、曲剧、越调、话剧、舞剧、京剧、音乐舞蹈史诗、民族音乐会、话剧诗会等众多艺术门类。各院团的剧(节)目风格迥异、特色鲜明,充分展示了河南专业舞台艺术的精益求精、多姿多彩。

亮点二:优秀院团汇集 艺术名家荟萃

此次展演活动涉及全省10个优秀院团,全省各大剧种的艺术名家李树建、汪荃珍、王惠、贾文龙、中小梅、王红丽、吴广林、范军、陈静、方素珍、杨帅学等担纲主演,老艺术家代表任宏恩、汤玉英等踊跃参演,新秀演员吴素真、吕军帅、李朋杰、郭青峰、杜永真、孙贝贝、王玉凤、梅喜雪、晋红娟、常向克等争奇斗艳,将全面呈现河南专业艺术舞台群星璀璨、满台生辉的绚丽景象。

亮点三:面向基层群众 突出公益惠民

此次展演活动全部采取公益性低票价方式。除《我的祖国·专场民族音乐会》、话剧《焦裕禄》、音乐舞蹈史诗《河南省庆祝中华人民共和国成立70周年文艺演出》外,其他19场演出票价设置为每张20元,通票和团体票更加优惠。

观众可以从8月11日起通过线下、线上多个渠道提前购票。既可以登录河南恒品文化传播有限公司戏缘官方微信官方店、河南保利艺术中心在线购票系统、百姓文化云微信平台、大麦网进行购票,也可以到河南保利艺术中心管理有限公司、河南省儿童影剧院等展演活动指定的8个购票点进行购票。

亮点四:畅通宣传渠道 扩大社会效益

此次活动邀请多家主流媒体全程参与,全方位宣传报道,充分利用网络新媒体平台,开设专题直播板块,多家媒体同时进行网上直播,实现台上台下同频共振、实时互动、现场访谈、直播回看等手段,同时将展演剧目的精彩视频进行多平台发送,全方位、立体化传播,进一步扩大覆盖面,力求全民参与,增强展演活动的社会传播力和影响力。

院(团)长寄语表心声

李树建(河南豫剧院院长):

新中国成立70年来,豫剧事业取得了可喜成就,《朝阳沟》《花木兰》唱响全国,传唱了几代人,“人民艺术家”常香玉等老一辈艺术家留下的“戏比天大”精神、德艺双馨品质是取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富。河南豫剧院恢复建制6年来,积极发挥示范、引领、研究、帮扶作用,下好“中国豫剧一盘棋”,为全国豫剧院团的协同发展打下了良好的基础。此次展演活动既是河南文艺界一次大练兵、大比武,也是庆祝新中国成立70周年的献礼。

贾文龙(河南豫剧院三团团长):

河南豫剧院三团是新中国“戏改”的宁馨儿。建团60多年来,先后创作演出以《朝阳沟》为代表的150余部现代戏剧目,为戏曲艺术表现时代生活做出了卓越贡献。特别是面对新时代、新挑战,三团与时俱进、知难而上,接连演出了《焦裕禄》《村官李天成》《重渡沟》“当代公仆三部曲”和《香魂女》等一批反映时代生活的精品力作,展现了文艺工作者“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的担当和创新精神,为河南戏剧文化赢得了新的声誉与尊严。

王惠(河南豫剧院一团团长):

河南豫剧院一团前身是豫剧大师常香玉创办的“香玉剧社”(成立于1948年),该团自成立以来勇立时代潮头,秉承“戏比天大”的精神,坚持以人民为中心的创作导向,用高度的文化自信和文化自觉,传承豫剧艺术,弘扬中原文化,以精品剧目奉献人民,倾心谱写助力中原更加出彩新篇章。

中小梅(河南省越调艺术保护传承中心主任):

近年来,越调剧团坚定文化自信,积极响应号召,深入生活、扎根人民,挖掘本土地域文化,讲好河南故事,唱响河南声音,创作了越调《老子》《张伯驹》《飞夺泸定桥》《吉鸿昌》等一大批精品力作。这些作品是反映河南本土历史文化英雄人物的代表,全面展示了越调艺术的优秀创作成果,用越调优秀剧目庆祝新中国成立70周年。

王文全(河南省话剧艺术中心主任):

近几年,河南省话剧艺术中心创作了多部唱响主旋律的作品,实现了社会效益双赢。话剧《红旗渠》《焦裕禄》两

部作品已经演出500余场,在社会各界引起强烈反响。创作中,艺术中心准确把握新时代精神,诚心诚意为推动社会发展、陶冶人们的情操、满足人们的精神需求服务;同时,十分重视艺术化、审美化、戏剧化的表达,做到了思想性和艺术性的统一。

丁建英(河南豫剧院二团团长):

河南豫剧院二团始建于1956年,老一辈表演艺术家为豫剧二团的辉煌建立了丰功伟业。改革开放以来,二团以唱响主旋律为立团之本,坚持以人民为中心的创作导向,紧扣时代脉搏,先后创作了《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》等精品力作。

孟祥礼(河南豫剧院青年团团长):

河南豫剧院青年团自2013年6月组建以来,创作了豫剧《玄奘》、青春版豫剧传统戏《白蛇传》《穆桂英挂帅》《宇宙锋》《破洪州》《五女拜寿》等,在传承经典的基础上,又有所创新,展示豫剧发展的后劲和希望。青年团始终秉承青春、都市、传承、创新的艺术理念,把出人、出戏作为创作目标,以培养新一代豫剧领军人物为使命。此次参演的两台折子戏,向全国观众进一步展示了这个年轻团队不忘初心、团结筑梦的“一棵菜”精神,让大家对这个年轻团队寄予更多的期待。

常松(河南省曲剧艺术保护传承中心主任):

河南曲剧擅演现代戏。新中国成立初期,曲剧《掩护》《山鹰》《赶脚》蜚声全国。改革开放以来,曲剧涌现了《五福临门》《阿Q与孔乙己》《婚姻大事》《飘扬的红丝带》等一大批优秀现代戏。“文章合为时而著”。现代曲剧《信仰》继承了河南曲剧这一光荣传统,观照现实,继往开来,以一曲“信仰”的赞歌,艺术地再现了中国共产党的光辉历程,为时代励志明德,为祖国七十华诞献礼。

黄力杨(许昌市戏曲艺术发展中心主任):

许昌市戏曲艺术发展中心2012年由原许昌市豫剧团、曲剧团、越调剧团整合成立,成立以来始终坚持“以人民为中心”的创作导向,创作了豫剧《清水湾》《灞陵桥》、曲剧《好儿媳》《百花谷》、越调《丑娘》等优秀剧目。《灞陵桥》《倒毒大叔的婚事》先后进京展演。

王红丽(河南小皇后豫剧团团长):

河南小皇后豫剧团创作排演的豫剧《铡刀下的红梅》,从2001年首演至今共演出2000多场,深受广大观众欢迎,很多经典唱段广为流传,被全国多个剧种移植演出。剧团今年又推出了少儿版的《铡刀下的红梅》,向新中国成立70周年献礼。

赵丽(河南省京剧艺术中心主任):

诞生于1944年的河南省京剧艺术中心,是河南省唯一的京剧专业表演团体。成立75年来,创作、演出了大量的优秀剧目,其中《传枪》《红管家》《好媳妇》等剧目曾被长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。近年来,中心复排、创作了《刘伯温》《沙家浜》《红灯记》等20多台大戏、60多出折子戏。

高新军(郑州市豫剧院院长):

郑州市豫剧院与祖国同龄,如今是郑州市最大的专业戏曲表演团体,在不同的历史时期汇集和培养了诸多豫剧表演艺术家和优秀演员,先后创作了《风流才子》《新版白蛇传》《斗笠县令》《清风茶社》《琵琶记》《都市阳光》等几十部深受观众喜爱的优秀剧目,塑造了一个又一个豫剧经典形象,对郑州市豫剧文化的传承与发扬起到了积极的作用。

张振中(河南歌舞演艺集团董事长):

河南歌舞演艺集团成立10年来,充分发挥艺术元素多、门类全、人才集中、综合实力强、经营方式活的优势,坚持把创作生产优秀作品作为中心环节,展现用心、用情、用功的时代作为,把守正创新融入贯穿到艺术创作实践全过程,积极弘扬中华美学精神和中原人文精神,创作出了一大批具有浓郁地方特色、不同风格的舞台艺术作品。

孙书杰(郑州歌舞剧院院长):

在改革中诞生,在创新中发展,郑州歌舞剧院始终把社会效益放在首位,坚持以精品奉献人民。2004年建院至今创作的大型舞剧《风中少林》《水月洛神》受到了海内外观众的好评,先后荣获一系列国家级大奖。新创作的大型舞剧《精忠报国》2019年6月推出后,受到观众好评。

(以上排名按展演先后顺序,本版文字由张莹莹整理)

庆祝新中国成立70周年 河南省优秀剧(节)目展演安排

序号	演出剧目	演出单位	演出时间	演出剧场
1	豫剧《重渡沟》	河南豫剧院三团	8月18日	河南艺术中心大剧院
2	豫剧《香魂女》	河南豫剧院三团	8月19日	河南艺术中心大剧院
3	豫剧《朝阳沟》	河南豫剧院三团	8月20日	河南艺术中心大剧院
4	豫剧《五世请缨》	河南豫剧院一团	8月22日	河南艺术中心大剧院
5	越调《老子》	河南省越调艺术保护传承中心	8月25日	河南省人民会堂
6	青春版话剧《红旗渠》	河南省话剧艺术中心	8月26日	河南艺术中心大剧院
7	豫剧《清风亭上》	河南豫剧院二团	8月28日	河南省儿童影剧院
8	豫剧《苏武牧羊》	河南豫剧院二团	8月29日	河南省儿童影剧院
9	豫剧《程婴救孤》	河南豫剧院二团	9月2日	河南艺术中心大剧院
10	豫剧经典折子戏专场一	河南豫剧院青年团	9月3日	河南省儿童影剧院
11	豫剧经典折子戏专场二	河南豫剧院青年团	9月4日	河南省儿童影剧院
12	曲剧《信仰》	河南省曲剧艺术保护传承中心	9月6日	河南省儿童影剧院
13	豫剧《倒毒大叔的婚事》	许昌市戏曲艺术发展中心	9月13日	河南省儿童影剧院
14	豫剧《铡刀下的红梅》	河南小皇后豫剧团	9月16日	河南省儿童影剧院
15	现代京剧《杜鹃山》	河南京剧艺术中心	9月18日	河南省人民会堂
16	豫剧《老子·儿子·弦子》	郑州市豫剧院	9月20日	河南省儿童影剧院
17	话剧《焦裕禄》	河南省话剧艺术中心	9月24日、25日	河南艺术中心大剧院
18	《我的祖国·专场民族音乐会》	河南歌舞演艺集团	9月26日	河南艺术中心音乐厅
19	话剧《老街》	河南歌舞演艺集团	9月27日	河南艺术中心大剧院
20	音乐舞蹈史诗《河南省庆祝中华人民共和国成立70周年文艺演出》	河南歌舞演艺集团	9月30日	河南艺术中心大剧院
21	《初心·使命——庆祝新中国成立70周年话剧诗会》	河南省话剧艺术中心	10月3日	河南艺术中心大剧院
22	舞剧《水月洛神》	郑州歌舞剧院	10月6日	河南艺术中心大剧院