

# 大巴山深处有这样一群“守艺人”

本报记者 于帆

说到汉调二黄和平利弦子腔,过去在陕西省特别是安康市各县几乎人人知晓,然而,随着时代发展,大众娱乐方式和审美趣味在变化,戏曲市场萎缩,两个戏种都走在了消亡的边缘。记者日前走进陕西省安康市平利县,走访了当地还在演唱汉调二黄、平利弦子腔的老艺人,听他们回忆过去的荣光,讲述现在的坚守。

## 为人民唱戏

汉调二黄(又被称为“汉剧”)是陕西第二大剧种,流传于汉水流域,与国粹京剧有着不可忽视的渊源,是历史悠久、流传广泛的地方剧种,至今已有300余年历史,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。汉调二黄在陕西安康地区长期的流传和积淀过程中,产生过众多班社,经典剧目和名角层出不穷,有着很深的群众基础。

今年80岁高龄的邹成仁、吴荣华夫妇是原平利县城关专业汉剧团的成员,邹成仁任团长,吴荣华是团里的主要演员。回忆当初剧团30人下乡演出的经历,两位老人感慨万千。“那时候条件很艰苦,我们用扁担挑着戏服、日常生活用品去唱戏,一走就是20里。晚上住在简陋的棚舍,有时睡在用树枝搭建的简易木床上。寒冬酷暑、翻山越岭,我们并没有抱怨过,反而很有热情,愿意为人民唱戏,因为老百姓太热情了。”邹成仁告诉记者。

记者了解到,那时候,剧团经常下乡演出,颇受欢迎。1959年,《陕西日报》以《一支活跃在大巴山中的扁担剧团》为题,报道了汉剧团的事迹,“扁担剧团”由此得名。1958年至1959年,剧团行程1340余公里,深入陕川14县偏远地区演出150多场。

“过去人们的文化生活匮乏,戏曲是他们最喜爱的艺术形式。”吴荣华回忆起剧团在山区演出,至今依然觉得虽辛苦却不乏浪漫。“到了晚上,你会看见漫山遍野的火把星星点点涌到戏台这边来,等演出结束人们回去,还会看见这些点燃的火把再次照亮山野。”观众对戏曲的喜悦让吴荣华始终把唱戏当作一种信仰,是他们这一代人、这个剧团存在的价值。

6岁开始听人唱戏,6岁半就开始自己坐在门边哼唱汉调二黄板式唱腔的邹益礼,如今85岁高龄了,他也曾是“扁担剧团”的戏曲演员。在他看来,学习戏曲源于自身的爱好,是一种自然而然的抉择。“如今很难找到真正喜爱戏曲的年轻人了。”邹益礼十分感慨当下戏曲面临的市场状况,因为年事已高,他很少再演唱汉调二黄了,然而他始终记得一些



▲城关班社内陈列的戏曲服饰、道具和演出剧照 于帆摄



▶女儿邹茜(左)陪伴母亲吴荣华录制唱片

经典唱段,完全不用人提醒,就能完整地唱下来。

## 为热爱坚持

平利弦子腔,又名弦子戏,由平利县女蜗山区民间皮影小戏发展演变而来,至今已有200余年的历史,被戏剧专家誉为“戏曲百花园中的一朵鲜艳的山花”,2011年入选第三批国家级非物质文化遗产名录。

平利弦子腔国家级代表性传承人吴成全自幼喜爱弦子腔,17岁师从平利弦子腔艺人李健德,后随师父走街串巷,遇红白喜事就会唱上几场。22岁时,吴成全为了生计不得不暂时放下弦子腔表演,外出务工;2002年,他回到家乡,重新整理戏本,组织成立平利弦子腔李家班牛王班社。

“班社有七八个人,不仅在农村演出,还会在城市、社区演出。”接受采访时,吴成全正准备着下一场在平利县的弦子腔演出,他告诉记者,一场演出的劳务费大概在1500元左右,除却伙食、路费,七八个人能平摊的劳务并不多。

“孩子腔演唱不是为了营生,是希望能有更多人喜欢听、愿意听。”这些年来,吴成全除了延续弦子腔传统曲目,还在不断尝试创新,寻找新的传播方式,让弦子腔被更多的人喜爱。2018年,吴成全成为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人,他创办的平利弦子腔李家班牛王班社也从一个草根班社变成了传承和发扬平利弦子腔

的传习所。尽管凭借自己对弦子腔的热爱努力传承着这一古老戏曲,但是仅仅依靠口口相传的传承模式,加上几乎没有愿意学戏的年轻人,57岁的吴成全感到传承的乏力。不久前,他因轻微中风,腿脚行动不便,更是对平利弦子腔的传承发展忧心忡忡。

曾在“扁担剧团”出演花脸角色的汉调二黄市级传承人王和林,今年71岁,依然活跃在平利县城关班社。城关班社是2012年在平利县文化主管部门的大力支持下,由原平利县城关专业汉剧团的退休骨干力量成立的一个免费对外开放、带徒授艺的活动中心。“现在班社最年轻的演员40多岁,其他的演员基本上都在60岁左右。几乎没有年轻人来学戏,随着班社老艺人离开,汉调二黄的一些老戏,也许就消失了……”王和林不无遗憾地说,目前他能完全记住的经典剧目大概有十几部,“差不多要忘光了”。王和林很希望有些热爱戏曲的年轻人来到班社。

## 传承发展要继续

平利县文旅局局长袁波直言:“上世纪80年代中期,受市场经济发展大环境影响,弦子腔和汉调二黄发展受到冲击,一度跌入低谷。如今在切实保护古老剧种的工作上,遇到的最大困难还是人才匮乏。”

平利县文化馆馆长陈尚忠告诉记者,政府相关部门对于汉调二黄和平利弦子腔的保护传承发展非常重视,每年会有专项资金用于扶持

平利弦子腔传习所和城关班社,还会安排走乡串户的相关演出近百场。“然而,随着生活节奏越来越快、文化娱乐方式越来越多样,村里的年轻人多选择外出务工,真正愿意学戏的人很难找到。一旦老艺人相继离开,这些戏曲精华也就随之而去了。”陈尚忠说。

为了把老艺人头脑中的精彩唱段保存下来,中国交响乐团歌唱家陈俊华筹措资金并组织团队为平利县的“守艺人”现场录制音乐唱片,以数字化方式留存一份珍贵的戏曲资料。在平利县委、县政府的大力支持下,此次录制非常成功。

录制的3天时间里,老艺人们非常敬业,精神饱满地一遍遍演唱汉调二黄和平利弦子腔经典唱段。记者看到,吴荣华的女儿邹茜守在老人身旁,以专业的唱腔不断提醒忘记唱词的老人。采访中,邹茜告诉记者,自己也曾是“扁担剧团”的汉调二黄演唱者,剧团解散后转行了,但她没有放下汉调二黄,依然能唱出专业水准。

尽管汉调二黄和平利弦子腔的传承发展依然面临很多现实问题,但平利县这些老艺人身上闪烁着的“爱戏如命”的真诚和热情,让这些古老剧种能够唱到今天。离开时,在城关班社,记者注意到一名叫邹骞的平利县文化馆工作人员,34岁的他在班社学戏已经9年了,偶有机会也会跟随老艺人上台演出。“我自己很喜欢汉调二黄和弦子腔,希望能坚持下去。”邹骞对记者说。原来,并不是没有年轻人对戏曲感兴趣。

## 大银幕让“上海好声音”传播更广

# 沪剧电影《雷雨》引来众多戏迷

本报记者 洪伟成

历经近两年的筹备与制作,沪剧电影《雷雨》正式登陆大银幕。8月27日下午,影片出品方在上海SFC上影影城(新衡山店)举办了首映礼。影片结束后,沪剧电影《雷雨》全体主创人员登台与观众见面,引得台下戏迷欢呼喝彩。

作为中国戏剧家协会“中国戏剧梅花奖数字电影工程”项目和促进上海电影发展专项资金资助项目,沪剧电影《雷雨》由沪剧国家级代表性传承人茅善玉、陈瑜,知名沪剧演员朱伶、王明达、洪豆、钱思剑、凌月刚、金世杰倾情献演,特邀国家一级导演滕俊杰监制,知名导演梁汉森执导,旨在通过大银幕纪念沪剧史上的经典一幕,同时也为打响“上海文化”品牌贡献一份力量。

沪剧《雷雨》被业内认为是沪剧舞台上“里程碑”式的作品,也是曹禺最为称道的改编版本。导演以虚实结合的电影表现手法,从繁漪的视角揭示了周家两代人复杂的爱恨纠葛。电影保留了舞台版本中“盘凤”“吃药”“花园会”“撕支

票”“四风独叹”“五重唱”等戏迷耳熟能详的经典唱段,又通过实景拍摄展现了许多过去舞台上未曾出现过的原著经典场面,如繁漪雨夜尾随周萍,四风、周冲双双触电而亡等场景。上海沪剧院院长茅善玉告诉记者,沪剧电影《雷雨》是在浙江横店实景拍摄的,上海沪剧院四代演员同堂。影片有着话剧的味道、电影的逻辑和音乐剧的元素,但它又切切实实是戏迷眼中的沪剧。

将沪剧的经典之作拍成电影,对昔日舞台上的主演们来说也是一次艺术挑战。茅善玉及一众优秀沪剧演员怀着对沪剧的热爱和对前辈的敬意,在影片中奉献出精彩表演。舞台版的《雷雨》有两个半小时,唱腔容量很大,但电影版不到两个小时,既有所精简,也有所扩充,体现出电影艺术的优势。茅善玉说,沪剧多演现代戏,手眼身法步与现实生活较为贴近,所以演员无须在电影中刻意寻找新的演法。不过,影片中最后一场在雷雨中的高潮戏,把参

演的演员浇得浑身湿透,也让年逾七旬的陈瑜颇为难忘:“说实话,这种苦头在舞台上是不用吃的,但我们心里都是甜滋滋的。我没想到在退休之后还能赶上这一趟‘艺术末班车’。”

自85年前曹禺的《雷雨》剧本发表以来,这一舞台经典先后多次被改编上演。早在1938年,沪剧《雷雨》甫一问世便获得强烈反响。1959年,由宗华改编的沪剧《雷雨》亮相上海人民大舞台,演出荟萃了当时沪剧界最有号召力的明星,流派纷呈,合作默契,为沪剧界前所未有之盛会,史称“名家大会串版沪剧《雷雨》”。今年适逢“名家大会串版沪剧《雷雨》”公演60周年,上海沪剧院携手上海新文化影业倾力打造实景版沪剧电影《雷雨》,旨在将这一“上海好声音”传得更响更远。

记者在票务平台查询发现,在上海大光明电影院、上海百丽宫影城等市中心多家影院,两天的场次已经售出八成以上,还有一些场次票已售罄。这是戏曲电影放映难得

一见的盛况。在上海沪剧院的微信公众号留言中,更有不少沪上远郊乃至长三角地区的戏迷们翘首以盼,担心自己所在地区的影院被放映院线“遗忘”。茅善玉说:“一开始,有些电影院线对于放映戏曲电影心里没底,排的都是上午的非黄金场次;后来看到预售的情况这么好,观众颇为踊跃,这才把下午场甚至晚上黄金场都开出来放沪剧电影。”

首映式结束后,记者发现许多观众仍留在影院大厅里舍不得离开。他们有的在电影海报前摆出种种姿势拍照留念,有的三五成群相互交流观影体会。一位老伯说:“沪剧《雷雨》我看过好几遍了,但今天这个电影还是很吸引我,剧情更紧凑,演员的表情也更细腻。有机会我还会来看第二遍。”一位阿姨则说:“可能因为工作日的缘故,首映式上年轻人还不多。但我双休日一定要带我外甥女来看,她参加过上海沪剧院的‘沪语训练营’,现在也喜欢上了沪剧,而且是茅善玉老师的‘粉丝’呢!”

## 艺术·院团

越是暑期就越忙。刚在第五届全国木偶皮影(节)展演上演摘得“传承剧目奖”“木偶技艺操纵奖”两大奖项,河南省木偶剧团演职员没有来得及喘口气,就赶赴河南南阳的“中原文化大舞台”,为这里的孩子们带去4部70分钟的木偶剧。

为更好地满足孩子们的暑期文化需求,河南省木偶剧团的演出从往年的几场增加到了14场,为许昌、驻马店、信阳、南阳、周口5个省辖市的少儿观众送去木偶演出。

河南省木偶剧团团长赵飞介绍,这次“中原文化大舞台”演出中,他们精心选择了最新、最好的剧目奉献给观众。《酷酷熊棕历险记》《爱丽丝漫游奇境》分获第十三届、第十四届河南省戏剧大赛“文华奖”;《葫芦兄弟》《阿里巴巴与大盗》是该团精心打造的保留剧目,多年来深受孩子喜爱。

河南省木偶剧团始建于1957年,据赵飞介绍,木偶团最困难的时期是在2000年前后,一方面面临着老艺人退休,另一方面没有后备人才,连续好几年没有创排剧目。当时,团里委培20名学生,送到扬州去学习。有了这批年轻人,2002年才创作出了《森林里的故事》,2007年创作了第二部木偶剧《牡丹仙子》,到现在,一年最少创排一部大剧。

为了撬动木偶演出市场,河南省木偶剧团以其“小木偶、小舞台、小剧种、小团队”的运作模式,开展“舞台艺术送基层”公益演出、“走进希望小学”公益演出,与保利院线品牌栏目“打开艺术之门”合作在全国开展巡演,为无数孩子送去欢乐。

木偶剧的编排成本低,也十分的灵活。河南省木偶剧团在保持木偶戏原汁原味的同时,努力贴近孩子,将孩子们的课本故事改编成木偶剧,以加深孩子们对课堂知识的理解接受,更好地满足孩子们的审美需求。

河南省木偶剧团有很多“压台好戏”,其中,有真人演绎、诠释友情可贵的《酷酷熊棕历险记》,有将木偶与动漫结合的动漫木偶剧《葫芦兄弟》,也有演员戴上古老的傩戏面具与卡通偶、木偶配合演出的木偶剧《阿里巴巴与大盗》。

不仅如此,河南省木偶剧团不断借鉴国外先进经验,尝试将木偶与动漫技术、与现代的声光电技术相融合,并将木偶艺术与音乐、舞蹈、戏曲等多种艺术形式有机结合,呈现出多样的视觉效果。

## 第三届法润海淀艺术节助力普法

本报讯(记者苏丹)8月27日,由北京市海淀区司法局主办的第三届法润海淀艺术节在北京八里庄街道玲珑公园举办。该活动也是2019第九届中关村国际青年艺术季活动之一。

现场,八里庄街道群众表演了《我和我的祖国》《走向辉煌》等歌唱节目歌颂伟大祖国;海淀律之韵艺术团带来了小品《拆违记》,向观众讲述拆除违章建筑过程中的一些法律知识和让人捧腹的有趣故事,在轻松愉快的氛围里,将法律知识传

递到群众心中。此外,活动还通过朗诵、快板、舞蹈等丰富多彩的节目形式展现法治社会的美好生活。精彩的表演和富有意义的内容,赢得了现场观众的阵阵掌声,大家纷纷表示受益良多。

法润海淀艺术节是海淀区普法宣传的重要品牌活动,长期以来扎根社区群众中间,以街镇司法所和海淀律之韵法治艺术团等相关单位为依托,开展群众性普法文艺汇演,借助艺术将法治观念的种子根植在群众中间。



8月22日,由四川合江县川剧团出品的《乌蒙山脊梁》亮相第二届四川艺术节。《乌蒙山脊梁》讲述了乌蒙山区青瓦村张东海一家三代前赴后继、不畏困苦、不怕牺牲、守护家园的故事。主人公张东海的爷爷是老红军,父亲是青瓦村支书,为了造福村民,父亲在修路中不幸殉职。30年后,张东海再到青瓦村任第一书记,他牢记祖辈教诲,循着爷爷、父亲、父亲的脚印,带领历经磨难的青瓦村脱贫致富,挺直了脊梁。

川剧《乌蒙山脊梁》歌颂脱贫攻坚背景下农村基层干部的无私奉献,展现当代农村群众自立自强、脱贫致富的时代精神。

罗江涛/文 合江县川剧团供图