

112个剧种、118个剧目演出56场,网络直播观看量超过3500万人次,2019年戏曲百戏(昆山)盛典——

汇中国百戏 展戏曲新颜

本报记者 赵若姝 文/图

8月28日,伴随着上海虹桥机场飞机起飞的轰鸣声,80岁的蔡志雄和76岁的周美君夫妇带着一打用信封封装好的戏票票根,飞回家乡四川成都。过去的38天里,这对“追戏”夫妇在江苏昆山通过2019年戏曲百戏(昆山)盛典(简称“百戏盛典”),连续看了百余个剧种的21场折子戏和13场大戏,尽情享受了一次戏曲文化盛宴。

7月21日至8月27日,由文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游厅主办,昆山市人民政府、苏州市文化广电和旅游局承办的2019年百戏盛典在昆山举行。全国20个省区市的112个剧种、118个剧目共计演出56场,掀起了一股观看戏曲演出、探讨戏曲传承、关注戏曲发展的热潮,成为一道亮丽的文化风景线。

百花齐放 从文献数字到舞台呈现

昆山是我国“百戏之祖”昆曲的发源地,有着戏曲文化传承与发展的丰厚土壤。去年10月,百戏盛典落户昆山。这场被誉为“历史性创举”的戏曲盛会计划连续举办3届,将全国348个戏曲剧种的经典剧目(折子戏)集中展演一遍,旨在充分展示和利用全国地方戏曲剧种普查成果,展现全国348个戏曲剧种的独特魅力,促进戏曲传统艺术的大交流、大传承、大发展。

今年的百戏盛典是在延续首届百戏盛典成果基础上的又一次戏曲盛会,既融入了安徽黄梅戏、陕西秦腔、河北梆子等观众耳熟能详的剧种,又有山西孝义碗碗腔、甘肃灵台灯盏头剧等极具特色的地方小剧种。秦腔《李十三》、花鼓戏《蔡坤山耕田》等118个经典剧目先后亮相,引

领观众走进戏曲的大观园。

8月27日晚,作为闭幕式演出剧目,由重庆市川剧院演出的川剧经典剧目《江姐》在昆山市保利大剧院上演。《江姐》取材于小说《红岩》,实现重庆本土优秀传统文化和爱国主义革命精神的深度融合,彰显了红岩精神的时代特色。“百戏盛典给戏曲人搭建了展示自我的舞台。”江姐饰演者、三度中国戏剧梅花奖获得者、重庆市川剧院院长沈铁梅告诉记者,该剧在表演、舞美设计等方面都注入了现代审美,不仅展现了江姐个性刚烈、不畏艰险的精神面貌,更塑造了她情感细腻、体贴细致的一面。“戏曲迎来了百花齐放的时代,此时各剧种更要传承好各自的文化基因,用戏曲规律塑造人物,展现独特的文化魅力。”

展演只是一个起点。文化和旅游部艺术司司长诸迪表示,百戏盛典将全国戏曲剧种普查的成果由文献数字化为舞台呈现,在3年内对中国348个剧种的代表性经典作品进行巡礼展示,是具有开创意义的重要戏曲展演展示活动。希望广大文艺工作者坚持创造性转化、创新性发展,坚定文化自信,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

传播助力 全媒体赋能戏曲传承

平均每场戏92%的上座率、网络直播观看量超过3500万人次、抖音平台播放量超过1.3亿、新浪微博网络话题阅读量超过3.1亿……闭幕式当天,昆山市市长周旭东公布的一组数据引发了戏曲界的广泛关注。

数以亿计的点击和数以千万计的直播观看,对戏曲来说意味着什么?“这让我们深受鼓舞,是传统艺术

与现代媒体的高度融合创造了社会关注度的奇迹。”山东省戏剧家协会主席陈鹏说。

作为参演单位代表,四川省甘孜藏族自治州色达县文化旅游广播影视局局长拥拉姆更是深有感触:“色达是藏剧的重要发源地,但和很多非遗项目一样,很长时间以来,藏戏在色达处在一个较为尴尬的境地——真正会演藏戏的人不多,了解藏戏、能看懂藏戏的人也不多,其传承保护工作十分紧迫。”此次百戏盛典中,色达县文化旅游广播影视局带来的安多藏戏《赛马称王》通过媒体平台获得了广大网友的关注。“这让我们坚定了对藏戏传承、保护、弘扬、发展的信心和决心。”拥拉姆说。

“戏曲观众数量庞大且稳中有升,表明戏曲生态有很大的改善。”福建省艺术研究院原院长、研究员王璋表示,剧种衰亡的速度并不像以前估计的那样悲观,其根本原因在于,戏曲具有独特的民间潜在的生存力量,有文化的顽固和坚韧,很多命悬一线的剧种即使失去了舞台的活力,也有家族的情感呼唤,因文化记忆而生存。

检阅与反思 描绘戏曲发展蓝图

戏曲的保护与传承并非一蹴而就。百戏盛典是众多戏曲人汲取精神力量的源泉,对戏曲专家而言,盛典更是对戏曲文化保护成果的检阅和反思。盛典举办期间,来自文化和旅游部、江苏省文化和旅游厅的相关负责人与国内高校院所、戏曲界的专家学者,以及各地戏曲剧团负责人举办了两次专家研讨会,共同聚焦戏曲创作与演出,围绕新时代戏曲传承发

展路径展开探讨。

“新时代戏曲如何繁荣发展是时代之问、必答之题。”中国文联副主席董伟在第二次专家研讨会上表示,戏曲工作者要在继承传统、创新发展、培养人才等方面发力,持之以恒,当务之急是继承好中国戏曲的优秀传统,重中之重是传承好各剧种的优秀传统剧目。

“各剧种和而不同,在交流、融合、竞争中发展,体现了戏曲艺术的多样性。”中国艺术研究院戏曲研究所原所长、研究员王安奎连续两年观看了戏曲盛典,他表示,各剧种在融合发展的过程中要注意逐步突显自己的特点,不能进行人为合并。

中国戏曲学会原会长薛若琳尤其关注小剧种的保护与传承。“大剧种好比进士、举人,小剧种犹如秀才。小剧种为当地民众喜闻乐见,但受众基本固定在比较小的区域,很难辐射四方。很多小剧种只有一个剧团在支撑,既是一花独秀,也是一座危房,剧团消亡了,剧种也就消亡了。”薛若琳说,“希望大家关心这些头悬梁、锥刺骨的穷秀才。”

对于戏曲的展示,专家也纷纷建言献策。重庆市川剧院一级演员黄荣华建议,各院团、各地区、各行当之间,共同来表演一出或者是几出戏,相互学习、提高和促进,展示戏剧艺术的丰富性和综合性。广东省艺术研究所艺术研究中心、一级编剧张晋琼建议,策划行当展示、戏曲绝技展示、同一剧目不同剧种竞技等一系列活动,激发戏曲传承活力。

据主办方透露,昆山将继续举办好2020年戏曲百戏(昆山)盛典活动,确保全国348个剧种全部得到高质量展现,让中华传统戏曲焕发时代光辉。

民族舞剧《彩虹之路》亮相国家大剧院



《彩虹之路》剧照 中国歌舞剧院供图

本报讯(记者钟帅)作为2019年度国家艺术基金资助项目,取材于丝绸之路历史、被誉为舞剧《丝路花雨》“姐妹篇”的大型原创民族舞剧《彩虹之路》,经过反复排练打磨后,于8月29日、30日登陆北京国家大剧院,开启在北京的首次亮相。

舞剧《彩虹之路》由中国歌舞剧院、甘肃演艺集团歌舞剧院联合出品,分《诺》《行》《困》《蓄》《和》《归》6幕,跟随2000多年前伟大拓疆者的脚步,讲述了西汉时期我国为互通有无、善交邻邦、共荣发展,开辟古今闻名的丝绸之路的故事,吟诵了丝绸之路各族人民友好和睦、平等交往、互惠共荣的大美诗篇。该剧主人公原型为使者张骞,舞台上,身着长袍、手拿汉节的使者独自西行,遭遇匈奴围困,在匈奴女

的帮助下逃离,最终成功抵达西域,双方筑成一条互通有无的商贸、文化、和平之路。

该剧于2015年初步酝酿,其间主创团队数次深入甘肃、新疆等地开展采风活动,收集整理了大量珍贵资料,组织召开了多次创作研讨会,剧目经过多番打磨,于2019年7月在甘肃兰州黄河剧院首演。

该剧总导演孔德辛表示,希望通过剧中年轻人的视角诠释古代丝绸之路上鲜为人知的故事,让艺术创作的思路和审美年轻化。该剧编创团队表示,花雨缤纷丝绸之路,通途大道驾彩虹。《丝路花雨》连接的是中外友谊,《彩虹之路》更侧重民族精神的坚守和以丝绸之路为基础所产生的文化和商贸的繁荣发展。

戏曲电影《女婿》演绎人间大爱

本报讯(驻河南记者张莹莹)艺术求精,人唯诚;争双馨,德先行;演技,勤用功……8月31日,豫剧表演艺术家孟祥礼收徒仪式暨戏曲电影《女婿》首映式在河南省人民会堂举行。

国家一级演员、河南豫剧院青年团团团长孟祥礼一直致力于戏曲人才培养。弟子代表马瑞表示,师父从艺40多年来演出了许多经典剧目,塑造了一个个朴实善良的人物形象。在今后的艺术道路上,作为弟子一定谨记师训,扎扎实实做人、认认真真演戏,为河南戏曲事业发展增光添彩。

收徒仪式结束后,戏曲电影《女

婿》首映式举行。该作品以首届全国道德模范、2007年感动中国十大人物、焦煤集团矿工谢延信为原型创作,讲述了谢延信遵守对妻子的承诺,三十三年如一日照顾亡妻家人,用实际行动完美诠释中华民族传统美德,用温暖真情演绎人间大爱的故事。

该剧根据牛冠力、杨林创作的同名大型现代豫剧改编而成,由影视导演马成赞执导,汤其河担任作曲。该片集聚了众多戏曲名家,除孟祥礼领衔主演外,豫剧表演艺术家张宝英、张春玲、时木全、陈琳珉等在剧中也担任了主要角色。

耍孩儿《云冈魂》山西首演

本报讯(驻山西记者杨洲)耍孩儿又称咳咳腔,是山西大同地区群众所喜爱的传统戏曲剧种之一。8月28日晚,由大同市耍孩儿剧种传习中心创作的大型舞台剧《云冈魂》在大同市工人文化活动中心一宫首演。原汁原味的耍孩儿唱腔和旋律、跌宕起伏的戏剧冲突、鲜明生动的人物形象让观众留下了深刻印象。

《云冈魂》以北魏云冈石窟的修建为背景,从一个工匠之家的视角,通过明匠之家被诬陷抄斩,弟子查清阴谋、恢复图纸、修建石窟的故事,讲述了云冈石窟百年修建史中的恩怨纠葛,歌颂了以穆山、段为代表的云冈石窟工匠执着专注、前

赴后继的古代工匠精神。

该剧由国家京剧院创作中心副主任池浚担纲编剧,国家一级导演石玉昆担纲总导演,大同市耍孩儿剧种传习中心的优秀青年演员连阳、薛志花,国家一级演员王斌祥、薛瑞红等共同出演。

该剧执行导演李红梅表示,《云冈魂》将云冈石窟这一静态的人文景观,呈现为雁北耍孩儿这一动态的舞台戏剧,意义非凡。该剧具有较好的舞台感,注重人物的内心世界,通过深入挖掘主人公公铁岩起伏的心路历程,让外界了解云冈石窟艰难的修建过程,让观众为情而牵、为事而悬。

《风华少年》2020少儿春晚征选启动

本报讯(记者付殊)8月31日,全国少儿艺术教育优秀成果展暨北京电视台《风华少年》2020少儿春晚节目征选新闻发布会在北京举行,即日起优秀少儿节目皆可报名参加这一才艺展示活动。

发布会上,北京电视台《风华少年》出品人、词曲作家刘尊现场宣布征选要求:节目形式可以是歌曲、器乐、舞蹈、曲艺、戏曲、小品、书法、美术、朗诵等,也可以是对传统表演形式的创新发展;节目时长不超过5分钟。活动共分为县市区初选、省级复评、北京决选等环节,最终择优选拔出40个节目参

加《风华少年》2020少儿春晚活动。

作为本次活动的总承办和总执行单位,北京维英青少年文化艺术院特聘顾问东歌介绍,将从社会需求和文化传播、艺术教育培训的现实需求出发,整合高校、媒体等资源,筛选、培育一批优质的艺术教育品牌。北京电视台青年节目中心吕楠表示,全国各地少年儿童出色的才艺表现是素质教育的体现。历史知识的普及、优秀文化的传承是孩子成长中不可或缺的一课,希望通过展播的形式,为孩子们提供展示自我、交流互助的平台。



▲蔡志雄、周美君夫妇展示在百戏盛典看过的戏票

▶百戏盛典闭幕大戏《江姐》剧照



三大展览齐聚山东:

齐风鲁韵竞风流

本报驻山东记者 孙丛丛

8月29日,记者从山东省政府新闻办召开的新闻发布会上获悉,第十三届全国美术作品展览中国画作品展、艺术设计作品展及第十二届全国书法篆刻展览篆书篆刻刻字展、第二十七届全国摄影艺术展览将于9月至12月在山东举办。

三大“国展”齐聚山东,是对山东文艺创作的一次大检阅。与此同时,如何挖掘地域文化资源带动相关领域人才、队伍建设及展示、提升山东形象等话题也受到广泛关注。

凝心聚力迎大展

8月初,“第十三届全国美展山东作品展”先期举办。展览展出了山东为参加第十三届全国美术作品展览评出的“优秀创作奖”100件、“创作奖”131件及入选作品305件。其中,获“优秀创作奖”的100件作品(中国画62件、油画38件)被推送至全国美展相关展区,代表山东参加最终角逐。

作为第十三届全国美术作品展览落户山东的两项展览,中国画作品展将于9月26日在山东美术馆开幕,目前已完成全国31个省区市的收件工作;艺术设计作品展将于9月6日在山东工艺美术学院美术馆启动,展出495件(套)入选作品,其中山东作

品52件。

山东省书法家协会驻会副主席王瑞介绍,山东有大量书法名迹和碑石遗存,近年来,无论专业创作、理论研究抑或高校书法教育均稳步发展。此次大展落户山东得益于其得天独厚的历史条件和整体实力,也为推出新人新作提供了契机。为此,省书协积极开展征稿、策展工作,目前已完成收稿9300余件,并与各团体会员联动组织省、市两级巡回看稿等活动50余场。

第二十七届全国摄影艺术展览将于9月27日在山东省潍坊市十笏园文化街区举行。相比以往,本届展览首次增设“长期关注单元”,发掘“深入生活、扎根人民”的影像作品,并明确纪录类作品后期处理细则,放宽拍摄器材限制等。潍坊市还同步推出首届潍坊国际摄影周主题展,分设国际、国内与潍坊三大主题单元,展示摄影艺术新成果,记录社会发展和时代变迁。

助推人才队伍建设

以三大“国展”为契机,山东推动各类培训、巡展、推介活动常态化,促进队伍建设,焕发人才活力。“山东目前有中国书协会员1600余人,年均书法高考学生3000余名。在全国第十

一届书法篆刻展览、全国第二届楷书作品展等展赛中,山东作者入展人数均位居前列。”王瑞坦言,另一方面,精英人才流失、研究力量不均衡、面向基层服务活动单一等瓶颈仍然存在。

前不久,新时代文明实践“蒲公英”文艺志愿培训书法大讲堂活动在青岛市城阳区、临沂市费县举办,山东省书协组织有关专家就书法临摹、创作等问题开门辅导,为的就是拓展基层队伍、提升整体创作能力。今年以来,书法大讲堂已举办6场,培训900余名骨干作者。

山东省美协主席张望介绍,近年来,围绕“艺术培青计划”,省美协着力推进青年美术工作,已先后在济南、北京举办山东青年美术大展和进京展,并在南京、杭州、郑州等地开办“学术一百——山东青年美术作品全国巡展”。另外,还常态化推介中青年美术骨干,举办写生创作培训班,培植新文艺群体,选拔基层美术创作人才等。得益于相关举措,山东美术创作持续繁荣,此次报送第十三届全国美术作品展览的中国画和油画作品共计2246件,创历年新高。

合力彰显齐风鲁韵

三大“国展”组委会执行副主任、