

# 北京汽车博物馆： 多样活动讲好革命故事

本报记者 马霞



北京汽车博物馆充分发掘爱国主义教育基地的红色资源优势，开展的“百米长卷绘红旗”活动，吸引小观众踊跃报名，积极参与。（北京汽车博物馆供图）

“观众朋友，您现在看到的这个雕像，是我国汽车工业的奠基人和开拓者饶斌……”北京汽车博物馆讲解员声情并茂的讲解吸引了众多观众驻足。作为北京市爱国主义教育基地、丰台区首批新时代文明实践基地，北京汽车博物馆暑假期间举办了一系列内容丰富、形式多样的爱国主义主题活动，营造了优良的学习、体验环境，激发了参观者的爱国主义情怀。

## 红旗精神： 印刻在心中的记忆

“红旗汽车是中国人汽车梦的开始，也是中国汽车第一次享誉世界的旗帜，凝聚了无数中国人的强国梦想和民族情感。”在北京汽车博物馆近日开设的“从1949走来：致敬旗帜——庆祝中华人民共和国成立70周年专题展”展区，讲解员向观众介绍新中国成立以来红旗汽车的诞生、发展及取得的历史成就。展览包括“风从东方来”“咫尺在匠心”“致敬新红旗”3个部分，以红旗精神印刻不变的民族记忆，折射中国汽车业曲折又多姿多彩的创业历史；用中国元素解析红旗的工艺维度；以红旗技艺诠释匠心之路。

“红旗对于中国人来说，不只是汽车品牌，更是印刻在心中的情怀和记忆，已经融为中国文化的一部分，我们称其为‘红旗精神’。”该展览负责人介绍，通过举办此次展览，阐释

和讲述红旗精神，旨在传播和弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神和时代精神。

一位观众在观展后表示，通过展览了解了中国汽车工业发展史，被中国汽车工业的“工匠精神”深深感动。

## 雷锋： 一个汽车兵的故事

北京汽车博物馆馆长杨蕊介绍，北京汽车博物馆作为北京市爱国主义教育基地、首都学雷锋志愿服务示范站，2012年启动了学雷锋项目，形成了“一次展览、一堂课、一次团日活动、一场大赛、一次志愿服务、一次快闪”的“六个一”系列教育活动。今年暑假期间，北京汽车博物馆充分发挥爱国主义教育基地的红色资源优势，开展了“百米长卷绘红旗”活动，吸引了小观众积极参与。

北京汽车博物馆科普老师向现场青少年讲解五星红旗的故事，启发他们充分发挥想象力，在百米长卷上以绘画的方式表达对祖国的情感。活动现场，青少年细心描摹、勾勒填色，不一会儿，对新中国成立70周年的所思所想就跃然纸上。北京汽车博物馆科普老师介绍，通过举办这样的活动，引导广大青少年从对红旗的认识上升到对祖国的热爱。

一位参与活动的孩子家长称：“孩子从认识红旗，到学习红旗背后的故事，再到提起红旗就脱口而出‘我爱中国’，孩子对祖国的认识越来越全面，我感觉很欣慰。”

就把雷锋和他喜爱的解放牌卡车的故事引入专题展览，并依托展览，经过7年的策划和实践积累，形成了“雷锋，一个汽车兵的故事”特色教育项目。”杨蕊说，展览旨在弘扬雷锋精神，激发观众的爱国情怀和自豪感。

## 百米长卷绘红旗： 激发青少年的爱国热情

少年儿童对着迎风飘扬的五星红旗行队礼、在五星红旗前唱歌跳舞、中国火箭发射腾空瞬间……一个个充满童趣的场景布满百米长卷。今年暑假期间，北京汽车博物馆充分发挥爱国主义教育基地的红色资源优势，开展了“百米长卷绘红旗”活动，吸引了小观众积极参与。

北京汽车博物馆科普老师向现场青少年讲解五星红旗的故事，启发他们充分发挥想象力，在百米长卷上以绘画的方式表达对祖国的情感。活动现场，青少年细心描摹、勾勒填色，不一会儿，对新中国成立70周年的所思所想就跃然纸上。北京汽车博物馆科普老师介绍，通过举办这样的活动，引导广大青少年从对红旗的认识上升到对祖国的热爱。

一位参与活动的孩子家长称：“孩子从认识红旗，到学习红旗背后的故事，再到提起红旗就脱口而出‘我爱中国’，孩子对祖国的认识越来越全面，我感觉很欣慰。”

## 青岛市博物馆试行夜场开放

本报讯（记者刘修兵）为响应山东省青岛市政府提出的“激活夜生活、搞活夜经济”倡议，青岛市博物馆于近日推出周五延长开放。

据青岛市博物馆负责人介绍，为做好夜场开放工作，青岛市博物馆在场馆设施、安保措施、人员协调等方面进行了完善，本着打造“最具文化品位的博物馆特色夜文化品牌”的宗旨，以“服务不打折、夜色更精彩”为目标，做好夜游、夜赏、夜消费产品的前期准备工作，将“夜色青博”打造成一个文化品牌，为公众精心奉上一份丰富多彩的夜间文化菜单。

据了解，青岛市博物馆从8月23日至9月27日，每周五试运行将开放时间从17:00延长至20:30，限流

2000人，除了各项互动活动需要提前预约外，观众可随到随进，免费入场。此外，互动厅年画印制、茶吧、商店和博物馆书店照常开放，并为观众提供特色服务。夜场试运行期间，还将配合推出讲座、演出、答题、小型音乐会等多种互动参与项目，让观众在轻松休闲的环境里静心观展、开心互动。

8月23日，第一场夜场活动在东大厅举行，青岛“莱夷古乐社”通过4个乐章为大家带来题为《莱兮》的古乐作品。配合《冀地汉风》等临展，青岛市博物馆在提供语音导览、微信讲解的基础上，还为观众提供从17:30到18:30的定时定点免费导览服务，让观众深入参观展览、了解展品背后的文物知识和历史故事。



8月23日，由广东省非物质文化遗产保护中心、广东人民出版社研研中心主办的“家国情 悦读行”暑期研学活动之玩转广东非遗在广州举办。

广东省非物质文化遗产保护中心工作人员为现场30余位小学员讲述非遗知识，并带领小学员走进展厅，深入讲解现场非遗作品。佛山剪纸非遗传承人陈小杰现场演示了佛山剪纸技艺，并带领小学员剪出自己的作品，让他们感受南粤传统文化的魅力。

图为佛山剪纸非遗传承人现场指导小学员剪纸。

许建梅/图 本报广东记者 谭志红/文

# 农民漆画向世界描绘锦绣中国

黄国勇



「乡野漆彩」中国农民漆画展在日本东京展出

今年8月26日是国务院原副总理耿飚同志诞辰110周年的日子。这位贫苦农民家庭出身的无产阶级革命家一生牵挂着农民：“永远不要忘记农民，要为农民办实事、办好事。”在纪念耿飚同志诞辰110周年座谈会上，耿老言犹在耳的铿锵之声再次引发共鸣。

怎样为农民办实事、办好事？作为中国农民书画研究会创始人、首任会长，推动农民画发展，帮助农民脱贫致富，是耿飚生前夙愿。如今，这项伟大事业正在八闽大地上延续新时代的文化创新实践——福建省艺术馆将中国农民画与福建漆画创新融合，孕育出的全新画种——农民漆画在世界舞台上绽放时代新姿。

## 跨越3500公里的千年之遇

前不久，一次穿越3500多公里和千年时光的相遇，让福建与西藏昌都在一张画纸上心手相牵。

8月25日，在西藏第五届三江茶马艺术节闭幕式上，一场别开生面的画展成为人们关注和热议的焦点。作为艺术节的重头戏，在昌都市博物馆举行的特色文化产品展中，20幅唐卡漆画作品惊艳亮相，揭开了这个新生艺术的神秘面纱。

7000多年的古老漆艺与1300多岁的神秘唐卡，历史上从未有过交集的两项中华瑰宝，是怎样完成跨越时空的牵手的？

这源自福建省艺术馆开创新的农民漆画实验。7月8日，由福建省艺术馆与西藏自治区昌都市文化局联合主办的闽藏漆画技艺培训班在昌都市职业技术学校开班。10名昌都市唐卡艺术传承人及唐卡画师参加了为期35天的唐卡漆画艺术培训，经过多位福建漆艺导师的精心栽培，学员交出了令人欣喜的答卷。

从农民漆画到唐卡漆画，这是福建农民漆画培训实验升级“福建农民漆画创新工程”的华丽转身。

为破解曾经创造过辉煌的中国农民画近年来遭遇的困境，福建省艺术馆在2004年开始实施的福建艺术扶贫工程基础上，2015年启动农民漆画培训实验计划，自2016年首次办班以来，至今已举办6期农民漆画培训班，学员覆盖全国26个农民画乡，共有200多位农民画家参加，创作了近千幅农民漆画作品。

闽藏漆画技艺培训班助理教师仁青郎加是参加去年11月在福建厦门举行的中国农民漆画高级研修班的首名藏族学员，他是一名青年唐卡画家，在培训班导师的精心辅导下，将漆画的工序和技艺巧妙地与唐卡作品相结合，相继创作了唐卡漆画作品《指小路尊者》和《黄财神》。

在实验中，漆画与唐卡从绘画颜料、用材、到绘画语言与技法，二者间经过创造性融合使作品画面的立体感、空间感和材质对比感更丰富。

在已实施3年的农民漆画创新工程的基础上，为了推动唐卡与漆艺的深度融合，在福建省艺术馆推动下，闽藏漆画技艺培训班顺利举办。培训班的成功举办既完善了“福建农民漆画创新工程”模式，又充分发挥了福建省文化志愿者团队支持边疆民族地区文化和旅游发展的重要作用，把农民漆画创新融入少数民族地区文化建设中，促进乡村文化产业发展。

漆画元素的融合使传统唐卡有了新的市场方向，同时助推福建农民漆画精准扶贫模式推广到昌都。

8月17日，全国政协副主席苏辉率全国政协委员考察团与福建省政协主席崔玉英等领导在福建省非遗博览苑参观“中国农民漆

画”展区时，被农民漆画和唐卡漆画作品吸引。苏辉认为，农民漆画项目覆盖少数民族地区，对增进民族感情、深化文化交流具有重大意义，建议漆艺与唐卡深度嫁接，农民漆画要融合时代性题材进行创作，结合市场进一步拓宽精准扶贫的领域。

## 为农民而生的文化创新事业

唐卡漆画《黄财神》诞生后半年，成为中国文化的使者之一。

一个月前，中国农民漆画首次集体走向国门，走向世界。

由国家艺术基金支持，中国农民书画研究会指导，福建省文化和旅游厅主办，福建省艺术馆等单位协办的“乡野漆彩——中国农民漆画展”先后在日本冲绳和东京举行，包括《黄财神》在内的近80幅农民漆画作品向世界讲述福建故事、传播中国声音、助力传统文化走出去，集中呈现了农民漆画这一全新画种的面貌与成果，更是3年多来中国农民画创作群体漆画技艺实验的生动写照和15年来福建艺术扶贫工程之路的缩影。

中国农民书画研究会会长毕铭鑫在展览在日本开幕式所作的主题演讲中，深情回顾了农民漆画的演变进程和艺术轨迹，阐释了农民画与漆画结合的必然性。

形成于上世纪五六十年代的中国农民画曾经创造了辉煌，助推许多农民摆脱贫困。但近年来受市场疲软与艺术创造瓶颈等因素影响，中国农民画的发展严重受阻。

2014年5月，在美国纽约，由中国常驻联合国代表团、中国农民书画研究会等主办的“世界情·中国梦——中国农民画精品联合展”上，包括福建在内的35个中国农民画乡的137幅农民画作品精彩亮相。观展的各国友人在欣赏农民画色彩、创意的同时，也提出了关于农民画原创如何保护，以及如何更好地结合陶瓷、漆画等中国艺术元素的疑问与建议。回国后，策展人毕铭鑫将这些列入中国农民画研究会的重大课题。

2015年，在农民画之乡福建龙岩漳平讲学的民间美术评论家廖开明提议，将当地现代民间绘画作品结合漆画，创作现代民间漆画。

农民画行业一线呼唤与学术界的期待奠定了农民画的创新基础，农民画的突围牵

动着所有农民画家的心。福建省艺术馆率先启动的这场农民漆画实验，从一开始就与农民画家群体的命运、生活紧密地联系在一起。

## 向世界描绘中国的时代气派

福建农民漆画作品呈现着新时代的新福建。就在中国农民漆画展东京开幕的同一天，庆祝新中国成立70周年福建省主题新闻发布会在北京召开，在“丝路匠心·多彩非遗”板块，农民漆画作品的亮相引发关注。中宣部常务副部长王晓晖和福建省委书记于伟国点赞农民漆画的创新“很有意义”。

农民漆画成为福建响亮的文化品牌和文化名片，焕发出新时代的风姿。“我坚信，农民漆画实验将改变农民画的命运，从中会走出新时代的艺术家。”毕铭鑫表示，对这一全新艺术形态的未来，他满怀信心。

在日本东京的参展作品中，来自宁夏杨晓梅的作品《丰收时节》曾出现在哈萨克斯坦世博会上，漳平画家尤淑珍创作的《闹春田》入选2018年中国美协主办的全国小漆画展、5幅农民漆画作品入选第十三届全国美术作品展览漆画展区初评……

“出人出作出精品”是衡量一种艺术形态



西藏第五届三江茶马艺术节展出二十幅唐卡漆画作品