

京津冀家庭演绎戏曲曲艺盛宴：

传统文化在家风中传承

本报记者 赵若妹

今年暑期对京津冀的百余个家庭而言有些不同,在过去的几个月里,这些家庭纷纷登台献艺,度过了一个传统文化氛围浓厚的夏天。8月30日,“亮底蕴 颂传统 扬家风——天津市第十届家庭文化艺术节第二届京津冀家庭戏曲曲艺展赛”在天津市第二工人文化宫剧场落幕,从展赛中脱颖而出的几组优秀选手和多位戏曲、曲艺名家联袂登台,轮番演绎传统经典佳作,再现了今夏的精彩瞬间。

“戏迷之家”齐登台

此次展赛由天津市河东区文化和旅游局、天津市群众艺术馆、北京市文化艺术活动中心、北京市西城区文化和旅游局、河北省群众艺术馆、天津市非遗保护协会主办,自今年3月启动以来,共吸引京津冀三地百余个家庭千余名选手参与。

母亲和嫂子登台唱戏,父亲吹唢呐,舅舅吹笙,哥哥拉板胡,自己表演河北梆子……在此次展演中,来自河北衡水的司卫涛一家六口以节目《戏迷之家》诠释了戏迷家庭的文娱生活。司卫涛出生于曲艺世家,父亲和母亲退休前都从事曲艺工作,耳濡目染中,司卫涛从小学戏、爱戏。他告诉记者,父母退休以来便不再登台演出,但戏曲和曲艺仍

然是家中日常生活的重要话题。“我一直想为家人举办一场专场演出,重圆他们的舞台梦。”司卫涛笑着说,“展赛让我提前实现了愿望。”

在京津冀地区,像司卫涛一样的“戏迷之家”不是少数。京津冀是我国北方著名的曲艺重镇、戏曲之乡,三地地缘相接、人缘相亲,地域一体、文化一脉。作为京津冀戏曲、曲艺作品展示和交流的平台,此次展赛要求选手以家庭为单位参赛,母女、父子、夫妻、兄妹、祖孙等组合纷纷上场,集中演绎了京剧、评剧、京东大鼓、河北梆子、河南坠子、单弦、快板等多个门类的戏曲、曲艺作品,一批以庆祝新中国成立70周年、传承中华好家风等为主题的原创作品应运而生,在丰富京津冀三地群众文化生活、推动中华优秀传统文化的传承与发展方面发挥了重要作用。

文化基因代代相传

家庭文化建设在天津有深厚的渊源。1987年,天津市河东区举办了“金龙奖”家庭戏曲大赛,为天津戏曲艺术的传承奠定了坚实基础。32年来,天津市河东区深挖家庭文化,将家庭文化艺术节培育成天津市群众文化品牌项目。此次展赛正是天津市第十

届暨河东区第十二届家庭文化艺术节的重要子项目之一,让传统文化在家庭文化建设中代代相传。

8岁的天津女孩冯焯雅已是第二次参加京津冀家庭戏曲曲艺展赛。4年前,受母亲冯小红影响,冯焯雅开始学习评剧。每天两小时的基本功练习,让冯焯雅功力日渐深厚。如今,她已在多项戏曲比赛中斩获佳绩,在此次展赛中,她和妈妈一起表演《夸手》。在准备的过程中,冯焯雅更像个小老师,全方位给妈妈做起了辅导。“一个眼神、一个动作达不到她要求都不行,这股韧劲儿正是学戏带给她的。”冯小红说。

国粹情结,风雅见微。传统艺术给予人精神的滋养,也赋予人文化传承的力量。来自北京的郭磊和6岁的儿子郭一杉,出演了父子档双簧《不当小皇帝》。该作品是郭磊根据他的师父、相声作家马贵荣20年前创作的《我是家中小皇帝》改编的,如今和儿子同台演出,对于郭磊有着特殊的意义:“我像儿子这么大的时候开始和师父学艺。如今我长大了,师父已年近七旬,我想将所学到的传承给孩子,让他从中受益,也让传统曲艺生生不息。”

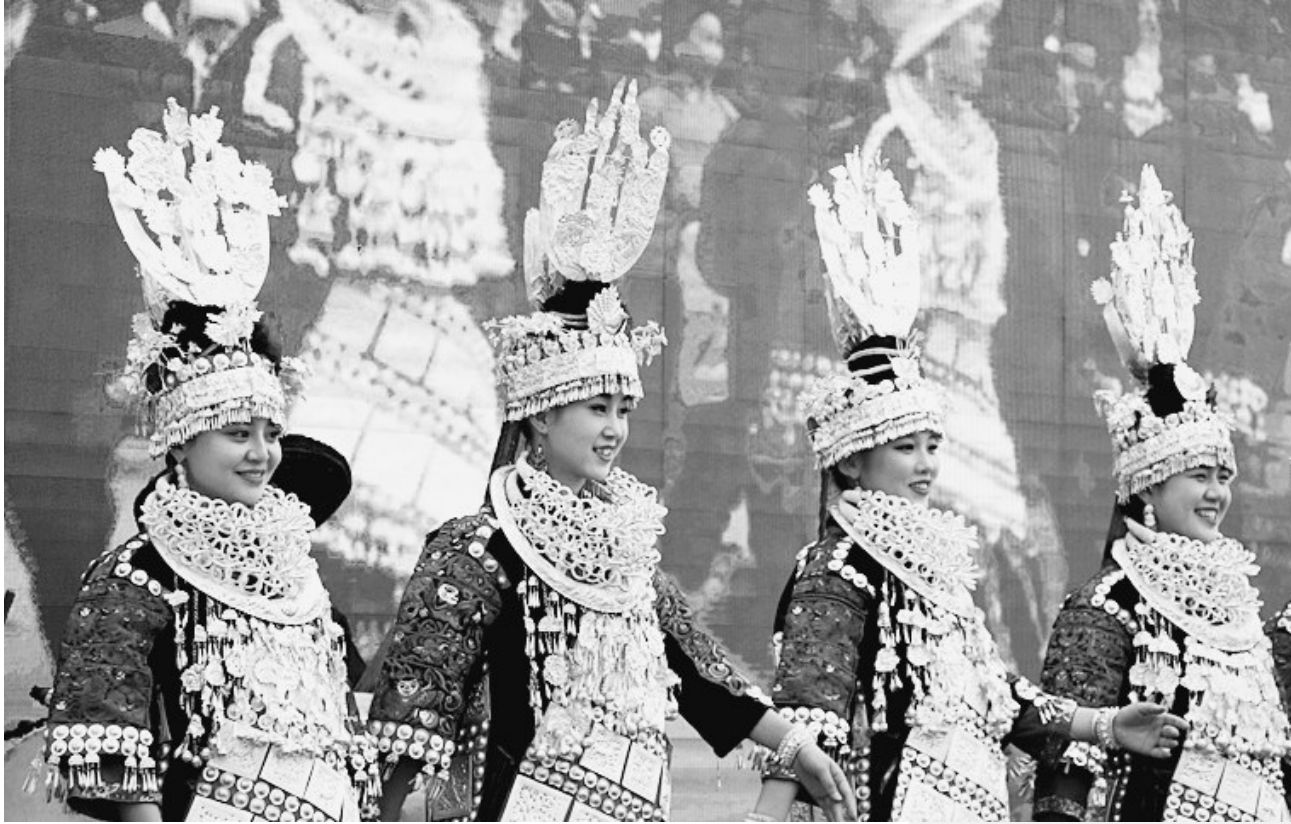
群众文艺成果普惠大众

据京津冀家庭戏曲曲艺展赛项

目负责人、天津市河东区文化馆馆员李笑介绍,此次活动特别邀请到中华曲艺协会会长、曲艺理论家常祥霖,中国曲艺家协会副主席、梅花大鼓表演艺术家籍薇等名家为选手及市民进行了4场专题讲座,讲授戏曲曲艺基础知识、传统文化的传承与发展,还开展了现场互动教学,使中华优秀传统文化在群众中生根开花。

籍薇说:“展赛搭建了一个宣传普及戏曲曲艺知识、引导戏曲曲艺发展的平台,尤其促进了中华优秀传统文化的家庭传承,它使戏曲、曲艺在年轻人心中扎下民族艺术的根。”从评审到公益讲座,籍薇全程参与了此次展赛。通过与参赛选手交流,籍薇表示:“戏曲和曲艺是民族的魂。它在民间有顽强而持久的生命力,有民众在,这一民族艺术就不会消亡。我们要在坚守传统的基础上与时俱进,增强戏曲和曲艺作品的文化底蕴,不断为社会带来正能量。”

曲音已尽,余音未了。据悉,随着展赛的落幕,京津冀三地巡演已经开启,从展赛中脱颖而出的优秀表演奖和十佳表演奖获奖选手将陆续加入公益巡演队伍,促进群众文艺成果进一步普惠广大群众,让中华优秀传统文化在回馈大众的过程中焕发时代光辉。



9月7日、8日,2019多彩贵州百姓大舞台非遗周末聚“中秋专场”在贵阳举行。苗族《踩鼓舞》《反排木鼓舞》、彝族《撮泰吉》、瑶族《猴鼓舞》、仡佬族侗戏《开路先锋》等节目表现了贵州省多民族的团圆、相逢等内容,现场很多观众举家前来欣赏,感受传统节日的氛围。此次活动由贵州省委宣传部、贵州省文化和旅游厅、多彩贵州文化产业集团等单位共同主办。

图为苗族《踩鼓舞》表演。

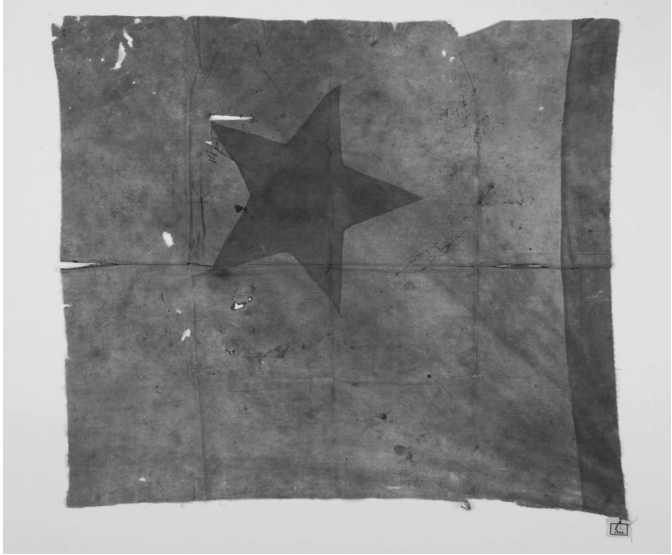
董金黄 顾兴彩/文 王为杰/摄

“这面红旗比我的生命还重要”

本报驻广西记者 郭凯倩

九月秋阳中,广西壮族自治区博物馆的讲解员萧潇再次仔细斟酌她的讲解词,为即将举行的第二届全国红色故事讲解员大赛广西选拔赛做准备。这次她带来的是该博物馆收藏的一面红旗背后的故事。

“这面红旗非常简单,却意义非凡。”萧潇所说的红旗由两块红布拼接而成,旗面上只有一颗五角红星,再无其他纹饰或文字。红旗已然有些破旧,旗面上还有缝补的针脚。红旗是当年红军长征过桂北时一名战士留下的,后由灌阳县村民黄合林祖孙三代守护了45年。“红旗不仅见证了中央红军在长征中浴血奋战的历程,也浓缩了军民间深深的鱼水情。”萧潇说。



黄家世代守护的红军长征过桂北留下的红旗
广西壮族自治区博物馆供图

1934年冬,中央红军在突破第三道封锁线后继续西进。当年11月底,湘江战役在广西兴安县、全州县、灌阳县打响,红军战士与国民党军苦战五昼夜,最终强渡湘江,突破国民党军的第四道封锁线。中央红军也付出了惨重的代价,由长征出发时的8.6万多人锐减至3万余人。

在灌阳县内发生的新圩阻击战是湘江战役三大阻击战的首战,也是最惨烈、最关键的一战。红军团第五师与敌人激战了三天三夜,确保了中央纵队和红军主力顺利渡过湘江左翼。

战争中,新圩阻击战前线枫树脚村农民黄合林救助了一名大腿受伤的红军战士,并把他带回家藏好,为

他疗伤。其间,国民党桂系军阀入村搜查受伤红军时,黄家人不顾民间禁忌,将受伤战士藏在未出嫁女儿的蚊帐里。伤愈临别时,红军战士将一面红旗和几件物品交到黄合林手里:“这面红旗比我的生命还重要,你先替我保管,等到革命胜利时我回来看你,再跟你讨!红军一定会胜利的!”

为保护好这面红旗,黄合林专门做了个小木箱,藏于家中隐秘处。在黄合林去世前,他将红旗交给儿子黄荣青和孙子黄光文,叮嘱他们一定要好好保存。在战乱年代,为藏好这面红旗,黄家人经历了无数个提心吊胆的日日夜夜:把红旗藏在老人的棺材里;在国民党军搜查时,将红旗绑在8岁的黄家小儿身上;为躲避日军,黄家人将所有家产都舍弃了,唯独把红旗带在身边……

黄家人日日月、月月份、年年盼,盼望红军战士回来取红旗,但遗憾的是,红旗一代代传下来,那位红军战士却一直没有出现。1979年,在黄光文带着遗憾病逝后,他的儿媳将这面红旗捐给了灌阳县武装部,最终辗转入藏广西壮族自治区博物馆。

“在老百姓眼里,红旗就是红军,保住红旗,就是保护红军,保护他们的救命恩人。”枫树脚村原支书黄荣高说,红军长征经过广西期间,有2000多名红军战士负伤散落在桂北地区。红军在这里播下了革命的

星星之火,也留下了一个个鱼水情深感人故事。

今年5月,在玉林市举行的2019年广西“十佳红色故事讲解员”评选活动中,萧潇为大家讲述了这个《红旗飘飘耀八桂》的故事。她说:“我们的岁月静好,只因有人在替我们负重前行。虽然现在是和平时期,但每一代人都有自己的长征路。”萧潇告诉记者,重温长征精神,是为了更珍惜今天的美好生活,激励人们在面临困难时也能咬牙坚持,为祖国的明天继续奋斗。

近年来,广西壮族自治区博物馆通过多种方式向公众展示和介绍这面旗帜。以红旗为切入点,该博物馆在今年设计了“红色故事主题课堂”,把湘江战役的历史故事带到中小学生的课堂上。

如今,在灌阳县新圩阻击战陈列馆前的广场上,矗立着祖孙三代保红旗的雕塑,以纪念这段守护红旗的故事。年复一年,前来灌阳县学习长征精神、接受爱国主义教育的人络绎不绝,黄荣高在退休后主动请担任了新圩阻击战陈列馆的管理员,为游客免费讲解。“要让更多人了解这段历史,将红色故事传承下去,把红色精神发扬光大。”黄荣高说。

革命文物巡礼

留住地名 留住记忆

李静

每一个城市都有自己的故事,没有故事或不会讲故事的城市,似乎缺乏一些内在的吸引力。

前几日,笔者住在苏州古城區一处环境相对清幽的酒店。店里藏着一座有200多年历史的藏书楼,距历史文化名街平江路也仅有几十米之遙。

酒店位于葑葭巷内,巷名是两个比较生僻的字,笔者遂询问酒店的服务人员。葑,是因为这条巷子里曾经住过一个姓陆的大户人家,所以取“葑”之谐音。那“葭”呢?漂亮的苏州小妹一脸骄傲地说,取自《诗经》里的“葭葭苍苍,白露为霜”啊!从中,亦可窥见当地人对家乡的热爱。

让人遗憾的是,前些年随着城市改造,许多老地名从苏州的地图上消失了。幸好在一些学者的建议下,苏州启动了吴文化地名保护工程,一些自然地理实体、行政区域、道路与桥梁、名泉和名井的名字都得到了保护。而列入保护名录的这些名字,不能轻易变动,如要变更和调整都必须经过严格审核。

文化学者冯骥才曾说过,城市的生命密码藏在地名中。特别是在当今“城改”大潮中,历史街区被大片铲去,地名便成了一息尚存的历史。地名折射出一个城市的历史,藏着久远的传说,也是一个城市向后人诉说的凭据、外来游客了解城市的窗口。譬如,苏州城里有一条巷名为“剪金桥巷”,源自吴王和西施的故事。传说,一日吴王与西施出游,见桥头有一卖花女叫卖鲜花,吴王便从头上取下一只金簪,命宫女剪下一截,将所有的鲜花买下,供西施晓妆之用,后人遂将此地命名为“剪金桥”。听完这个故事,你会不会觉得吴王也是一个可爱之人?进而想在这个城市里流连,寻觅更多的古迹?

笔者下榻酒店的藏书楼由清代藏书家黄丕烈的旧居改建而成,名为“百宋一廬”。从楼名便能窺得,黄丕烈一生挚爱藏书,在自己居所里构筑了一个宋版书的王国。这家酒店的负

责人对这段历史颇为珍视,不但完好保留了原有古建,更邀请现代私人藏书家韦力等撰写了园内的匾額,将藏书的故事续写到今天。改造后的酒店,庭院深深,走廊迂回,假山湖石点缀,茂林修竹成荫,集中体现了苏州的城市特色。在苏州,像这样擅长讲故事的经营并不鲜见,他们自觉地践行保护优先、合理利用的原则,延续着城市文脉。

历史如同一条奔涌而去的长河,将很多过往裹挟而去,留下来的记忆便显得弥足珍贵。城市的角落里、街巷中藏着这些历史的片段,镌刻在地名中,等着游人放慢脚步,读其中的故事。

首届平遥文化遗产国际交流周举办

本报讯 (驻山西记者郭志清 杨渊)9月2日,为期一周的首届平遥文化遗产国际交流周在山西平遥古城举办。

交流周以“走向公众的遗产保护”为主题,在平遥古城吉祥寺、电影宫举办了平遥国际工作坊学术交流、国际古迹遗址理事会学术交流、平遥城乡文化遗产设计创意展3场活动,除了精彩的学术论坛,还有泥塑、木雕、砖雕、斗拱、壁画以及建筑彩绘等古建传统技艺的展示活动。

依托2018年5月成立的“平遥

县城乡文化遗产保护与国际发展工作坊”,来自国际国内的10支团队和同济大学、北京大学、武汉大学、复旦大学等30余所高校科研机构一年来走进平遥、研究平遥,形成了一批高质量、有一定社会影响力的学术成果和设计成果。本次活动中,“区域·线路·集群—文化遗产的整体关联性探讨”“回归城乡一体的历史结构”等科研成果以讲座报告、图片展示等形式在吉祥寺活动区集中进行展示交流。

本届交流周由平遥县人民政府、中国文物学会等单位联合主办。



9月3日,由河北博物院、河南博物院联合主办的“鼎立中原 豫地瑰宝”展在河北博物院北区展厅开展。此次展览精选河南博物院、河南省文物考古研究院、洛阳博物馆、三门峡虢国博物馆、南阳市博物馆等文博单位收藏的文物精品146件(组),其中一级文物29件。展览分“帝国形成”和“匠作技艺”两部分,从政治、礼制、技艺等方面再现了河南古代文明诞生、演变、发展的历程及繁荣祥和、包容大气的面貌。

此次展览将持续到10月31日,免费向广大市民开放。图为河南永城芒砀山僖山1号汉墓出土的金缕玉衣,由2008块青玉组成,属于西汉晚期某位梁王。

范海刚/图 本报驻河北记者 李秋云/文