

揽胜

太行古堡：记忆历史风云

张廷宇

中国的历代典籍将太行山尊为五行山、皇母山、女娲山等，在中华文明的发展进程中，由于毗邻帝都王畿文明中心的特殊地理位置，太行山留下了极其丰富的人文印记，太行古堡就是其中颇具特色的一例。由于历代纷争不断，兵戈迭起，经过大小战争数百起，太行山有着深厚的军事文化积淀，形成了明清时期北方最大的古城堡群，这一极富个性的文化景观，也承载着“汉民族乡愁记忆”。

始于忧患

沁河是山西第二大河，发源于长治市沁源县的深山中，流经晋城，纳丹河后汇入黄河，全长456公里。沁河古称洹水，又称少水，《左传》中就有“少水”的记载。从晋城沁水县端氏镇到阳城县润城镇，长约20公里的沁河两岸，散落有古堡54座，是明清时期北方最大的古城堡群，其中保存较为完整的有郭壁古堡、湘峪古堡、郭峪古堡、砥洮城古堡、皇城相府，遗址尚存的有尉迟古堡、坪上古堡等10余座。

我曾多次探访沁河流域的太行古堡，努力探寻其形成的原因，其中，有宦游历史的广阔视野，煤铁河运的经济优势，也有历遭劫难的忧患意识，以及血缘家族的凝聚精神。

公元前260年，秦起两国的百万大军对峙于长平，秦军沿沁河设置防线，恰好和今日的古堡群分布大体一致。

随后，岳飞抗金、明末流民起义等多次战事，给这一方水土打上了深深的战争烙印。

晋城位于古时的交通要道上，“太行八陉”之一的白陉就位于南太行的深山中。与其他七陉相比，白陉更多是一条商旅之路，北上可通塞外，南下可与当时中原王朝的都城相连，加上当时沁河水运发达，晋商在此地陆运转水运，车水马龙，货物往来，繁华一时。明朝时，晋商财富聚集，他们所修的宅院、村落，都以防御为先，筑堡固家。

现今留存下来的沁河太行古堡群大多建于明代末期天启三年至崇祯十三年（1623-1640），当时社会动乱，流寇四起，小股流窜的陕北流民武装烧杀抢掠，洗劫了晋城的大部分地区，给经济发展和市场秩序造成严重打击，很多村庄出现全家被杀或四处逃亡的悲惨一幕，也有不少士绅与贼寇斗争失败后全家自杀，以示风骨，现留有碑石为证。乡民为求自保，开始建起城堡式村落，抵御流寇入侵。最终有不少古堡经受住了战争的考验，留住了一部分经济、文化的底气，使沁河流域在清初很快重新崛起，成为人文繁盛的富庶区域。

铜墙铁壁

沁河一带的古堡，具有探访价值的有数十处，老一辈人仍然守着老城居住。

位于沁水县城以西约50公里的实庄，是沁河太行古堡群中现存最早的

古堡，修建于明天启年间（1621-1627）。据当地族谱记载，宋朝时，实氏祖先为避战乱，从陕西扶风县迁徙到沁水县。沁水河在这里拐了个S形的弯，村子三面环水，一面临山，古堡依山就势，分为内外两城，随形生变，层楼叠院，错落有致。实庄古堡的城墙长2000多米，开有8个城门，加上一座瓮城，合称九门九关，据传说是按京师样式所建，所以实庄又有“小北京”之称，只是如今已经破败，看不出当年的神气。

皇城相府，可以说是沁河古堡群中的发扬光大者，也是知名度最高的一座。古堡里有严谨的防御体系，包括村庄、城墙、堡楼三道防御线。村庄通常为外姓的下层百姓居住，城墙内主要是有科举功名和良田美宅的封建士绅居住，由于防御的需要和人口稠密的原因，城里的街巷狭窄穿插，往往是丁字路或死胡同，上有过街楼，可控制下面的人员往来，城墙四角有高楼耸立，厚墙小窗，控制四方。古堡的形制是对外防御，对内开放，内部各院落相互贯通，和平时家族成员之间的沟通来往十分方便，族人的出入秩序主要靠孔制相约束；一旦战争来临，各个院落院门紧闭，各自为战，主要靠地道相通。高达7层、30多米的“河山楼”，是皇城相府防御的核心，万一村庄、城墙两道防御战线被敌人突破，全族的人便退守高楼待援，“河山楼”是一个严密的军事堡垒，墙壁厚达1米，内部既有空石、射孔、地道、火药等军事物资和转移的通道，也有水井、厕



太行古堡

所、粮仓等生活设施，可以坚守一个月之久。

顺着沁河往南到润城镇，砥洮城就位于绵延20公里古堡群的终点处。整个城堡建造在一座巨石之上，也是三面环水。城墙从河边开始筑起，设有城垛、炮台等，用来防备外敌，南面的早门则是城内居民出入的通道。砥洮城的最大特色是城墙，润城历史上冶铁业发达，当地先民使用冶铁后废弃的坩埚作为建材，筑起了“铜墙铁壁”，成本低，且更坚固，当地人管这种采用特殊材料建造的城墙叫“蜂窝城墙”。

沁河太行古堡的形成，缘于曾经的沧桑历史，其合族而居、集体防御的军事目的，和福建土楼群十分类似。如今福建土楼群已列入世界遗产名录，太行古堡蕴含的独特价值也引起了国内外的广泛关注。

书香绵延

位于太行腹地的沁河、丹河，流经

晋城时，河面变得平坦开阔，明清时，晋城人充分发挥其水运、灌溉之利，使得当地冶炼发达、工商繁荣。历史上，沁河的这一段被称为“洹水”，意思是特别肥腴的汁水，形象地说明了那时沁河流域的富庶。

晋商历来重视教育，讲究耕读传家。历史上，沁河古堡群除了以军事防御闻名，也以科举的辉煌著称。自宋代大教育家程颢开启民智以来，晋城县高峰时一年曾有13人考中进士，金元时期，晋城的陵川县出了7名状元，明清时期，晋城的阳城县出了120多名进士。文人士子辈出，入仕为官声也不错，使得晋城的教育享誉一方。

明清时期，晋城孕育了北方第一大文化巨族——皇城陈氏，乾隆皇帝称之为“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”，陈氏家族先后出了一大批尚书、侍郎、总督、巡抚、知府等，当地民谣说“郭峪三庄上下伏，举人秀才两千五”，形成罕见的文化繁盛景观。

托起人才鼎盛的基础，是当地煤

铁经济的高度繁荣和思想文化的广泛交流融合；人才鼎盛的直接结果，是加速了财富向这一地区的迅速聚集，并促进了这一地区建筑、伦理、风俗的整体变迁。晋商财富聚集后，注重修建府邸，连年的南上北下，也让他们开阔了眼界，于是在沁城古堡中也出现了小桥流水的花园、苏州园林式的假山池沼、供千金小姐消遣的秋千架等，北国大气厚重的建筑风格，与江南空灵娟秀的设计精粹有机结合，各地的优秀文化兼容并蓄，使得这些古堡各具特色，百态千姿。

与晋商大院、徽商村落相比，太行古堡的建筑风格更为大气和朴素，前者的建筑模式更趋于世俗化，空间窄小细腻，追求穷奢极欲，精巧繁冗。而太行古堡的院落建筑大都是“四大八小”的棋盘式院落，开间较一般地区民居要大得多，院大屋深，舒展开阔，二层以上支出台，用于饮酒赏月月的闲情逸致；屋内陈设多书卷气，装饰上较为朴素，建筑形制相当严谨，体现出对传统伦理的遵循。

抒怀

绍兴，文化的原乡

柴群

我实在找不出一个恰当的词来形容绍兴的文化。绍兴的文化有种浓得化不开的质地。她不仅是领秀江南的窗口，还是水乡、桥乡、酒乡、名士乡的集结。绍兴古文化的遗存，如同一个没有围墙的博物馆，在古越大地上尽情地绽放，让人仿佛置身于春天的花园，不识此花，不知今夕何夕！人被薰风一吹，仿佛三两绍兴酒，沉醉于东风了。

我过去没有想到能和绍兴达成命运的联结。从雪乡到水乡，从骏马秋风步入杏花春雨，短短几个月的融入，游荡的灵魂一下回到了原乡。灵魂一词用得泛滥，也宽泛了灵魂本来的含义。我只能用原乡一词来形容绍兴的文化。对个人而言，家乡是目前的居住地，故乡是曾经的居住地，原乡则是祖先居住过的地方。没有迁居过的人是没有故乡的。

绍兴的文化历史从两次衣冠南渡追溯，中原文化的存续，在这里得到了原汁原味的彰显。中原文化与古越文化，仰韶文化与河姆渡文化在水系发达

的这片热土上合璧，幻化成崇文与尚武，厚德与布新，柔美与粗犷的巧妙融合，更显现出韧性及刚性，底蕴与峰尖相得益彰，形成了孤标卓绝的古越文化，深深地植根于这方山河。

在经济高速发展的今天，绍兴的文化越发显得厚重而让人无限萦回。她像一个饱经风霜的老祖母，脸上的皱纹尽显时光的年轮，历史的沧桑随意和不时地展示于古桥纤道、乌瓦粉墙的标志中。她不像一些新兴的经济城市，如浓妆艳抹的少女，多姿多彩地绽放着无忌的青春。绍兴，默默地站立在时代的一隅，历史的年轮更显示出她的雍容与沉稳、华贵与傲娇、风华与缜密。她独立寒秋的背影，也反射着时代飞速旋华中文化的落寞、无奈与期待。

穿梭在绍兴的街巷阡陌，稽山鉴水，文化的背影从未远行。她与时代同步，与人同在，与时光同生。沉浸其中，我思虑更多的是，绍兴作为文化的原乡，灵魂的原乡，如何归位与领跑，如何崛起与复兴。

绍兴的文化多姿多彩，她的斑斓

和峥嵘、她的流远和宁静、她的厚重和华彩、她的底蕴和亮色，让人很难用一种颜料、一种笔体把她完美地勾勒出来。她既沧桑又现代、既沉郁又昂扬、既雄霸又细腻、既婉约又豪放。我还没有走遍绍兴的山山水水，但已经被深深笼罩其中而不能自拔了。

要全面理解感悟绍兴文化，单从时间的经度上着眼还不够，要从历史的陈酿中淘金，找寻那些风干的叶片，叠拼起来，才能窥其一斑。请溯着时光之流出发，用时光的经纬线和人物的纬线编织历史的画卷，以简洁的目光和逻辑回顾穿越时光之旅，抚摸那些时代、那些人物、那些让我们沉湎其中的辉煌故事。

绍兴文化的河汉群星璀璨，可以用景物、风物、人物3个关键词串起来。

从景物来讲，五镇之首之会稽，百里映象之镜湖，曲水流觞之兰亭，惊鸿照影之沈园，山水盆景之东湖，让我这个异乡客很诧异于上天的慷慨。

从风物上讲，则以丰沛相称。江上听雨之乌篷，杏花深巷之古街，柳韵塔影之石桥，白玉长堤之纤道，万瓷源头之越瓷，软语弦歌之越剧，琥珀漾春之老酒，给人以观感之美和五官之惠。

从人物上来讲，更是灿如星辰。孝德天下之虞舜，安澜九州岛之大禹，胆剑雪耻之勾践，中华商圣之范蠡，倾吴救越之西施，孝女蹈江之曹娥，筑堤伏波之马臻，东山再起之谢安，金龟换酒之贺监，清白人生之仲淹，铁马秋风之放翁，挑灯看剑之稼轩，池头清梅之王冕，知行合一之阳明，狂放歌哭之文长，夜船归航之张岱，无绍不衡之师爷，龙泉鸣壁之秋瑾，教育救国之元培，民族脊梁之鲁迅，鞠躬尽瘁之恩来。他们每个人身后，都是一段沉甸甸的历史，一个活色生香的年代，一袭华美的文化长袍。

文化植根何处？绍兴即是原乡。



绍兴水乡

手记

冯敏生

鲁山阿婆寨，是散文的阿婆寨。我来自于豫东灵宝。文友余海涛来自豫东永城，我们俩这一西一东，以散文的名义，在作家王剑冰先生的召唤下，和全省各地的师友们，相聚于鲁山阿婆寨，参加一年一度的河南散文创作年会。于是，大美鲁山，魅力阿婆寨，到处洋溢着浓浓的散文韵味。我仿佛觉得，你若不到鲁山，就体验不到散文的厚重和精妙，你若不登临阿婆寨，就感受不到散文回归自然的那份宁静和高远。站在玻璃天桥，抑或楚长城，仿佛就在天地之间，一篇锦绣华美的散文新篇章，在鲁山大地上，一挥而就，绽放光彩。

鲁山阿婆寨，是鲁山的阿婆寨。鲁山文化底蕴丰厚，这儿是屈原的出生地，是墨子的故乡，也是“五四”运动时期爱国诗人、作家徐玉诺的家乡。厚重的文化，孕育了风光秀丽的阿婆寨。勤劳朴实的鲁山人，精心呵护阿婆寨，历经风雨，让魅力阿婆寨，在华夏民族的视野里，绽放鲁山文化风采。我们登高望远，山水阿婆寨，人文阿婆寨，仙境阿婆寨，以及西游文化发源地的阿婆寨，已成为大美鲁山的一张璀璨的文化旅游名片。

鲁山阿婆寨，是鲁山人的阿婆寨。无论你在阿婆寨任何一个风景名胜驻足，你只有为之敬仰和惊叹了。一方水土养一方人，山清水秀的阿婆寨，养育了一代又一代善良淳朴的鲁山人。鲁山人用巧手生产出的“鲁山绸”，早在1914年美国旧金山万国博览会上名登海内外。如果你出国到瑞士旅行，就能亲眼目睹到该国的瑞士门公司，专门经营的“鲁山绸”。

在阿婆寨，先后走来许多名人大家。首先走来的是春秋时期，我们的大思想家墨子先生。老先生在阿婆寨山下的大雷音寺，创办了阿麓书

院，“学而能”“兼爱非攻”为中心的墨子学说，熠熠闪耀着人类思想的光芒。紧接着，走来的是大文豪苏轼，他谪官黄州后，与父苏洵、弟苏辙，在阿婆寨大雷音寺拜佛参禅，留下“一树春风有两枝，南枝向暖北枝寒”等妙诗佳句。苏轼当即成为俗家弟子，名号为东坡，世称东坡居士。还听说，吴承恩也来了。他在创作《西游记》时，遇到了困惑，曾慕名来到大雷音寺，只见眼前云烟缭绕，霞光满天，芬芳飘逸，宛若仙境，遂于此，以先天雷音寺胜境为创作原型，从而成就了恢弘的文学巨著，名扬天下。就在新时代的今天，也走来了许许多多的鲁山人，他们用勤劳和智慧，守望绿色青山，守望鲁山乡愁。让阿婆寨风景区旅游扶贫开发为龙头，引领鲁山人民，在脱贫致富奔小康新时代的征程上，奋勇前行。

鲁山阿婆寨，是大自然恩赐给鲁山和鲁山人的阿婆寨。

假如你是一位画家，登上阿婆寨金顶的时候，你会情不自禁地舞动你手中的画笔，将来自四面八方的阿婆寨风光，尽情泼洒。站在金顶之上，手搭凉棚，极目远眺，就在蓝天白云下，群山拥抱的阿婆寨，峰峦叠翠，怪石嶙峋，山花烂漫。飞檐古寺，掩映于苍松翠柏之中；传统村落，隐藏在绿树红花之间。四季转换的风景，各有特色，春有春花的绚丽，夏有夏野的浪漫，秋有秋果的丰硕，冬有冬雪的壮观。

此刻，你的画笔，不用休憩，继续在五龙沟的瀑布群里游走。那大小瀑布，撼天动地，气势磅礴，飞花溅玉，五彩缤纷；那十里阿婆寨的悬空栈道，弯弯曲曲地抱奇峰怪石、古洞古藤，以及泉水峡谷等旖旎风光，艺术地连在一起，宛如蓬莱仙境；那五龙沟山崖之上观音明镜台，让你美美地去梳妆打扮，青春永驻；还有那些让你置身于云海里的玻璃天桥，蜿蜒盘旋的楚长城，天然氧吧树叶林，蜿蜒紫红的高山紫薇花海等

鲁山阿婆寨

等，这一切的一切，都使你沉醉其中，流连忘返，不知今夕是何年了。就在你停笔凝眸间，于是，那一幅幅阿婆寨迷人风景，栩栩如生地走进你的画卷中。面对着眼前的一幅幅关于阿婆寨风景区的画卷，你直感叹大自然鬼斧神工的瑰伟神奇。就连我自己，也为大自然将阿婆寨的无限风光恩赐给鲁山人民，仰慕不已，遐思万里。

就在我们即将离开阿婆寨时，我和余海涛，这两个来自一西一东的文友，握手相约：明年此刻的鲁山阿婆寨，不见不散。