

# 流失文物 回归之路

这是一条文物回归之路，是一条中华民族梦圆之路：  
9月17日，文化和旅游部、国家文物局主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”在中国国家博物馆开幕。70年回溯，流失文物漫漫回归之路，见证的正是中华民族从站起来、富起来走向强起来的伟大历程。

70年不懈努力，党和政府成功促成300余批次、15万余件流失文物回归。



秦公铜簋

## 克艰克难 荣归故土(1949—1978)

新中国成立伊始，党和政府即将遏制文物流失、抢救重要国宝摆上重要议程，建章立制、革弊振颓，开启了流失文物回归归还的序幕。1950年5月，中央人民政府政务院公布《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》，这是新中国第一部文物保护法令，迅速扭转了鸦片战争以来珍贵文物大量流失的局面。

**重点回归文物：**苏联、民主德国返还《永乐大典》与义和团旗帜，从香港抢救征集珍贵书画文物，从香港抢救征集珍贵钱币文物，杨銜捐赠文物，侯宝璋捐赠文物等。

## 从香港抢救征集珍贵书画文物

新中国成立后，在周恩来总理的关心下，时任文化部文物局局长的郑振铎成立“香港秘密收购文物小组”，专门在香港从事珍贵文物抢救工作。文物小组克服艰苦困苦，保护和追回了大量流失文物。《中秋帖》《伯远帖》和现藏于台北故宫博物院的《快雪时晴帖》被乾隆称为“三希”。清末时，中秋、伯远二帖被溥仪带出紫禁城，其后几经其手，辗转至港。1951年10月，郑振铎得悉“二希”即将询价出售的消息后，立即在徐森玉、胡惠春、徐伯郊等人的协助下，启动文物抢救工作。周总理高度重视“二希”的抢救征集，专门作出批示。时任文化部文物局副局长的王冶秋奉命偕同上海文管会主任徐森玉、故宫博物院院长马衡乘程南下谈判，最终成功购回“二希”，移交故宫博物院收藏，结束了两件国宝长达十年的颠沛流离。

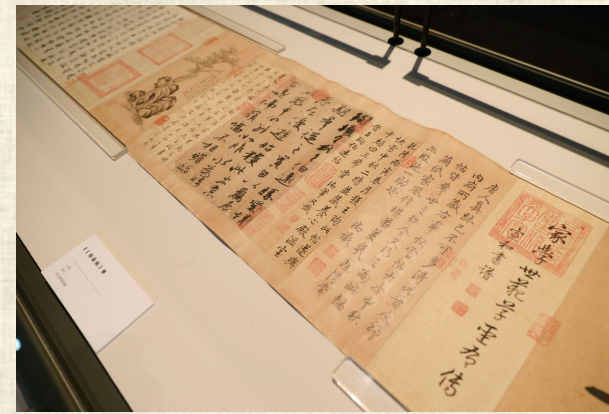
此后几年间，“文物小组”有计划地征集了唐韩偓《五牛图》、五代董源《潇湘图》、五代顾闳中《韩熙载夜宴图》（宋摹本）、宋徽宗赵佶《祥龙石图》等重要文物。



龙门石窟石刻佛首



元代灰陶马车



《伯远帖》卷



秦公遗址金饰片



王处直墓浮雕石刻



青铜虎噬

## 多措并举 殊途同归(1978—2012)

改革开放以来，我国文物事业迅速步入法制化、专业化的快车道，也实现了与全球化、国际化的融合接轨。1982年《中华人民共和国文物保护法》颁行，1989年我国加入联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》，1997年加入国际统一私法协会《关于被盗或者非法出口文物的公约》。我国政府与相关国家逐步展开双边合作，探索形成了外交谈判、执法合作、民事诉讼等流失文物追索的有效途径。与此同时，越来越多的流失文物，以海外华人华侨、国际友好人士捐赠方式回归祖国。我国第一次通过国际司法诉讼追索走私文物，第一次叫停海外市场流失文物拍卖，第一次促使外国博物馆退还被盗文物，都在这一时期出现。

**重点回归文物：**叶玉捐赠雕塑文物、圆明园文物回归，从英国追索3000余件文物，庄氏捐赠书画文物，从美国追索王处直墓浮雕石刻、龙门石窟石刻佛像回归，英国返还清代大活铁钟，从日本追索北朝菩萨石立像，从丹麦追索文物，范季融捐赠青铜器文物，从美国追索唐代石椁和壁画，曹其铨捐赠漆器文物等。

## 协和万邦 四海归心(党的十八大以来)

进入新时代，在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下，在中国特大自然外交推动下，我国流失文物追索返还工作取得了一系列新突破、新进展，进入了全方位发展、多层次提高的新阶段。文物追索“朋友圈”迅速扩大，在国际公约框架下，我国政府与20余个国家就流失文物追索返还签署双边协议，建立合作机制，与美、意等国政府间追索返还实践逐步深入。圆明园虎噬、秦公金饰片、皿方罍器身、曾伯克父青铜组器等一大批珍贵文物，自欧洲、北美、日本等地重回祖国。

**重点回归文物：**皿方罍器身回归，秦公墓地金饰片回归，邓峪石塔塔身回归，山西闻喜西周春秋青铜器回归，从英国追索青铜虎噬、美国两次返还文物，意大利返还文物，从日本追索曾伯克父青铜组器。

## 秦公遗址金饰片回归

上世纪90年代初，甘肃礼县大堡子山秦公墓地多次被盗掘，大量珍贵文物被转卖走私至海外。其中部分金饰片被法国企业家弗朗索瓦·皮诺和收藏家克里斯蒂安·戴迪安获得，并捐赠法国吉美博物馆。数年中，中国国家文物局多次通过不同渠道向法国政府和吉美博物馆提出返还要求，积极谋求文物回归。由于吉美博物馆馆藏文物属于公共物品，且法国国内法规定“公共物品不可转让”，文物返还面临着重大法律障碍。

经过反复磋商谈判，中法双方最终找到了妥善的解决方法：金饰片原捐赠人皮诺和戴迪安分别与法国政府解除捐赠协议，使之退出国家馆藏，再由二人将文物返还中国。2015年4月，皮诺将4件鸚鵡鸟形金饰片交给中国驻法大使翟隽。同年，戴迪安两次赴北京，将52件不同形制的金饰片交还给中国国家文物局。

大堡子山秦公遗址金饰片的返还，是中法两国政府与友好人士通过创新机制，突破文物所在国有法律障碍的方式实现文物返还的典范，开辟了文物追索的新路径。此外，2011年，收藏家郭炎也将其自境外获得的2件鸚鵡鸟形金饰片和1套金铠甲片捐赠给中国国家文物局。

## 从英国追索青铜虎噬

青铜虎噬为西周晚期文物，原为圆明园旧藏。1860年，英法联军洗劫圆明园，其中青铜虎噬被英国海军军官哈利·埃文斯掠走带回英国。

2018年3月，圆明园虎噬即将在英国拍卖的消息引发我国各界强烈反响，深深牵动着国内民众和爱国华侨华人的心弦。获知虎噬下落，国家文物局在第一时间开展信息收集、协商谈判、协调联动、宣传引导等多方面工作，综合运用外交、商业、舆论等多种途径，积极推动青铜虎噬返还。2018年4月底，青铜虎噬境外买家表示愿将文物捐赠给中国国家文物局。2018年9月21日，国家文物局代表团在英国驻英国使馆举办虎噬捐赠接收仪式。2018年12月，青铜虎噬正式入藏中国国家博物馆。

青铜虎噬的回归，源于中国人民对祖国文化遗产始终不渝的热爱、百折不挠的守护，凝结着政府、收藏机构、行业组织、媒体与各界友好人士共同不懈的努力，既说明了流失文物归还原属国的观点已深入人心，同时也反映了流失文物追索返还工作的艰巨性与复杂性。

## 美国两次返还文物

2014年，美国国土安全部移民与海关执法局在纽约、克利夫兰和迈阿密等地发现了走私入境的22件中国文物和1件古生物化石。美国法院裁定没收文物，并最终判决文物归属中国所有。随后，中美双方文物、司法、海关等部门立即就文物返还事宜开展紧密合作。2015年9月，中国国家主席习近平对美国进行国事访问。作为此次访问的重要成果，中美两国政府宣布将根据2009年签署的《中华人民共和国政府和美利坚合众国政府关于旧石器时代到唐宋的归类考古材料以及250年以上的古迹雕塑和壁上艺术实施限制限制的谅解备忘录》，共同实现上述文物和古生物化石的返还。2015年12月10日，流失文物交接仪式在中国驻美使馆举行。

2014年4月，美国联邦调查局印第安纳波利斯分局查获大量走私至美国的文物艺术品。中国国家文物局在获得相关信息后，先后多次组织专家开展鉴定研究，对确认为中国文物艺术品向美方提出声索要求。经过中美双方近5年的共同努力，2018年11月，美方正式决定将这批中国文物艺术品返还中国。2019年2月28日，中国流失文物艺术品返还交接仪式在美国印第安纳波利斯举行。此次返还系中美两国签署限制进口中国文物政府间谅解备忘录以来，最大规模的中国流失文物返还。美国两次返还的中国流失文物是考察古代生活和雕塑艺术的实物资料，承载着古代中国政治、经济、文化、风俗等历史信息。

## 意大利返还文物

2007年，意大利文物宪兵在其国内文物市场查获大量疑似非法流失的中国文物艺术品，随即启动国内司法审判程序。中国国家文物局在获知相关信息后，立即与意大利文化遗产主管部门对接和启动流失文物追索工作，多次组织专家鉴定研究，向意方提供详实的文物鉴定意见和法律依据报告，并通过外交渠道向意大利政府正式提出文物返还要求。

2014年，意大利法院做出有利于中方的判决，但由于其他利益相关方的上诉，判决未能执行。2019年初，意大利法院最终判决将文物艺术品返还中国。2019年3月23日，中意两国代表在意大利罗马交换了796件(套)文物返还证书。4月1日至7日，国家文物局派出工作组，赴意完成文物清点、交接、核查和运输工作。2019年4月10日，满载着意大利返还的796件(套)中国流失文物的航班抵京，历经12年的漫长历程，这批文物艺术品最终回归祖国怀抱。

796件(套)文物艺术品中，丰富多样的新石器彩陶为研究当时的社会风貌提供了重要实证；数量众多的汉代、唐代和明代陶俑则是了解当时人民物质精神生活的实物见证。这次追索是意中两个文化遗产大国为打击文物贩运、促进流失文物追索返还国际合作贡献的新范例。

## 从日本追索曾伯克父青铜组器

2019年3月初，中国国家文物局获悉，日本某拍卖行拟拍卖疑似我国流失的曾伯克父青铜组器，立即组织专家团队对青铜组器进行研究，确认其为近期湖北曾国墓葬被盗掘后非法出境的文物，并随即会同公安部通过刑事与外交渠道共同开展追索。

3月9日，国家文物局正式照会日本驻华使馆，要求日本政府依据相关国际公约规定，返还我国流失文物。同日，日本拍卖企业公开声明撤回青铜组器。随后，中日两国政府代表共同约见拍卖企业代表，公安机关紧密部署推动文物盗掘走私犯罪调查，最终促成青铜组器拍卖委托方将文物无偿上交国家。8月，国家文物局、公安部组成联合工作组赴日，完成曾伯克父青铜组器接收工作。

曾伯克父青铜组器为春秋时期曾国高等贵族父兄所铸，包括鼎、鬲、盃、甗、雷六大类共8件，品类丰富、铸造精致、保存完整，每件青铜器均有铭文，共计330字，蕴含着丰富的历史与文化信息。这些文物对于研究春秋时期历史艺术、曾国宗法世系以及青铜器新代与铸造工艺具有重要的学术价值。

此次曾伯克父青铜组器成功追索，是我国依据相关国际公约，在日本政府的配合协助下，实现的流失日本文物的回归，具有重要开创意义。

## 从英国追索3000余件文物

1995年3月，英国伦敦警方截获了两批走私文物艺术品，其中包括大量疑似源自中国的文物。获悉相关情况，中国国家文物局紧急派员赴英国开展文物鉴别认定，确认了其中3400余件为中国流失文物，并正式向英国政府提出文物返还要求。

对于这起文物走私案件，英国警方积极主张刑罪立案，但是英国皇家检察院以文物走私发生地不在英国为由，决定不予起诉。随后，走私嫌疑人提起民事诉讼。伦敦地方法院经过初步审理，决定将查封文物判归走私嫌疑人。为应对不利局面，中国国家文物局将案件移交英国上诉法院，迫使地方法院结案涉案文物。最后，在强大的司法与国际舆论压力下，涉案嫌疑人很快表达了庭外和解的意愿。

经过为时一年的艰难谈判，1998年1月，走私嫌疑人终于承认这批文物的所有权归属中国，同意将其归还。同年3月，这批珍贵流失文物终于回到祖国怀抱。

从英国追回的3000余件文物是目前我国最大规模的流失文物追索，在此过程中建立起来的协商谈判、执法合作、司法诉讼相结合的追索模式，对日后的流失文物追索工作具有重要示范意义。

## 从美国追索王处直墓浮雕石刻

1994年6月，河北省曲阳县的王处直墓遭盗掘，被盗文物几经转卖，流失海外。2000年2月，我国学者在美国偶然发现某拍卖行即将拍卖疑似王处直墓被盗浮雕武士石刻的重要线索，随即向消息传回国内。经河北省文物局研究确认，相关拍品确系王处直墓甬道处两块浮雕之一，国家文物局立即启动文物追索工作。

2000年3月，中国国家文物局照会美国驻华使馆，要求美方中止拍卖并返还流失文物，美国政府也对此表达了积极的态度。同年3月21日，美国纽约州南区地方法院做出要求相关机构中止拍卖的决定，并下达民事没收令，授权海关部门将文物扣押没收。2001年3月，在经历一年审判后，该法院做出返还文物的最终裁决。2001年5月26日，这块浮雕武士石刻回归中国。美国著名收藏家安思远通过媒体报道了解相关情况，主动将自己收藏的另一块武士浮雕石刻无偿返还中国。

王处直墓武士浮雕石刻的回归，是我国首次成功叫停国际流失文物商业拍卖，开辟了中美两个大国之间流失文物追索返还合作的先河。富有传奇性的浮雕武士合璧归来，显示了国际社会对中国流失文物追索工作日益深入的理解与支持。

## 龙门石窟石刻佛像回归

20世纪初，中国古代佛教雕塑艺术宝藏龙门石窟遭到严重破坏与盗凿，无数精美造像流失海外。古阳洞、莲花洞、火顶洞、万佛洞、看经寺等遭到破坏尤为严重，很多石窟的佛雕长期“身首异处”。其中，看经寺浮雕罗汉像在20世纪30年代被盗后，曾现身欧美拍卖会上，后被捐赠给加拿大国家美术馆收藏。2001年4月，经过中加双方友好协商，加拿大国家美术馆在充分了解浮雕罗汉像被盗的背景及其重大历史文化价值后，决定将文物无偿返还中国。这是我国政府首次促成国外重要文物收藏机构退还流失文物，为解决历史流失文物追索难题进行了具有开创意义的探索。

看经寺浮雕罗汉像的回归，开启了龙门石窟被盗佛像回归的序幕。2004年至2005年，经过严密的专家论证以及龙门石窟研究院的研究确认，国家文物局抢救征集了包括古阳洞高树龛北魏释迦牟尼佛首、火顶洞观音菩萨头像在内的7件龙门石窟佛教造像，于2005年10月在龙门石窟举办流失海外龙门石窟回归庆典。

龙门石窟是中国北魏晚期至唐代最具规模和最为优秀的造型艺术，代表着中国石刻艺术的高峰。龙门石窟流失文物的回归，为恢复这一中华民族文化瑰宝和世界遗产的完整性作出了重要贡献。

▲ 青铜方罍  
▼ 《五牛图》在展览中受到关注



## 文物回归方式盘点：

**捐赠：**2009年，圆明园鼠首、兔首铜像由法国收藏家弗朗索瓦·皮诺捐赠回到中国，入藏中国国家博物馆。类似的例子还有很多，如圆明园虎噬等，捐赠行为充分体现了国际社会对文物返还其原属国价值理念的认同。

但私人捐赠往往取决于捐赠者主观因素及外部的机缘巧合，变数很大，而政府捐赠往往受限于本国法律与政治制度，可行性更小。

**购买：**流失美国的皿方罍，历经非法倒卖、合法拍买，几经其手，“身首”分离近百年。其在2014年以民间出资购买方式回归，最终以合体。

但购买方式也会带来很多问题：一方面，通过市场回购流失的文物，可能导致文物贩子乘机炒作，进行第二次疯狂掠夺；另一方面，对非法流失的文物采用市场回购的方法，不但承认了其合法性，而且将鼓励纵容更多非法文物盗买、盗卖行为，使文物市场完全失控。

**追索：**流失文物追索最主要的国际法依据是联合国教科文组织1970年《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》(简称“1970年公约”)。“1970年公约”是规范和平时时期文物进出口和跨境流转行为的国际公约，对于打击文物非法贩运、支持文物原属国追索非法流失文物、促进流失文物追索返还的国际合作、增强各国民众的文化主权与文物保护意识起到了深远而积极的影响，被称为“文化财产国际立法之里程碑”。根据国际公约规定和原则精神，各缔约国负有完善国内立法和执法机制，积极开展双边合作，促进流失文物回归原属国的公约义务与国家责任。中国于1989年加入“1970年公约”，并在国际公约框架下，目前与22个国家签署了防止盗窃、盗掘和非法进出口文物的双边协定或谅解备忘录。

追索面临诸多难题。首先，公约的追索期有限，一般不超过50年，清朝遭英法联军和八国联军掠夺的诸多文物就不在追索期内；其次，公约仅在缔约国之间产生约束力，只有当事国加入了公约，才能受其约束，而收藏流失文物较多的一些国家如英国、法国、美国都不是缔约国；再次，追索还面临取证、诉讼等诸多方面因素制约。

观众参观回归的圆明园兽首

(本版文字由本报记者刘修兵撰写，图片由本报记者陈曦拍摄)