

未上场的第37个“方阵”——

志愿者：愿做祖国荣光中“淡淡的一笔”

本报记者 薛 帅

庆祝新中国成立70周年大会、阅兵仪式、群众游行以及夜晚的大联欢，令亿万国人心潮澎湃，一幅幅难忘的画面刻于国人的记忆深处。在这辉煌的背后，是几个月来很多人夜以继日的坚守与付出。在这场盛会中，10万群众36个方阵在天安门前光荣走过；还有一部分人，可以说是未上场的那第37个“方阵”——志愿者们团队。

在很多人看来，志愿者的微笑是北京最好的名片，志愿服务早已成为各项重大活动服务保障工作的重要组成部分。官方发布的资料显示，本次庆祝新中国成立70周年活动的志愿者以“90后”和“00后”为主，其中“90后”约占63%，“00后”约占30%。此次志愿服务还吸引了一批具有较大影响力和代表性的青年榜样参与，起到了非常好的示范作用。

据了解，北京市庆祝中华人民共和国成立70周年活动领导小组接到

任务后，高度重视志愿者工作，专门设立志愿者指挥部，统筹相关工作。“我们面向高校、社区、企业等社会各界招募和培训了16万余名高素质的志愿者，其中直接服务庆祝大会和联欢活动的志愿者1万余人，服务大型成就展和国庆游园活动的志愿者4000余人，服务城市运行和保障的志愿者近15万人。”国庆70周年庆祝活动志愿者指挥部执行指挥熊卓说。

“灿烂的五星红旗，我愿做你光华中淡淡的一笔。”志愿者代表、清华大学经济管理学院四年级博士生黄成接受记者采访时表示，“特别荣幸能够见证祖国的荣光，当灿烂的烟花在我们头顶上空绽放的时候，我特别激动，从来没有看过这么好看的烟花，这是一种盛世之景。”黄成谦虚地认为，每个志愿者承担的只是非常小的一部分工作，是祖国荣光中“淡淡的一笔”。在记者看来，数万名志愿者散布在北京的街区以及活动的相

应区域，兢兢业业、无怨无悔地完成自己那部分工作，书写着自己那“淡淡的一笔”，江河汇聚成海，最终才有了整个活动浓墨重彩的效果。

在活动现场，记者观察到，负责人流疏散的志愿者因为要经常为观礼嘉宾引导路线，人人都练成了“大嗓门”；观礼区的志愿者在活动正式开始之后，都要退到观礼台后面，所以他们看不到长安街上的盛景，只能隔着红墙“听阅兵”。

“其实我们内心深处的独白和敬爱的解放军战士一样——请全国人民检阅，向伟大时代致敬，向亲爱的祖国母亲致敬。”黄成说。

纵观国庆期间的各项活动，志愿者的身影无处不在。在群众游行和联欢活动中，志愿者的主要任务是配合做好进场和退场人流的引导、活动现场服务保障以及一些突发情况的应急处置；在国庆的游园活动和大型成就展中，他们则主要提供秩序维

护、信息咨询和扶老助残等服务。

“另外，还有两类志愿者是人数最多的，接近15万人，主要负责服务城市运行和保障：一类是城市志愿者，他们在全市人员密集的场所，比如旅游景点、交通枢纽、商业场所和大型场馆周边的志愿服务站点，为首都市民和广大游客做好服务；一类是首都交通文明志愿者，于9月28日上岗，包括在北京街区能看到的交通枢纽文明引导员、公交地铁志愿者等，他们主要负责在全市各个公交站点、地铁站台、车厢和主要交通路口提供服务。”熊卓补充道。

“参与庆祝活动本身就是一场生动的爱国主义教育课，也是向全国乃至全世界展示新时代中国青年风采的一个重要契机。”熊卓坚信，在这些青年志愿者的示范推动下，会有更多的青年选择投身志愿服务，这也必将极大推动广大青年志愿公益精神的培育和志愿服务事业的常态化发展。

沿黄河走出全域旅游新路子

党云峰

黄河文化是中华文明的重要组成部分，推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，就要从实际出发，积极探索富有地域特色的高质量发展新路子，让黄河成为造福人民的幸福河，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

黄河从青藏高原奔腾而下，走过万里流入渤海，以博大的胸怀哺育了无数中华儿女，孕育了大地湾文化、仰韶文化、齐家文化、龙山文化、大汶口文化等。在漫长的历史进程中，中华民族赋予黄河丰富的文化内涵，在历代诗人的吟哦中，黄河在中华儿女的心中不再仅仅是一条自然意义上的河流，而是成为中华民族的文化地标。从《诗经》的“谁谓河广？一苇杭之”到晋代成公绥的“览百川之弘壮兮，莫尚美于黄河”，从南北朝庾信的“关门临白狄，城影入黄河”到唐代王之涣的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，再从宋代陆游的“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”到当代余光中的“我的血系中有一条黄河的支流”……无数脍炙人口的诗句，写出了黄河的大气磅礴、展现了坚强不屈的民族精神。

弘扬黄河文化，发展全域旅游，是打造黄河文化旅游品牌的题中之意。在文旅融合背景下，文旅人从三江源出发，把古老的黄河文化与新兴的文化旅游有机融合，碰撞出新时代繁荣发展的

新路子。黄河沿线供游客游览观光的景区很多，甘肃兰州发挥黄河穿城而过的优势，统筹发展黄河风情线、八路军驻兰办事处纪念馆、甘肃省博物馆等景区，值得一提的是，在“夜经济”点亮城市生活的今天，“兰州人游兰州·夜游黄河活动”展示了独具特色的黄河瑰丽夜景；陕西省宜川县的黄河壶口瀑布景区改变了过去单一依靠自然观光吸引游客的做法，通过推出大型实景互动演出《黄河大合唱》，把观光与人文体验旅游结合起来，深受广大游客欢迎；郑州黄河沿线既有文化旅游资源，也有生态旅游资源，是一个具备一体化发展、联动营销的旅游带，还于去年成立了郑州黄河文化旅游融合发展协作体；山东东营有黄河口生态旅游区，建有黄河文化馆，并提出打造“黄河入海，我们回家”文化旅游品牌……

如何进一步弘扬黄河文化，将古老的黄河文化有机地融入各地新兴文旅事业，并进一步创新发展黄河文化，以适应当今社会发展以及文化旅游事业之需，让古老的黄河文化焕发出崭新而又迷人的文化魅力，吸引更多游客观光赏景，引发了无数文旅人的思考。各地在建设文化旅游强市的过程中，不断拓展文旅发展空间，打造文旅业态链条、增强文旅服务功能、强化市场监督管理，在黄河沿岸，布局合理、业态多元、协同发展的文化旅游产业体系初露端倪。

栏目投稿邮箱:zgwhbncws@163.com

2019北京国际设计周闭幕

本报讯 10月6日，2019北京国际设计周（以下简称“设计周”）闭幕暨2020主宾城市发布活动在北京举办。北京市副市长王红与芬兰赫尔辛基副市长底亚·巴戈里分别致辞，并举行2020北京国际设计周主宾城市授旗仪式。

本届设计周秉承“设计之都，智慧城市”的理念，以“产业策动”为主题，包括主题展览、北京设计论坛、创新设计服务大会、文博·非遗设计、设计之旅等10项主体内容，按城区设置了10个分会场、50个活动站点，举办了上千项设计活动，来自20多个国家和地区的上万名设计师参与其中。

本届设计周呈现三大特点：一是密切配合庆祝新中国成立70周年，从设计视角展示新中国成立以来取得的伟大成就；二是密切关注北京高质量、可持续发展的核心目标，以设计思维为城市更新、新社区营造、城市副中心建设贡献智慧和力量；三是密切联络国际优秀设计资源，以设计为纽带，汇聚设计新思想。

此外，为推动设计与影视产业融合发展，本届设计周首次增加了影视设计板块，2019北京国际CG艺术双年展、柒艺术之视觉造型设计展等活动，引起业内人士广泛关注。（张婧）

河北石家庄成立旅游智库

本报讯（驻河北记者李秋云）为引进外部智力资源，助力河北省石家庄市旅游产业发展，10月8日，石家庄市举行旅游智库成立大会。

石家庄市文化广电和旅游局党组书记赵俊芳在会上表示，石家庄市旅游智库是推进石家庄旅游发展的专家库、思想源，将充分发挥战略谋划、前瞻研判等综合优势，以优化石家庄市旅游产业布局、整体规划、传播、提升石家庄市旅游新形象为主要目标，重点探讨石家庄旅游全局性、战略性、现实性问题，为石家庄市旅游产业布

局、旅游业改革发展创新提供多元化、高层次的智力支持。

据了解，智库成员近期将围绕石家庄全域旅游如何实现高质量发展、石家庄地域文化资源与全域旅游如何进行有效融合、如何创新文旅融合路径等主题，重点深入河北平山、正定等地开展实地调研；通过委托式、命题式、课题式研究等形式，开展针对性、决策性、政策性研究，并提出有实践应用价值的政策建议，形成研究报告、分析报告等成果，为石家庄旅游业发展提供思路。



2018年年底，山东省威海市群众艺术馆新馆正式投入使用。凭借先进的设施设备、丰富的培训内容、多元化的活动载体，威海市群众艺术馆新馆在当地迅速积累了知名度。此前，老馆的培训教室只有2个；如今，新馆的培训教室有28个。今年春季，威海市群艺馆开设培训班83个，培训学员2580人次；秋季，该馆开设培训班82个，培训学员2200余人次。图为民众在威海市群艺馆新馆参加合唱培训。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道



国庆假期，全国上下沉浸在庆祝新中国成立70周年的喜悦当中。在壮乡首府南宁，10月1日至8日，南宁市文化广电和旅游局持续组织艺术家深入社区、村寨，送戏下基层。

图为国庆节期间，南宁市民族文化研究院组织艺术家到大塘镇那造村演出，为村民送上别样的国庆文化大餐。

宾阳/文
粟俊/图

默默奉献的人们值得永远歌颂

——上海“援疆援藏”群众文艺主题作品中的生活根脉

本报记者 洪伟成

讲述远方故事

2016年1月20日,《人民日报》发表了一篇上海援青干部的文章《一封家书:孩子,别怪我“不定期失踪”》。编剧俞志清被这篇文章打动了,带着节目组赴青海与上海援青干部共同生活,广泛探访藏族牧民。他们发现,真实的生活比报道更让人感动。此后,俞志清又多次拜访已经回沪的援青干部,最终确定了从上海小家切入,走进援青干部的宽广世界。通过小品《不定期失踪》,浓缩援青干部的生动物事,为他们“画”一幅群像。

支教云南的上海青年女教师杨盼盼即将返沪。临行前,她给依依不舍的当地学生上了一堂特殊的课。“远方,到底有多远……”三毛的一首诗,勾起了一个曾经发生在这个偏远小山村的故事——这是音乐剧小品

《远方》叙述的剧情。编剧叶笑梅编写这个作品的初衷,源于她的一位朋友在一个民间组织负责为贫困地区的孩子捐款助学。她说:“可别小看这笔并不算多的捐款,它很可能就此改变一个孩子的命运。”

在上海,有不少青年教师或大学生自愿放弃优越的生活,义无反顾地到山区当支教老师,为那里的孩子付出自己的青春。在这个过程中,不仅贫困地区的孩子找到了远方,这些付出者也找到了属于自己的远方。这个小品曾获得第十四届华东六省一市戏剧小品大赛大奖。

弘扬城市精神

歌曲《塔里木的胡杨》由陈宗涛作词,这首词最初发表在2001年《词刊》第一期上。它借塔里木胡杨这样一个特定的物象,以物拟人,讲述了上海知青两代人为建设祖国边疆而奉献青春的故事。这首歌的曲作者王晓宁第一次看到这首词时,就留下了深刻的印象。他一直想用音乐的形式来讴歌那一代上海知青的贡献,把他们精神用歌声传播出去。他说,酝酿作品的时间很长,但真正动笔完成曲谱,仅用了—个晚上。歌词中时常出现的“上海姑娘”“新疆巴郎”“塔里木河”“黄浦江”,词曲格律化的对置,巧妙且颇富深意,将上海知青两代人身边边疆的思乡之情表现得淋漓尽致。这首歌获得了第十四届群星奖。

舞蹈《幸福相册》是由一群藏族孩子和一位上海老师引出的故事。这个舞蹈由嘉定区江桥镇文体服务中心、嘉定区文化馆和上海市珠峰中学藏族班共同完成。珠峰中学藏族



舞蹈《幸福相册》 上海市群众艺术馆供图