

编者按:七十载沧桑巨变,七十载壮丽征程。自9月30日庆祝中华人民共和国成立70周年大型文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》在央视播出后,受到广泛关注,一首首经典歌曲、一段段精湛表演,让人们重回那感动地、刻骨铭心的激情岁月,重温那风云激荡、天翻地覆的发展奇迹。晚会唱出了中华儿女“万水千山不忘来时路”的庄严承诺,也唱出了“万众一心奔向前方”的壮志豪情。晚会主创、参演文艺工作者回忆起排演到演出的历程,无不感慨万千,更加明确了新时代文艺工作者的使命,更加坚定了在新时代砥砺前行的信念。

以奋斗精神演绎 《奋斗吧 中华儿女》

集众智、汇众力
唱出时代强音

朱海:多兵种集团军作战
(晚会总撰稿、策划创意组成员)

《奋斗吧 中华儿女》是围绕新中国的发展历程而打造的。整台晚会的创作过程是一场伟大的战役,采用的是多兵种集团军作战方式,超越了常规晚会的格局。奋斗是一个民族的成长史、精神传承史,更是一个民族追求的目标。所以,晚会以“奋斗”为主题,从“浴血奋斗”“艰苦奋斗”“团结奋斗”到最后“奋斗吧 中华儿女”,构成四大篇章。

田沁鑫:汇聚人心、凝聚力量
(晚会副总导演)

此次共有近30位优秀戏剧演员和家喻户晓的明星参与晚会的戏剧情景表演,这些演员放弃了拍戏,停掉了工作,即使只有一句台词也要排练很久。大家非常积极,努力配合。这也是晚会汇聚人心、凝聚力量的体现。晚会情景表演的难点在于旋律性、节奏性和协调性的统一。也许仅有一句台词却承载着两个段落之间的转折、衔接,台词的念法和形体动作要与音乐、舞蹈有机融合,大家排练了很长时间。

舒楠:凭真本事站上舞台
(晚会音乐总监)

这是整个文艺界的一次大考!在如此宏大的演出中,其实不太敢用新创歌曲,但通过大家的努力,还是推出了《一个都不能少》《我的绿水青山》《奋斗吧 中华儿女》等新创歌曲。这些作品是从数千首歌曲中遴选出的。这是一个凭真本事才能站上的舞台,演员都是真拉、真唱、真念、真演,呈现出中国文艺界真正的水准,能够在这个舞台“站住”是一件值得骄傲的事。

靳苗苗:融往昔与今日于一瞬
(第二篇章导演)

第二篇章呈现的是新中国成立到改革开放前人民艰苦奋斗的历程,意在向《东方红》致敬,又融入了安塞腰鼓等元素,让舞台既有当年的影子,又有今天的诉说。开国大典的影像资料、电影《英雄儿女》中王成“为了胜利向我开炮”的原音……通过歌、舞、戏剧、视频全方位展示,让舞台更加震撼,也更有力量。

第四篇章开始前,指挥家陈燮阳(右)与李心草(左)完成艺术上的接力。

陈燮阳:从未经历过的大阵仗

我曾执棒许多大型演出,而《奋斗吧 中华儿女》这样的阵仗还是第一次遇到。乐队、合唱再加上舞台上的主领唱,协调这样庞大的队伍,最有难度的在于舞台转换和连接不能有一丝差池。每一次彩排都有修改,但因为团队非常给力,所以合作起来也比较有默契。以前这样一台演出至少要两年时间才能排出来,这次我们联排的时间只有两个月,效果却让我非常惊讶。

李心草:做到“整齐”太难了

一个艺术作品首先要做到整齐,但《奋斗吧 中华儿女》这样宏大的作品,做到整齐很难。此次参演乐队成员有150人,分别来自3个乐团,而合唱队400位演员来自7个不同的合唱团。人民大会堂舞台和空间的空旷,以及此次演出合唱团分立于两侧的特别安排,让“整齐”愈发困难了。大家经过长时间的磨合和练习才呈现出现在的演出效果,非常不容易!

我们是奋斗的中华儿女



《致敬人民》朗诵者之一陶虹(右):孩子叮嘱我为祖国母亲献祝福

挺起话别舞台上和电视中角色赋予的个性光彩,我这次成为一部史诗的讲述者与朗诵者。“这些年,我们一同走过;这些事,我们一起经历;这些人,让我们集体敬仰;这些话,是每一位中国人的肺腑之言。致敬祖国!感谢这个时代!”我家孩子非常懂事,她叮嘱我要好好努力,为祖国母亲献出一份祝福。从她的话中我看到了这一代少年儿童热爱祖国的真心。刚接到演出任务时我内心无比激动。能在这一重要的历史时刻,用自己的一片热忱祝福我们的国家,我相信是每一位文艺工作者最为荣耀的事。



《共和国之恋》郭永怀的扮演者胡歌(右):传播是文艺工作者的使命

我在《共和国之恋》中扮演两弹一星元勋中唯一一名烈士——郭永怀。故事讲的是:在呈交一份重要的数据资料给周恩来总理的途中,郭永怀与警卫员在从兰州飞往北京的专机上不幸遭遇空难。飞机坠毁前,郭永怀与警卫员紧紧抱在一起。最后,人们在两具烧焦后连接在一起的尸体中间发现了那份保存完好的数据资料。新中国成立之初,百废待兴、百业待举,各行各业的人都付出了巨大代价。通过这个舞台,让更多年轻人看到先辈所经历的,我认为是很意义的。文艺工作者的最大使命是传播,我希望自己能肩负起传播正能量的使命和责任!



《不忘初心》演唱者之一成龙(中):饮水思源,传承中华优秀传统文化

我在晚会中演唱歌曲《不忘初心》。与这些专业歌手一起参与到新中国成立70周年的活动中,让我倍感荣幸。台前幕后数千人为演出奋力排练的场面也让我非常感动。但与交响乐团配合演唱对我而言太难了,几次排练后,我主动排掉了演唱第一句的任务,不希望因为我而影响大家的进度。无论从事什么行业,都要饮水思源。我从小学习京剧、功夫,永远不会忘记当年师父教给我的东西,也一定会将中华优秀传统文化不断传承下去、传播出去。

《过雪山草地》演唱者之一陈小朵(左):从心里流淌出来的旋律

我与王站、王凯共同在晚会中演唱《过雪山草地》。为了真实还原红军长征过雪山草地时的情景,我们被化上了特殊的冻伤妆,服装也非常破旧。化上这样的妆容、穿上这样的服装,能感受到红军当年的艰辛。《过雪山草地》是很有代入感的歌曲,每次演唱都感觉这些旋律是从作曲家心底流淌出来的。红军两万五千里长征,经历了那么苦、那么难,是他们坚强的毅力和让人民翻身信念和动力,支持着他们完成了这样的壮举。所以每每当唱起这首歌都让我感动,也让我深刻体会到现在的幸福生活来之不易,要更加珍惜。



《奋斗吧 中华儿女》演唱者之一莫华伦(左):有国才有家

为了参加《奋斗吧 中华儿女》的演出,我排掉了第二届哈尔滨音乐比赛声乐组评委主席的职务。虽然是个小小的遗憾,但是值得!作为晚会的压轴曲目,《奋斗吧 中华儿女》是为晚会新创作的,非常气派、有分量。我来自香港,能够参与这次晚会,有着特殊的意义。这20多年在海内外的经历,我深刻体会到,有国才有家!新中国成立70周年来所取得的丰功伟业是值得全世界华人骄傲的,我为自己是中华民族的一分子而自豪。我希望香港的年轻人不要先入为主,而要来内地看一看,看看我们祖国现在的样子。



《故乡的云》演唱者之一阿云嘎:中国原创音乐剧的春天

我和解晓东在晚会中演唱歌曲《故乡的云》,能够用自己的专业为新中国成立70周年贡献自己的力量,我既感恩又自豪。党的十八大以来,文艺界迎来了新的发展局面。作为一名“85后”文艺工作者,我资历尚浅。上世纪80年代至90年代,中国原创音乐剧开始了从无到有的探索,无论是艺术创作还是市场运作,都有极大提升。我认为中国原创音乐剧的春天正在到来,我们这些年轻的文艺工作者仍须努力。

《新的天地》演唱者之一韩磊(左):生活在幸福的时代

自豪,光荣,兴奋!我和孙楠演唱歌曲《新的天地》,这是一首催人奋进的歌曲,充满自信和正能量。同时,也与《奋斗吧 中华儿女》的主题切合。我唱了很多歌唱祖国、赞颂各行各业的歌曲,能感受到的变化是翻天覆地的。每一个中华儿女都应该了解这段历史,建立起文化自信,为祖国祝福、喝彩。从新中国成立到改革开放再到脱贫攻坚,通过了解这段历史,我们可以感受到生活在这个时代是一件多么幸福的事情。

《英雄赞歌》演唱者之一么红(左):文艺界的大检阅

能参加庆祝新中国成立70周年文艺晚会的演出,是文艺工作者的幸运,更是荣耀。让我最为感慨的是晚会要求全部真唱。现场乐队伴奏,演员要真唱;戏剧演员要真演,这样的设计不常见,但确实能够彰显艺术家真正的艺术水准,这可谓是一次对文艺界的大检阅。主创团队非常认真,每场演出都有改动,所以必须认真对待每一次排练。在感冒期间,我也不敢缺席任何一次彩排,不过好在到真正演出的时候感冒好了。



《赤子》演唱者之一雷佳(左):将赤子之情呈现给观众

我与廖昌永在第四篇章中演唱了新创作的《赤子》。排演过程中几易其稿,我希望将这首歌曲完美地奉献给观众,将那份赤子之情像涓涓溪流一样呈现出来。“我将无我,不负人民”,我们演唱时,舞台背景播放着中华人民共和国国家勋章和国家荣誉称号获得者的影像。这些人们熟悉、令人敬重的身影,为我们的表演增添了厚重感。

多年来,我一直参与歌剧演出,见证了我国歌剧事业的蓬勃发展,从新中国第一部歌剧《白毛女》到如今涌现出一大批经典艺术作品,这是几代艺术家艰苦奋斗的体现。

(本版文字由本报记者刘淼、宋佳恒、薛帅采写;本版图片除署名外,均由本报记者卢旭、陈曦摄于大型文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》彩排和公演现场。)

北京清华大学附属

中学带队老师鞠红:父亲鞠真是

大型音乐舞蹈史诗《东方红》的指挥之

一,我又参与到《奋斗吧 中华儿女》的创作中,

这让我觉得人生有了特别的意义。这次参演对学校的

孩子们来说也是一种艺术启蒙。从故事的艺术处理到舞台

调度等,孩子们从艺术家的排练中学到了很多。

清华大学附属中学高一学生张元之:我们参与演唱的那些歌,我以前

在陕西延安老家几乎每天都能听到。老人也会给我们讲那些战争年代

的故事。我二爷爷就是红军,当年在战场负了伤,所以我知道今天的幸福生活来之不易。

北京蓝天小天使艺术团带队老师王微敬:

我们团队共有20名4岁到10岁的小朋友参与演出,虽然在舞台上的亮

相只有短短十几秒钟,但孩子们排练从不马虎。能够参与庆祝新中国成立

70周年的演出,孩子们特别高兴,家长也很支持。因为年纪小,刚开始的

时候他们确实不明白自己演的是什么角色,通过编导和一起合作演员的讲

解,大家都慢慢理解了,而且演得越来越好。

北京舞蹈学院维吾尔族学生谢晋凯捷:爱热提:

在排练第一篇章中的《铁道游击队》时,一天刚下排练场我就接到母亲的

电话,说父亲因心脏病住院了。在医院里,父亲一直昏迷不醒,我在旁边等

他醒来。结果,他一醒过来,发现我在,就催我“快回去,那边的排练比我重要”。

等我再回到排练现场,我对自己要求更高了,因为这里面有父亲的嘱托。通

过这次晚会,我发现爱国精神能让一个民族、国家凝聚起来。当每个人都

有这样的觉悟和行动的时候,整个中华民族会更强!



北京蓝天小天使艺术团的小演员们参演《赤子》演唱《赤子》(陈安斌) 郭幸福 摄