

非遗舞台更广阔

第七届中国成都国际非物质文化遗产节观察

本报记者 王学思 文 陈曦 图



非遗节开幕式上的舞狮表演

向的产业变革。旅游目的地如何凸显独特的资源优势?怎样传递核心价值观如何为访客提供有内涵的文化体验?在回答这些问题时,作为提升旅游品质内涵的重要选择——非遗,自然而然地跃入人们的视野。

“文化旅游是一个不断扩大的细分市场,随着人们对创意体验需求的不断增长,非遗在文化旅游中将发挥越来越重要的作用。在政府的科学引导下,非遗与旅游的融合发展将为非遗项目所在地区和从业者带来收益,能够增强当地群众的自信心和对项目的认同感,从而更好地保护非遗项目,挖掘发展潜力。”联合国教科文组织驻华代表处文化事务负责人希玛瑞珠莉·古榕说。

要让非遗与旅游产生良性互动,需要非遗传承人贡献力量,需要旅游业从业者积极配合,更需要政府层面的积极倡导。在此次非遗节上,文化和旅游部非遗司、资源开发司联合启动了全国非遗主题旅游线路征集宣传活动。按照计划,到2020年4月,一批具有丰富非遗资源,受市场欢迎、游客认可、前景广阔,能够为项目所在地带来红利的非遗主题旅游线路,将极大地丰富国内旅游市场。配合一系列非遗保护振兴政策,非遗将助力营造诗意栖居的氛围。

带去实实在在的收入

本届非遗节于10月17日开幕,当天是第6个国家扶贫日,也是第27个国际消除贫困日。此次非遗节的主题展——非遗传承助力脱贫攻坚和乡村振兴,呈现出全国各地非遗助力精准扶贫和乡村振兴的实践成果和创新路径。

四川凉山依托文化和旅游部支持的唯品会驻四川凉山传统工艺工作站,发挥唯品会在电商领域的优势,带动300名彝族绣娘就业,每年增收2000元至4000元不等;安徽实施“四扶一加强”文化扶贫计划,以故宫博物院驻安徽传统工艺工作站建设为契机,支持重点非遗项目开展文创研发和生产,带动近12万个贫困户解决就业。

在文化和旅游部支持设立的15个传统工艺工作站中,有8个设在贫困地区。政府、企业、高校和机构通过



非遗传承助力脱贫攻坚和乡村振兴主题展上善雄师古村彝绣展示

传统工艺工作站平台,培育了大批富有民族和地域特色的产品和品牌,帮助当地民众实实在在地提高了收入,成为扶贫工作的重要抓手。

截至目前,文化和旅游部非遗司确定了10个“非遗+扶贫”重点支持地区,支持设立了156家非遗扶贫就业工坊。“从2018年起,文化和旅游部加大了对第一批‘非遗+扶贫’重点支持地区和文化和旅游部定点支持(市)的支持力度,先后补助经费623万元,支持开展传统工艺技能培训,帮助当地非遗传承人群和有意愿的建档立卡贫困户掌握传统工艺相关技艺技能。各地逐步形成了‘政府+电商平台+非遗扶贫就业工坊+贫困群众’的帮扶模式。”文化和旅游部非遗司副司长胡雁说。

构筑手工艺的生态体系

作为非遗重要组成部分的传统工艺,不仅可以带动群众就近就业、居家就业,而且在助力乡村振兴方面发挥着不可替代的作用。此次非遗节期间,在绵阳市、宜宾市、甘孜藏族自治州等10个市州和成都18个区(市)的28个主题分会场中,就有许多可圈可点的乡村振兴范例。

今年非遗节的国际竹文化节在崇州市分会场道明镇竹艺村举行。严格来说,竹艺村并不是一个行政村,而是道明镇龙黄村九、十一、十三组所在区域,包括86户村民。从2017年9月以来,这里

成为当地政府实施乡村振兴战略的试验田。通过新设计理念的引入,在这片土地上代代相传的竹编技艺逐渐发展成为当地的特色文化品牌。

干净平整的道路、重新修葺的房屋,在“丁知竹”竹编工坊里,道明竹编传承人丁志云和5位村民正合力编制一座具有设计感的几何形状的茶台。“随着时代的发展,道明竹编技艺正从过去制作实用器具向定制个性化、符合当代审美的大型装置产品的方向发展。”丁志云说。

浙江省非遗保护中心开展手工艺的转化带动乡村振兴的探索也是从去年开始的。“我们专门成立了一个乡村振兴特别行动小组,这个小组由浙江省非遗保护中心、各市县非遗保护机构、文创团队和非遗传承人4个方面的力量构成。通过对乡村传统工艺的调研和新产品的研发,我们推出了许多既能融入当代生活,又能为当地带来收益、市场反应良好的非遗衍生品。”浙江省非遗保护中心主任郭艺说。

韩国京畿大学教授边清子说:“与中国一样,韩国在推进传统工艺振兴的过程中也曾遇到过传统工艺与现代工业的二元对立,传统工艺产品实用性、审美性缺失的问题,因此我们提出构建传统工艺的生态体系,使它能够自我复制、自我传承、自我消亡,在轮回中融入时代。”边清子所指的这种生态体系,正生长在中国各地以传统工艺为引领的蓬勃发展的乡村之中。

公共文化助推乡村振兴培训班 沪上举办

本报讯 文化和旅游部人事司与文化和旅游部全国公共文化发展中心主办的公共文化助推乡村振兴培训班近日在上海开班。来自全国特别是文化和旅游部定点帮扶县和“三区三州”等深度贫困地区的90余位基层文化馆(站)业务骨干参加培训。

本次培训班是纳入《中宣部2019—2020年全国文艺骨干培训计划》的重要班次,在前期充分调研基础上,文化和旅游部全国公共文化发展中心紧紧围绕新时代广大文艺工作者肩负的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”重要使命和切实加强基层公共文化队伍能力建设的需求与短板出发,紧扣基层公共文化服务

体系建设的难点与瓶颈问题,精心设计了系列课程。

考虑到基层公共文化服务实践性强的特点,培训班对应参训学员所在地区的情况,专门设置现场教学环节。依据同规模、有特色、可借鉴的标准,有针对性地选取部分现场教学点,将课堂搬到基层公共文化场所开展沉浸式教学,营造浓厚学习氛围。培训班还就大家关心的基层群众文化活动组织与创新、公共数字文化服务推广的有效途径、志愿者服务的组织与管理等热点话题,通过组织开展学员讲堂、结构化讨论、在线学习等方式,鼓励学员边学边思边悟,达到充分交流、相互启发、共同提升的效果。

(黄艺芹)

全国政协书画室举办书画艺术讲座

本报讯 (记者秦丹华)10月22日,由全国政协书画室主办的2019年“书画艺术系列讲座之三——‘二王’书法赏析:墨韵千秋开风范”在北京中国政协文史馆开班。

本次讲座由第十二届全国政协常委、书画室副主任,中国书法家协会主席苏士澍主讲。王羲之、王献之父子因其书法上的卓越成就,被后世称为“二王”。苏士澍详细介绍了“二王”书法的历史地位和继承发展过程,从笔法、结构、章法等专业角度解读“二王”书法的

艺术价值,并通过赏析魏晋以来不同时期书法家的作品,帮助现场观众感受、理解“二王”书风的传承及对后世书法的巨大影响。苏士澍表示,汉字和书法的演变是中华民族文化的基因,重温古人书风,既有利于领略中国书法的独特魅力和文化底蕴,也有利于中华民族优秀传统文化的继承和弘扬。

部分全国政协委员以及来自各民主党派中央书画院、中央国家机关美术家协会、全国政协机关的书画爱好者等百余人参加讲座。

以精品唱响豫剧的新时代

(上接第一版)豫剧《重渡沟》的创作历时数年,多次组织专家问诊把脉,反复打磨……

豫剧《焦裕禄》没有一板一眼的说教和“高大全”式的人物塑造,而是从人性、人情出发,选取“火车站访灾民”等几个典型故事,以焦书记在个人前途与百姓命运、子女生计与工作纪律等“两难”情境下做出的抉择为关键点,展现了焦裕禄无私的公仆情怀和高尚的个人情操;豫剧《重渡沟》中,马海明是一名在“调职改善个人生活”与“留守改变重渡沟面貌”之间徘徊的普通干部,是一个“忽悠”不大成功的“马大煽”,是曾经盲目推广烟叶给村民造成损失的“愧疚者”。

“这样的主角更真实可信,更可知。”豫剧院三团党委书记梁青春说,从人性的基点出发去感受人物、刻画人物,正视个人欲望、个人动机,让英雄回归普通的人性起点,而后在困境中一步步激发人物的精神品质——这一点为更多的创作者所认可。

促进现代戏舞台推陈出新

现代戏的舞台形式应该是什么样的,生活化的场景与戏曲的程式化表达能否融合,如何融合、融合到什么程度?仍然众说纷纭。多年来,为实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,河南豫剧院三团以一种敢为天下先的精神进行了积极的探索和有益的尝试。以张平为代表的新一代导演,创造性地将大量程式化动作融入演员的生活化表演中,新创了“拉车舞”“抗洪舞”“风雪舞”等令人耳目一新的舞台表演样式,更在演员的一言一行、一举一动中展现出独特的戏曲韵味,在深沉厚重的现实主义叙述中彰显诗意化、写意化的浪漫主义情怀,形成了质朴凝练、意蕴隽永的舞台风格。

“河南豫剧院三团将牢记习近平总书记嘱托,倾情服务人民,倾心创作精品,同广大文艺工作者一道,努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。”贾文龙说。

70年,广西镌刻下一串文化符号

(上接第一版)经过多年的发展,中国—东盟文化论坛的对话领域已扩展到文化艺术、文化遗产保护、公共文化服务、文化人力资源培训、节庆活动、艺术教育、文旅融合等方面,成为推动中国—东盟文化和旅游交流与合作、增进相互了解与友谊的桥梁。

在南宁国际民歌艺术节、中国—东盟文化论坛等文化节庆的助力下,南宁作为北部湾城市群的核心地位日益巩固。

文学桂冠和漓江画派

2012年,《广西壮族自治区建设民族文化强区规划纲要(2012—2021年)》出台,广西民族文化强区建设进入实质性阶段。紧接着,广西提出并实施系列人才工程,着力培养一批本土文艺名家,组织策划文艺成就、文化名人的全方位宣传推介,着力打造文学桂冠、漓江画派。

在近年来的中国文坛,广西作家群被评论界称为“文学桂冠”。这支队伍由东西、鬼子、李冯组成的“三剑客”和田耳、朱山坡、

光盘组成的“后三剑客”领衔,创作成果丰硕。最近5年,广西作家出版中长篇小说、散文、诗歌等专著选集300多部,斩获鲁迅文学奖、郁达夫小说奖、冰心散文奖、华语传媒文学奖等奖项,还有一批作品被翻译成法、韩、德、俄等多国语言出版,国际影响力日益显现。

作为新世纪活跃的画派之一,漓江画派凝聚了广西几代艺术家的心血。上世纪中叶的阳太阳、黄独峰,上世纪八九十年代崛起的黄格胜、郑军里,直至2004年,广西开始大力培育以多画种为主体的艺术家群体,漓江画派日渐为国人所熟知。中国美术家协会原副主席黄格胜的画作《漓江烟雨》随“神六”遨游太空,《漓江百里图卷》被美国国会图书馆收藏。一批艺术成就卓越、创作风格独特的艺术家、评论家和教育家,如郑军里、张冬峰、梁耀、刘绍昆等,历史活跃。“他们画出了广西的过去和今天,也画出了广西的山川自然和社会发展,给人一种视觉上的时代广西面貌。漓江画派的形成也给了中国当代美术一个全新的启示。”中国美协主席范迪安如是称赞。

王京荣：让民歌焕发时代生机

本报驻山西记者 杨渊 郭志清

在山西民歌界,国家一级作曲家、华夏之根艺术团团长王京荣的名字可谓无人不知。10多年来,王京荣致力于山西民歌的整理、传承和发展,通过多种形式对山西民歌进行推广。

1992年,王京荣从山西省戏曲学校音乐师范专业(今山西戏剧职业学院)毕业并留校任教。“那时,我还不关注山西民歌。直到2004年,学校制作民族交响乐《华夏之根》,我作为制作方代表,在采风过程中才开始真正认识山西民歌。”王京荣说。

用王京荣开玩笑的话来说,山西民歌给人的第一感觉是“土”。然而,这位曾经担任过摇滚乐队键盘手、热衷于流行音乐的教师,逐渐从“土”味中找到了归属感与亲切感。

“山西歌曲调优美,易于传唱,感情真挚,具有独特的艺术风格和鲜明的地方特色。尤其歌词生动,富有浓郁的乡土气息,是对山西人生活状态的描写和艺术表达。”王京荣说,“我深深地感受到,山西民歌是真正属于我们自己的东西。”

2009年2月,由山西戏剧职业学院创排的大型晚会《唱享山西——经典歌汇》正式推出,一年内连演128场,吸引观众15万人次。这场晚会不仅让沉寂已久的山西民歌重新回到人民群众视线,更让20余名民歌歌手获得关注。在参与晚会策划的过程中,王京荣发现,要传承山西民歌,除了抢救濒临失传的民歌曲目,还要用更生动的形式让民歌呈现魅力。

在王京荣等人的推动下,山西戏剧职业学院于2009年创排大型说唱剧《解放》时,开始系统地大量使用山西民歌,成为全剧一大亮点。在接下来的10年里,《解放》演出千

场,并先后荣获中宣部“五个一工程”奖、文华优秀剧目奖等国家级大奖。《解放》的成功,更进一步“解放”了王京荣的思想,他决定从当下出发,探索山西民歌的当代价值,让山西民歌焕发出新的活力。

多年来,王京荣除了致力于山西民歌的挖掘整理和创新,还不断发表著作,夯实山西民歌的理论基础。2010年,王京荣与他人合作完成山西省政府课题《山西民歌在当代的价值》;2015年,王京荣参与策划出版《山西民歌精选》《红色记忆——武乡人民抗战的歌》。同时,王京荣还先后在电视连续剧《幸福生活万年长》《皮影人》、电影《血色乳汁》《太行,我的亲娘》、大型音乐舞蹈史诗《为有牺牲多壮志》、儿童剧《红星杨》等作品中担任作曲,创作了《牧马人的心愿》《雪花纷飞心中》等百余首歌曲。这些作品中最具有标志性的元素就是山西民歌。