

30年了,他们的足迹几乎遍及燕赵大地每一个乡村

——河北省心连心艺术团扎根基层演出纪实

本报记者 李 琰 文/图

这里没有华丽的舞台,有的只是临时搭建在田间地头、百姓家门口的简易流动舞台车;

他们经年累月日夜兼程奔走在山间小路上,赶赴不知名的小村镇;

30年走乡串村,平均每年转战几万里,为基层群众公益演出年均150多场,他们的足迹几乎遍及河北省的每个小村小寨;

这支驰骋于燕赵乡间的“文艺轻骑兵”,面向农村找准为人民服务的方向,“接地气”“走基层”,在老百姓中留下了一个响亮而亲切的名字——河北省心连心艺术团。

生活变好了,文化需求增多了

10月9日、10日,国庆节刚刚结束,河北省心连心艺术团就从石家庄急行200多公里,来到了保定市阜平县骆驼湾村和顾家台村。当地村民带来丰富多彩的文艺演出。

“演出在9点,装车时间还得往前赶,大伙儿都加快速度。”10月10日早7点,心连心艺术团的演职人员已经吃完早饭,从阜平县平石村出发,乘坐当地的电瓶车前往3公里外顾家台村。

“2013年8月,我们就曾来到骆驼湾村和顾家台村演出,当时的骆驼湾村还没有通公路,基础设施非常落后。我们的舞台车停在2公里外的公路上,演职人员化妆后,抬着道具步行到村头,在泥地上搭起舞台演出。”6年前的场景,对河北省心连心艺术团团长汪娟来说仍历历在目,“如今,村子发生了翻天覆地的变化,老百姓真的过上了好日子。”

经过帮扶改造的骆驼湾村和顾家台村与6年前大不相同,早已是旧貌换新颜。村内全部实现了道路硬化、街道亮化、环境绿化和安全饮水。村里还建起幸福院、文化广场、大戏台、农家书屋、银行网点和公共厕所,实现了基本公共服务设施全覆盖。依托秀美的自然风光,



河北省心连心艺术团在顾家台村的人民舞台上演出

骆驼湾村成为远近闻名的热门旅游目的地。

“现在大家住进了新房子,追求更加美好的生活,而‘心连心’正好把大家爱看的表演送到了身边。”骆驼湾村党支部书记顾瑞利说。在演出之余,汪娟抓紧时间给当地的文艺爱好者进行艺术专业指导,现编现学的群众舞蹈也被当地的文艺骨干搬上演出舞台。

10日中午演出结束后,艺术团立马收拾行装转战衡水、雄安的基层村镇。这样密集的工作安排只是每年150多场演出中的一个片段,也是“心连心”人的工作常态。

百姓的真情,用金子也换不来

是什么让河北省心连心艺术团的演职人员30年如一日地坚持扎根在农村演出?他们的回答简单而朴实:是农民群众渴望的眼神。

“无论走多远,只要看到乡亲们脸上洋溢的幸福笑容,我们就无怨无悔,农民群众太需要我们了。”心连心艺术团执行董事罗洪亮说,“越是群众文化活动匮乏的地方,百姓越盼着我们去。我们要把舞台扎根在农村广场上。”

“演出一走就是十几天,早就习惯了聚少离多。”演员赵兵伟虽然进团不到两年,但是同事们下乡演出的热情打动了他,父老乡亲们对文化渴望的眼神和纯朴的真情打动了他,“把节目演好”是他对自己最基本的要求。

没有光鲜的舞台,一年里有七八个月要奔走在田间地头,迎风雪、冒寒暑更是家常便饭。

“30年来,我们不管路途远近,有任务随时出发;不管观众多少,节目演出不降质;不管场地大小,必须保证演出效果好。只有把群众放在心上,群众才会把你放在心上。”汪娟已经陪着“心连心”走过了二十几个春秋,“在张家口市张北县小二台村演出时,两位老人捧着两篮鸡蛋走上舞台,非要我们收下鸡蛋。这样的事经常发生,小小物品都有百姓的真情,这是用金子也换不来的。”

“沉下去”,从生活中“捞金子”

据统计,2018年,河北省心连心艺术团走进150多个基层村镇演出,行程4万多公里,惠及百姓30万人次以上,这支“文艺轻骑兵”,始终活跃在燕赵大地,以天为幕布、以地为舞

由中华儿童文化艺术促进会、中国人民争取和平与裁军协会、中国对外友好和平发展基金会、中国广播电视报刊协会、中国庆祝青少年科技文化交流中心主办的第九届“和平的旗帜”世界儿童呼唤和平系列活动于10月20日在北京举行。

第九届“和平的旗帜”活动收到了来自全国各地以及海内外100余家机构的3000余幅绘画作品,在现场举行了“千幅儿童绘画优秀作品展”和百平方米巨幅《和平的旗帜》现场绘画活动,孩子们和出席活动的嘉宾共同作画。

开幕式上,俄罗斯文化中心、北京芳草国际学校、中央民族大学附属中学等带来了富有民族特色和国际风情的歌舞,五大洲儿童宣读《和平宣言》。

图为开幕式现场绘画活动。

本报记者 刘修兵/文 (主办方供图)



《白蛇》轻歌曼舞“东坡”欢喜重装

本报记者 秦丹华

10月12日,华灯初上,浙江杭州西子湖畔的步行商业街上人潮熙攘,行人纷纷驻足杭州东坡大剧院门前。经过半年多的整修,大剧院正式重装开业,以崭新的面目呈现于世人面前。

杭州东坡大剧院建于上世纪80年代,是许多杭州人心目中的文化地标。曾经,这里丝竹管弦繁盛,吴侬软语不绝于耳。渐渐地,戏曲受众在减少,剧院逐渐发展成“专供游人歇脚”的旅游表演。而随着湖滨商圈的发展,杭州大剧院的物业形象和演出定位愈发无法满足时代发展的需求。

2018年底,银泰集团、杭州演艺集团、杭州上城区投资控股集团有限公司、杭州景象文化联合成立了杭州东瀚文化传播有限公司,对东坡大剧院进行升级改造,并邀请中演演出院线发展有限责任公司(以下简称“中演院线”)合作运营;同时,邀请戏剧导演林兆华担任剧院艺术总监,由林

兆华戏剧工作室精心打造轻歌舞剧《白蛇》为新剧院启幕。

“作为西湖边上的大剧院,我们希望东坡大剧院的文化品位能够凸显,不仅重新回到杭州市民的文化生活中,也能通过文化的魅力推动杭州旅游的进一步发展。”杭州东瀚文化传播有限公司总经理刘洋介绍,重装后的东坡大剧院由单一功能的旅游演出剧场升级为专业的多功能剧场。剧场外立面简洁大气,与周边建筑融为一体;内部装饰契合时下流行的“工业风”,同时也最大程度保留了剧场的灵活性。

“未来,剧院不仅将上演充满文化记忆和本土韵味的地方戏曲,还将呈现其他多种类的舞台艺术作品和系列原创剧目,文旅结合,重塑杭州人心中的文化圣地。”刘洋说,开幕演出《白蛇》就充分彰显了杭州东坡大剧院的定位。

轻歌舞剧《白蛇》取材于家喻户

晓、与西湖密切相关的民间传说《白蛇传》,打造了跨越人、妖、佛三界的全新故事与视觉体验。“这是一个全新的故事,讲述的是年轻人的成长,所以用的演员都是年轻人。”导演林兆华说。

《白蛇》的舞台视觉效果也令人耳目一新,其多媒体效果让观众仿佛置身“虚幻”仙境。

提起白蛇的故事,很多人脑海中都会回想起《千年等一回》《青城山下白素贞》等经典乐曲,轻歌舞剧《白蛇》中14段配乐全部为原创曲目。虽然使用了琵琶、古筝等民族乐器,但与传统的江南小调不同,多数曲目清新明快。

“白蛇是西湖的符号,我们认为轻歌舞剧《白蛇》能够向游客展示底蕴深厚的杭州文化和年轻活跃的杭州形象。”中演院线执行董事、总经理张利说,“杭州东坡大剧院成为中演院线旗下第15家直营剧院,完善了我

们在华东区域的整体布局,让更多优质剧目可以在上海、杭州巡演。中演院线旗下文旅院线阵容更加强大,为文院院线的进一步拓展提供了重要的借鉴经验。”

“剧场剧目和景区驻场演出吸引的目标人群定位不同。旅游景区的驻场演出吸引的是以游览为目标的游客,旨在丰富游客体验;而剧场则希望通过打造优质剧目,凭借剧目口碑和剧院品质本身形成号召力,吸引游客来看戏来杭州。这就对剧目的艺术水准和剧场的运营水平提出了更高的要求。”张利说。

如今,《白蛇》计划每年驻场演出约300场。林兆华说:“在《白蛇》的创作过程中,我并没有强烈的要做给游客看的目的性。当然,白蛇这个元素就具备普遍号召力,有受众和观赏土壤,我们能做的是把这个戏拍得更好看一些。”而《白蛇》首演现场座无虚席,也彰显了艺术本身的号召力。

2019年全国高腔优秀剧目展演在江西抚州举办

本报讯 (驻江西记者伍文娟) 10月20日至11月11日,由文化和旅游部艺术司、江西省文化和旅游厅、抚州市人民政府共同主办的2019年全国高腔优秀剧目展演在江西省抚州市举办。

本次展演传承和弘扬中华优秀传统文化,推动传统文化创造性转化、创新性发展,坚定文化自信,坚守中华文化立场,不断推进剧种

建设和院团发展,促进戏曲艺术全面发展繁荣。

展演期间,观众将观看到全国保存有高腔剧种的11个省市区17个院团的19个优秀剧目。参演剧目分别在抚州市汤显祖大剧院、抚州幼专剧场演出。此外,还将召开以“古老声腔文化如何更好走出去”“戏曲如何焕发新时代光彩”等为主题的专家研讨会。

北京曲剧《王致和》首演



北京曲剧《王致和》剧照

本报讯 (记者罗云川)王致和臭豆腐“臭”遍北京,但许多人不知道其背后的传奇故事。10月17日,北京市曲剧团新作《王致和》在北京剧院首演,将王致和在老北京的臭豆腐创业史呈现在观众眼前。

始创于1669年的“王致和”品牌已有350年的历史。2008年“王致和腐乳酿造技艺”被列入国家级非物质文化遗产保护名录。王致和的故事积淀了深厚的文化基因,也充满了戏剧性。北京曲剧《王致和》展现了民族品牌的创业史及老字号的诚信经营、大国工匠精神,具有时代意义。剧中清朝康熙年间,安徽举子王致和满怀信心来到京城参加会试,其后落榜,困顿于京城。在会馆索

役韩氏父女的帮助下,他“脱去长衫换短衣”,重操旧业做起了豆腐生意维持生计,准备再次参加会试。最终无缘功名,但王致和找到了新生活的支点,意识到了从商养儒的徽商精神的真谛,在北京前门外开起了“王致和南酱园”。

《王致和》编剧为张永和、总导演为凌金玉、作曲为戴颐生。作为北京地方剧种作品,曲剧《王致和》坚持京味儿,并且尝试生活化与戏曲化相结合。当晚的演出,北京市曲剧团青年演员胡悦饰演王致和、演员郭曾蕊饰演会馆索役韩崇礼的女儿韩冬雪、青年演员洪嘉利饰演王致和的结发妻子曹春雨,和其他演员共同演绎了一出带有轻松喜剧色彩的大戏。

山东菏泽弦索乐“老少同台”展演

本报讯 (驻山东记者苏锐) 10月17日,国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目《山东菏泽弦索乐表演人才培养》成果汇报音乐会在山东省会大剧院举办。30名项目学员在老一代弦索乐艺术家的带领下,与其他民族器乐工作者一道,为观众奉献了一场“老少同台”的展演。

展演现场,学员们共同奏响了《乡音和鸣》《碰八板》《海浪花》等多部山东菏泽弦索乐经典作品,展现了山东特色“乡音”的新时代风采。展演中,民族器乐演奏家赵登山等5位国家级非遗传承人,苏本栋、胡化

山等7位省级非遗传承人,王玉珍、孔鲁顺等4位市级非遗传承人也依次登台,表演了精彩节目。

经过近一年时间的实地采风与配器创作,《山东菏泽弦索乐表演人才培养》项目团队首次大胆尝试了弦索乐、弦索乐琴歌与民族管弦乐团合作的表现形式,对地域音乐风格进行了新的诠释。弦索乐琴歌与乐队作品《苏堤月》、弦索乐与乐队作品《东柳腔》《戏韵·高调风》保留了菏泽弦索乐正宗音韵,既创新音乐表演形式,又展现了如意勾、软弓胡等民族特色乐器的音色与个性。



作为第七届陕西省阅读文化节的活动内容之一,10月22日,来自陕西当代实验话剧研究院的“国王”“丞相”“公主”“花匠”“汉字姐姐”等,将神奇的《七色花》故事呈现在西安大学南路小学500余名师生面前。

当天,由陕西省文化和旅游厅主办、陕西当代实验话剧研究院演绎的原创儿童绘本剧《七色花》进校园活动在此举办,通过绘本剧的演出,倡导全民阅读,让书香溢满校园。

图为绘本剧《七色花》进校园活动演出现场。

本报驻陕西记者 秦毅 摄