

广西：小厕所推动大文明

袁阳

2000年，广西壮族自治区桂林市委、市政府在全国率先掀起了一场“厕所革命”，引发了全国的高度关注。桂林所探索的公共厕所免费开放、以商养厕、分级管理等经验也开始在全国推广。

19年来，“厕所革命”在广西一直没有停歇，从城市到乡村，从景区到民居，从数量到质量，小厕所正在推动着大文明持续升级，壮乡人民享受到越来越多的发展红利。

景区厕所旧貌换新颜

“田园风光，叠石流泉，图腾壁画，富有桂北民居特色，俨然一座山水园林，厕所就是一个景点。”10月28日，阳朔县世外桃源景区，来自东北的欧阳小惠对这里的厕所赞叹不已。

“旅游厕所反映的是一座城市乃至社会的文明程度和发展水平。”桂林市委宣传部分负责人表示，作为旅游名城，近年来，桂林市持续推进旅游“厕所革命”，坚持国家标准与地方特色并重原则，强调生态环保节能的特点，做到实用与文化特色兼顾，全面提升旅游厕所建设和管理水平。

广西自2015年全面实施“厕所革命”以来，逐步从景区扩展到全域，从城市扩展到农村，从数量增加到质量提升，从厕所封闭管理到开放管理，成为一项旅游基础工程、文明工程和民生工程。

广西壮族自治区文化和旅游厅

有关负责人表示，2015年至2017年“厕所革命”三年行动计划期间，全区新建改扩建的计划任务是2000座，实际完成2768座，超额完成38.4%，基本解决了游客如厕难的问题。2017年，广西旅游厕所建设任务是560座，实际完成882座，超额完成57%。在当年的“世界厕所日暨中国厕所革命宣传日”活动上，广西荣获“厕所革命突出成果奖”。

脏乱差曾经是旅游厕所的硬伤。如今，漂亮的外观、实用的设施、优美的环境、规范的管理已经成为标准配置，广西旅游厕所旧貌换新颜。

从“厕所革命”到美丽乡村

“一个茅坑两块砖，三尺土墙围四边”的传统简陋旱厕，曾经在壮乡农村延续了几千年。如厕难、排污难、垃圾粪便处理难的“三难”问题，影响了一辈辈农村人的生活质量和当地的生态环境，也制约着美丽乡村建设。如今，这一困扰农村生活的问题正得到逐步解决。

“政府帮忙设计，安排补贴，现在家里的厕所干净舒适，和城里的没啥两样。”博白县水鸣镇大光村的强叔是贫困户，去年底，家里改建了室内厕所，从此告别了居室和厕所分离的烦恼。

在大新县堪圩乡明仕田园景区，一座绿树掩映、木石结构、环境幽雅

的乡村旅游厕所受到了游客的赞

美。“铜鼓、牛角、石围，这是当地壮族文化的特征。”自驾游达人刘文生说，这是一个“有文化”的厕所。

民有所呼，政有所应。自2018年实施农村人居环境整治及乡村风貌提升三年行动以来，广西各地各部门坚持以破解农村“有新房没新村，有新村没新貌”问题为重点，以改善农村人居环境、提升村容村貌为目标，大力推进农村人居环境整治、乡村风貌提升工作。按照“一巩固、二推进、三提升”的工作思路，实施“清洁乡村”巩固行动、“厕所革命”推进行动、污水治理推进行动、乡村风貌提升行动、规划管控提升行动、长效机制提升行动，持续推动农村人居环境明显改善。

截至目前，广西共完成改造建设卫生户厕1025万户，无害化户厕655万户，分别占农村总户数的92.4%和59%，农村卫生公厕已建设27604座，占应建公厕数量的93.9%。

民生无小事。在推动农村改厕工作中，广西把改变农村传统习惯、改善人居环境、建设美丽乡村与提升文明观念相结合，极大提升了村民素质。

“新三年计划”高歌猛进

在多年建设的基础上，2018年2月，《广西旅游厕所建设管理新三年行动计划》正式启动，旅游“厕所革命”持续推向深入。

按照计划，2018年至2020年，广西着力通过实施城镇公厕新建改建、

农村厕所改造治理、厕所文明宣传教育以及旅游厕所、交通公厕和加油站厕所改造升级6个专项行动。

计划要求，新建、改扩建旅游厕所2000座，推进旅游厕所在地区间、城乡间、景区内合理布局，提高旅游厕所建设质量，健全旅游厕所管理体制，推广厕所科技应用，提升厕所文明水平，实现数量充足、分布合理、管理有效、服务到位，卫生环保、如厕文明的目标。同时，加大宣传力度，组织开展全民厕所文明教育，培养良好卫生习惯，培育社会文明新风，不断提升城乡居民的健康意识和文明程度。

“随着计划的实施，各地厕所服务和管理更加规范，环境卫生大为改善。”广西壮族自治区文化和旅游厅公共服务处处长何晓萍表示，截至去年底，广西旅游厕所建设合计完成942座，其中新建694座，改建248座，超额完成任务。A级旅游厕所数量覆盖了城乡主要A级以上旅游景区、旅游乡村、特色街区和旅游点，特别是第三卫生间和残疾人厕所的数量得到较大增长。

今年1月，广西出台《“美丽广西·幸福乡村”活动指导意见》，将“厕所革命”列入“美丽广西”乡村建设的重要工作中。意见明确，持续深化“厕所革命”，到2020年底，全区农村无害化卫生厕所普及率保持在90%以上。在乡村振兴的道路上，壮乡人民对美丽乡村、文明乡村的追求从未停下脚步。



近日，中央歌剧院音乐总监、首席指挥杨洋执棒中央歌剧院交响乐团，在北京国图艺术中心上演《向大师致敬——勃拉姆斯专场音乐会》。小提琴独奏由中央歌剧院院长、艺术总监刘云志担纲。

音乐会上半场，艺术家们合作了勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》。曲目充分展示了勃拉姆斯作品的独特韵味，浓厚的田园牧歌风味和匈牙利民歌情调，将浪漫主义的激情与古典主义的严谨结合。下半场的《c小调第四交响曲》是勃拉姆斯创作的最后一部交响曲，其创作灵感来源于古希腊悲剧《俄狄浦斯王》。音乐家们以精彩的演绎，深刻诠释了作品对生命与死亡的探讨。

图为演出现场。

费斌/图 本报记者 刘森/文

于常瑞的“哈夏”收藏

本报驻黑龙江记者 张建友

10月29日，71岁的黑龙江省哈尔滨市于常瑞和往常一样，早早来到位于哈尔滨市东大直街的古玩街。他在古玩街租赁的60多平方米的门市，摆满了包括哈尔滨之夏音乐会（简称“哈夏”）的纪念衫、纪念封、钥匙扣、海报、名片盒等在内的各种物品，堪称一座“哈夏”博物馆。

于常瑞告诉记者，58年来，他收藏了2000多种1万多件“哈夏”物品，这里只是他收藏的一部分，还有一部分放在了家里。“等我以后走不动的时候，要把收藏的‘哈夏’物品全部捐给这座生我养我的城市，以此报答这座城市让我实现了收藏梦想。”于常瑞说。

收藏，从攒开始

在于常瑞小的时候，无论是大人还是小孩，都有攒物品的习惯。大人攒小书、粮票、布票等，小孩则喜欢攒糖纸、烟盒、火花贴等。生在知识分子家庭的于常瑞的父辈更喜欢攒一些砚台、字画、古玩等，这为于常瑞后来执着于收藏打下了基础。

1961年夏天，12岁的于常瑞在街上玩耍时听大人说，哈尔滨市过几天要举办首届哈尔滨之夏音乐会，门票3角钱。酷爱唱歌的他到处捡玻璃碴子卖钱，好不容易攒够了3角钱，便兴冲冲地买了票，跑到哈尔滨市青年宫

观看首届“哈夏”开幕式文艺演出。那天演出结束后，于常瑞走了两个小时才回到家。

这次演出对于常瑞的影响特别大。自此之后，于常瑞是每届“哈夏”必看，而关于“哈夏”的所有物品，只要能“弄”到的他都尽量“弄”到。他说，那时候根本不知道这是在收藏，只知道攒，兴趣所致。

这一攒，就是20多年。这20多年，他攒了包括“哈夏”节目单、演出服、门票、画册、歌谱等大量“哈夏”物品。上世纪80年代收藏开始流行，于常瑞便把攒变为收藏。

收藏着了迷

于常瑞对于“哈夏”物品的收藏，那可是着了迷，无论线上线下，只要相中，无论多少件，都要统统买下。他说，不能让“哈夏”的任何物品流失，因为每件都是“哈夏”珍贵的文化符号。

在于常瑞收藏的“哈夏”物品中，有一两元收购的门票，有几百元、上千元收购的节目单，也有上万元收购的自行车。其中，最贵的花了13万元，是李谷一、郭颂、阎维文等53位知名人士签名的嘉宾签名簿。

于常瑞收藏20张“哈夏”节目单的故事，更是让哈尔滨市的收藏界对他的执着表示钦佩。听说一位收藏家藏有第六届“哈夏”节目单5张，第

十七届的12张、第十八届的3张，于常瑞就去商量转让，这位收藏家无论给多少钱就是不卖，于常瑞就常去，这一去就是10多年。终于，老人被于常瑞的执着所感动，最终以5500元的优惠价格转让。

这些年来，于常瑞收购“哈夏”物品花了200多万元。他用平时经营照相、字画、玉石等物品赚来的钱购买“哈夏”物品不算，还把自己每月的退休金搭了进去。其实，于常瑞也有机会用“哈夏”物品来赚钱，并且能赚到钱。但往往有人到店要高价购买这些物品时，都被他婉言拒绝。于常瑞称：“这些物品是属于哈尔滨市这座城市的，我现在是代为保管。”

于常瑞的做法得到了哈尔滨市社会各界人士的认可，很多人向他伸出援手。于常瑞告诉记者，目前已收藏有“哈夏”门票400多种、节目单500多张、徽章30多枚、海报200多张、纪念邮票200多张、文化衫50多件……

记录“哈夏”历程

于常瑞的藏品记录了“哈夏”的发展历程。1961年至1966年，“哈夏”节目单都是手绘插图，这一时期还有歌本、杂志，也有少数单位制作了金属纪念章。直到1979年才举办第七届，相关物品开始多了起来，有唱片、磁带、程序册、摄影集、论文集等，从

那时起，“哈夏”已成为哈尔滨市一道亮丽的风景线。而从1990年至今，随着科技的进步和文化的多元化发展，“哈夏”的节目单和纪念品做工越来越精美，一些国外艺术团体的演出的节目单和碟碟也在其中。

1979年，“哈夏”从剧场走向室外，黑龙江省直和哈尔滨市直文艺团体在松花江边、广场、公园等地演出，赢得了广大市民的好评。也就是从那时开始，于常瑞收藏“哈夏”的物品也多了起来，包括老剧本、杂志、剧照、图片及各院团的画册和大量的海报。让于常瑞印象深刻的是，从第一届到第二十二届，“哈夏”的主办单位一直是哈尔滨市文化局，承办单位是哈尔滨市群众艺术馆，到了第二十三届，“哈夏”改为由原文化部和哈尔滨市政府主办，并一直延续至今。于常瑞说，这一时期是哈尔滨市群众文化和专业艺术的繁荣期，也是自己收藏“哈夏”物品的丰收期，包括各种乐器、徽章、画册、剧本、记者证、工作证、获奖证书等上千种。

在于常瑞的收藏日记里，记录了很多文化名人在“哈夏”期间的精彩演出，他也得到过多位文化名人的帮助，有人积极为他签名，有人为他提供物件，有人把演出时的艺术照片送给他。

现在，于常瑞的门市已是“物满为患”。他表示，目前正在积极协调有关部门，计划筹备“哈夏”藏品博物馆。

做弘扬中医药文化的“同仁”

如心

近日，中共中央、国务院印发了《关于促进中医药传承创新发展的意见》（简称《意见》），这是党中央、国务院印发的第一个关于中医药的文件，明确了中医药传承创新发展的目标方向、重点任务和具体举措，是指导新时代中医药工作的纲领性文件。

中医学是中国古代社会形成的人体生命之学和人类健康之学。习近平总书记对中医药工作作出重要指示指出，中医学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验，是中华文明的一个瑰宝，凝聚着中国人民和中华民族的博大智慧。

中医学不仅是一方一药、一技一招的简单积累，还是一种关乎人体生命健康的知识体系。这个知识体系具有深厚的传统文化背景。它具有独特的哲学思维、系统的基础理论、丰富的科学内涵和鲜明的人文色彩，是中华优秀传统文化的活化石形态之一。因此，传承和弘扬中医药文化是促进中医药传承创新发展的重要基础和关键支撑。

从北京同仁堂“同修仁德，济世养生”的价值观，到广东陈李济“工巧虽繁必不减其工，品质虽多必不减其物”的质量观，再到浙江胡庆余堂恪守的“戒欺”经商理念和店规、湖南九芝堂“药者当付全力，医者当问良心”的职业道德……以人为本的医道准绳，诚信无欺的行业规

范，是我国中医药行业应该秉持、铭记和发扬的人文精神和优良传统。

作为我国非物质文化遗产的十大门类之一，截至目前，有137个传统医药类项目入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，有132位传承人被认定为传统医药类项目的国家级代表性传承人。在非遗传保护工作的框架下，非遗代表性传承人、项目保护单位和非遗保护工作者长期致力于传承和弘扬中医药文化。比如，以王氏骨伤疗法国家级代表性传承人王兴治为代表的传承人，近年来一直致力于证明中医特色诊疗技术的有效性和安全性，积极探索中医辩证论治体系规范化的科学表达；华佗五禽戏省级代表性传承人陈静，一直身体力行在国内外普及健身气功五禽戏的养生保健方法，推广体现中医治未病理念的健康工作和生活方式。

在文旅融合的大背景下，去中医药博物馆体验，成为游客在旅游过程中了解和感受地域特色文化的个性之选。《意见》指出，推进中医药博物馆事业发展，实施中医药文化传播行动，把中医药文化贯穿国民教育始终，使中医药成为群众促进健康的文化自觉。显然，在传承和弘扬中医药文化的过程中，广大的文化和旅游工作者特别是非遗领域的工作者，已然成为一支重要的生力军。

栏目投稿邮箱: zqwhbncws@163.com

陕西省第五届农民工诗歌朗诵会举行

本报讯（驻陕西记者秦毅）10月28日晚，由陕西省文化和旅游厅主办、陕西省文化馆承办的“我和我的祖国 新市民共建新生活”陕西省第五届农民工诗歌朗诵会在铜川市工人文化宫举行。

10余首聚焦农民工奋斗及辛勤付出的诗歌，通过饱含情感的嗓音及情景演绎，传递出对城市新市民的礼赞。诗歌朗诵《三代人》《农民工》《我们是新时代光荣的农民工》等体现了新时代的城市建设者甘于奉献、努力拼搏，把个人梦同中国梦紧密联系在一起，共同逐梦精神。《半个月亮》《为你流泪 为你歌唱》讲述了背井离

乡的思乡之情。国家一级演员冯健雪、刘远以歌曲《我的祖国》、朗诵《路遥大哥，我们想你》将晚会推向高潮。整台晚会突出城市建设者的亲历故事，内容丰富、形式多样，在欢乐、祥和的艺术氛围之中，展现了新时代农民工的精神风貌。

陕西省农民工诗歌朗诵会从2012年开始举办。此次农民工诗歌朗诵会是文化和旅游部公共服务司指导的2019“文化暖心”系列活动之一，也标志着为期一个月的“全民悦读 最美三秦”第七届陕西省阅读文化节圆满落幕。

从穷山沟到“聚宝盆”

（上接第一版）

“近几年，家乡变化确实非常大，很多在外务工的村民也纷纷返乡。”彭展阳表示，自己其实也是神山村返乡大军中的一员。据介绍，彭展阳原本在外地一家企业工作，后来毅然返乡发展并最终赢得了广大市民的好评。也就是从那时开始，于常瑞收藏“哈夏”的物品也多了起来，包括老剧本、杂志、剧照、图片及各院团的画册和大量的海报。让于常瑞印象深刻的是，从第一届到第二十二届，“哈夏”的承办单位一直是哈尔滨市文化局，承办单位是哈尔滨市群众艺术馆，到了第二十三届，“哈夏”改为由原文化部和哈尔滨市政府主办，并一直延续至今。于常瑞说，这一时期是哈尔滨市群众文化和专业艺术的繁荣期，也是自己收藏“哈夏”物品的丰收期，包括各种乐器、徽章、画册、剧本、记者证、工作证、获奖证书等上千种。

在于常瑞的收藏日记里，记录了很多文化名人在“哈夏”期间的精彩演出，他也得到过多位文化名人的帮助，有人积极为他签名，有人为他提供物件，有人把演出时的艺术照片送给他。现在，于常瑞的门市已是“物满为患”。他表示，目前正在积极协调有关部门，计划筹备“哈夏”藏品博物馆。

夫在外务工时摔伤了腿，干不了重体力活，一家的生活重担落在自己的肩上。“那些年，每天天刚亮，我就拿着自己做的半成品竹筷子，到茅坪街市去卖，收入只够温饱。”彭夏英回忆。

近年来，吉安市上下大力开展脱贫攻坚感恩教育行动，积极开展“最美贫困户”“最美家庭”“身边好人”评选，红色讲习所、乡村大讲堂直接搬进基层，帮扶干部既送文化又送技术，最重要的是把大家干事创业的精神提振了起来。“我不想当贫困户，贫困户的小孩找对象都难。”2016年，本来就对当贫困户心有不甘的彭夏英抓住神山村旅游发展的大好势头，办起了农家乐。“这几年，农家乐越办越好，仅去年就收入了10万多元。”彭夏英说。

“坐等看”变“动手干”

据了解，彭夏英不仅自己主动申请脱贫，还积极带动村民一起脱贫，因此也荣获全国脱贫攻坚奋进奖，还被选为全国妇女代表大会代表。“党和政府给了我们很多扶持，我们更要努力奋斗。”彭夏英说，如今在当地改造土坯房、出资入股合作社、支持村里公益事业等事情上，她都处处带头，就是为了充分展现革命老区群众的感恩之心、奋进之志。