

上海市民文化节舞蹈大赛吸引全市近千支团队3万余人参赛——

广场舞：源自民间，活跃在民间

本报记者 洪伟成

节奏明快的音乐，缤纷欢快的舞姿，将上海长宁区文化艺术中心520剧场舞台装点得绚丽多姿。10月9日、10日、12日、13日，来自上海市16个区的167支广场舞团队，在此进行了“我和我的祖国”——文化新生活全国广场舞上海展演暨上海市民文化节舞蹈大赛决赛，从中产生了今年的市民舞蹈百强团队。

由上海市长宁区人民政府、东方网主办，长宁区文旅局、上海市舞蹈家协会、上海市群众艺术馆等承办的这次舞蹈大赛，吸引了全市近千支团队3万余人参赛。各类广场舞团队纷纷登台，民族文化、红色文化、江南文化、海派文化大放异彩。

炫酷民族风，大美中国情

民族舞来自民间。独特的民族风情、优美的舞蹈动作，历来深受广场舞爱好者的青睐。上海是一个移民城市，外来人口超过一半，很多新上海人自然而然地把自家老家的舞蹈文化带进上海。今年恰逢中华人民共和国成立70周年，大家更想把祖国各地的最美风情呈现出来。静安区共和新路街道中心舞蹈队的舞蹈《爱我中华》，将傣族、蒙古族、佤族等民族舞蹈融入其中，以此表现中华民族一家亲、同心共筑中国梦的和谐愿景。

与此同时，《茉莉花》《紫竹调》等具有江南韵味的舞蹈节目，也在比赛中多次出现。闵行区七宝镇蒲韵舞蹈队的《古戏魅影》，加入了上海市非物质文化遗产七宝皮影戏元素。据领队介绍，队员们一开始并不十分了解皮影艺术，为此花了很长时间去研究，努力琢磨和模仿皮影戏的动作。“皮影的特点是手臂与身体的协调，这对以往没有接触过皮影的学员难度很大。”她说，“队员们将动作一步步分开来学，经常练到手臂都抬不起来。但大家有一个淳朴的愿望，就是希望通过广场舞让更多人了解并喜欢七宝皮影戏。”

陆家嘴蝶蝶舞蹈队队长李若莉是位“海归”。她说：“在美国没有机会跳广场舞，现在生活在国内感到很幸福。”为了在广场舞中融入民族舞元素，李若莉常常去少数民族聚居区和高等院校学跳“最具根源性的民族舞蹈”。大赛上，她的团队表演了原汁原味的藏族热巴舞《金鼓礼赞》，大赛评委给予了肯定。

老少咸宜的广场舞文化

广场舞拥有广泛的群众基础，从最初属于大妈的“专利”，到现在越来越多的白领、爷叔也参与进来，广场舞俨然已成为一种城市民俗文化。今年的广场舞展演和大赛中，团队中既有老年人，又有年轻白领，男女混合团队也已不再稀罕，充分体现出广场舞群体的层次越来越丰富，包容性越来越强。

普陀区彭浦镇“澎之声”魅力排舞队平均年龄近60岁，队中既有妯娌又有姑嫂同台，队员们平时定期跳舞，一起切磋交流，平凡的生活因此充满欢乐，也促进了邻里关系和家庭和谐。

浦东陆家嘴金融城尚舞男舞团成立于2018年，平均年龄六十有余，成员有教师、经济师、企业高管、银行行长、传媒制作人等。他们大多刚退休不久，通过广场舞走到一起。此次参赛作品



▲ 上海奉贤的参赛团队在赛事结束后合影留念
洪伟成 摄



▲ 浦东新区塘桥街道选送的舞蹈《红梅随想》
夏迎东 摄

《红红火火》获得广泛好评，一群老帅哥激情起舞，展示了男性的阳刚之美和生活的和谐之美。

广场舞源自民间，活跃在民间，零门槛参与，它就是将百姓凝聚在一起的纽带和共同语言。金山区廊下镇参赛节目《我们都是追梦人》的队员平均年龄33岁，是本次大赛平均年龄最低的团队，他们用《我们都是追梦人》来表达年轻人对乡村振兴和中华民族伟大复兴贡献力量的热情。

广场舞艺术水平在提升

广场舞是一种群众自发开展起来的文娱活动，具有浓郁的中国特色。当它滥觞于大街小巷之际，上海相关政府部门便搭建平台，引导众多专业舞蹈力量及时介入，让广场舞的艺术水准有

序提升。每次大赛都邀请舞蹈专家做评委进行专业点评。上海各区文化馆和社区文化活动中心近年也邀请专业舞蹈指导员下基层，为群众业余舞蹈团队教舞、排舞，使基层广场舞水平得以迅速提升。

上海市民文化节从2013年起，总共举办了4届全市性舞蹈大赛。上海市群艺馆副馆长吴榕美感慨：“我们见证了上海市民舞蹈从艺术水准、服装化妆，到舞蹈语汇、文明素养上的不断提升。”人们通过大赛发现，随着时代的变迁，广场舞已向大众广场舞和艺术广场舞两个层面发展，同时两者又相互贯通并影响。

“广场舞发展到今天，我们希望有更多的专业人员投入，并鼓励大家参与创新性的编舞，让舞台上涌现出更多体现时代精神和都市风采的广场舞节目。”大赛评委、海派舞蹈创始人魏笑表示。奉贤区四团镇名婉舞蹈团参赛的广场舞《红色记忆》就是一个原创节目，表现了中国人民热爱和平、不怕牺牲的革命英雄主义精神。在动作和队形的编排上颇具专业水准。舞蹈团成员年龄最大的60多岁，最小的仅12岁，还有不少母女同台的亲子家庭，给观众留下了难忘的印象。

图书馆服务也可以这样“硬核”

本报记者 王学思

党的十八大以来，我国的公共图书馆事业飞速发展，到今天，与发达国家一流的公共图书馆相比，我国已经实现了局部“领跑”、部分“并跑”的喜人成绩。“领跑”不仅表现在公共图书馆设施的完善，更重要的是图书馆服务的深入人心。

在设施网络实现合理布局的基础之上，要推进公共图书馆事业的高质量发展，重点在于服务效能的提升，而措施则应着眼于供需的有效对接。明确和分析服务群体的结构特点恐怕是第一步。

江苏苏州工业园区是1994年经国务院批准设立的国家级经济技术开发区，2018年实现地区生产总值2570亿元，在近3年商务部公布的国家级经济技术开发区综合考评中稳居首位。园区以电子信息、机械制造两大主导产业和生物医药、人工智能、纳米技术应用三大战略新兴产业，集聚了科技型企业5000多家，国家高新技术企业1046家，大专以上人才总量居全国开发区第一。

针对区域特点，苏州工业园区图书馆在开展传统公共图书馆读者服务的基础上，力求突破与创新，将关注的重点落在用户和资源的有效对接。他们从用户的行为习惯、阅读趋势等多个角度进行研究，细分读者群体，同时结合园区的区位优势及服务对象的需求特点，逐步形成针对政府、企业的信息咨询服务框架。

“优先建立与用户的连接是园区图书馆开展信息咨询服务的基本思路。”苏州工业园区图书馆馆长李春梅介绍，2016年下半年，园区图书馆曾通过网络问卷的形式对园区内近百家生物医药企业进行信息服务需求调研。调研结果显

示，半数以上的企业获取文献信息资源的途径主要依赖公网，而有70%的企业坦言查询和获取专业数据库的信息资源对于企业的发展十分必要。

迈博斯生物医药(苏州)有限公司是苏州工业园区内一家专注于开发创新型治疗及诊断抗体的生物医药公司。该公司高级医学总监巫永刚也曾参与填写那次的网络问卷：“医学专业数据库对于医药企业及时准确地了解国际最新的学术动态起到至关重要的作用，在研发、临床、生产、上市等不同阶段，查询和获取医学情报，可以方便企业更好地定位自己的产品。但是，通常情况下使用这类数据库需要付高额费用，而苏州工业园区绝大部分的医药企业规模都不大，尚不具备购买这类数据库的能力。”

了解到这一行业痛点，园区图书馆对生物医药各类数据库进行了深入的调研，并且通过访谈园区内代表性企业负责人获得了用户对专业数据库的具体使用需求。2018年，苏州工业园区生物医药专题图书馆正式成立，该馆将科睿唯安公司的Integrity和Cortellis两大数据库作为专业资源补充，面向园区生物医药企业及科研单位提供免费的信息查询服务。数据显示，园区企业平均每月预约使用两大数据库的次数达255次，日均预约使用时长超过12个小时。

决策咨询服务也是公共图书馆挖掘深层信息资源、拓展服务方式、延伸社会价值的重要途径。为进一步推动苏州工业园区科技创新与高端人才集聚，优化自主创新和科技创业环境，自2007年开始，苏州工业园区就启动了科技领军人才创新创业工程。10余年来，该项目已经成为园

区一大品牌，每年的申报数量呈快速增长趋势。

“项目的评审主要采用网络评审和现场答辩两轮评审。而核实各项申报材料背景的真实性、准确性，是通过评审筛选到更合适、含金量更高项目的前提和基础。园区图书馆为我们提供的分析评议服务刚好有效解决了这一问题。”苏州工业园区科技和信息化局产业处副主任科员程斌说，对于通过网络评审的项目，在现场答辩的前一个月，图书馆会对这些项目进行多个方面的分析评议，比如核查申报人的学历和工作经历是否属实、查询申报的项目是否有关联公司或在其他地方享受过人才政策、对申报书中提及的知识产权的先进性进行评议、对企业的信用和申报人个人的信用情况进行查询等。针对每个项目的分析评议报告将在现场答辩环节作为专家评审的重要参考依据。

除了对园区特殊品牌项目的咨询服务外，园区图书馆还围绕政府新兴产业布局，就不同发展时期的产业调研需求，先后开展了一系列产业总体及细分领域的咨询服务，形成了《纳米新材料领域知识产权预警与分析报告》《苏州工业园区人工智能产业分析报告》等，他们还针对园区重点产业进行动态跟踪，定期为政府推送行业发展简报，发挥政府智库功能。

“对于公共图书馆的认知，企业和政府往往停留在公共借阅、服务大众的层面，忽略了公共图书馆开展信息咨询服务的内容和能力。其实，区域公共图书馆应该立足区域产业发展的特点，以文献资源为核心，充分发挥信息咨询专业优势，更加主动地向用户宣传和开展不同层次的信息咨询服务。”李春梅说。

“阿姨们，挺胸抬头咱们再来一遍。一、二、三……”近日，在山东省东营市广饶县文化馆数字媒体中心，舞蹈老师武梦琳站在电子屏幕前，通过“空中课堂”向李鹤镇苏家村广场舞爱好者授课。

在苏家村的数字文化广场上，广场舞爱好者正通过两块电子屏幕，跟着武梦琳的节奏，迈着欢快的舞步。这场培训课正在全程、同步直播，老师不用到现场，也能看到学员的学习情况……这一切都是依托“空中课堂”实现的。

近来，广饶县文化馆开启“空中课堂”平台，架起与镇街文艺爱好者交流的桥梁，突破时间、空间限制，让老百姓在家门口就能学到最新的文艺课程。

“其实通过‘空中课堂’实现远程培训并不难，只要有电子屏幕、电脑，装上网络就可以。”广饶县文化馆副馆长郭蕾介绍，在已建成数字文化广场的农村，只要配备电脑、安装网络，就可与文化馆的数字媒体中心教室相连接，实现数字文化广场和文化馆高清视频设备互联互通，开展文化馆和数字文化广场“1对N”远程同步辅导培训。

“这高科技确实好，姐妹们在村里就能学到新的广场舞，为我们这些不方便到县城的人提供了很大的便利。”苏家村广场舞爱好者赵君花高兴地说。赵君花是文艺活动的忠实爱好者，每年广饶县文化馆开办的舞蹈课程等都少不了她的身影。在去年文化馆组织开展的“百姓文化大讲堂”上，她报名参加了非洲鼓班学习。今年，她又通过文化馆“文化一体机”将教学课程视频带回家，不出家门就能享受到实实在在的非洲鼓学习。

近年来，广饶县加快推进公共文化服务数字化，借助互联网等新技术，为群众文化生活插上“数字翅膀”，让公共文化服务变得触手可及。

走进广饶县图书馆大厅，电子借阅机、少儿数字阅读机、图书杀菌机、电子数据显示屏……一系列“智慧”设备映入眼帘。

“在电子借阅机找到自己想要的书，扫一下二维码，就能把电子书下载到手机上，随时随地都能阅读。”广饶县图书馆馆长韩秀芳一边操作机器一边介绍，“我们还推出了芝麻信用免押金办证，只要‘芝麻信用’在550分以上的市民，就可以注册支付宝信用借阅证。市民借书只需带一部手机就够了。”

随着互联网的迅猛发展，数字化阅读方式越来越成为一种新趋势。广饶县图书馆积极以数字文化资源建设为核心，打造数字阅读平台，进一步拓展

山东广饶：
让文化插上“数字翅膀”

本报驻山东记者 孙丛丛 通讯员 隋春蕾

公共文化服务传播渠道。

市民徐先生经常到广饶县图书馆借书。手机移动图书馆推出后，他切身感受到了便利。“现在想看什么书就下载什么书。借阅的图书到期后也不用去图书馆续借，通过广饶县图书馆微信公众号就能续借。”韩秀芳介绍，借助该馆微信公众号，书目检索、续借、新书推荐、阅读活动报名等均可“一站式”完成，突破了传统服务模式在时间、空间方面的局限，为群众提供了查阅图书的全新渠道。

文化馆、图书馆是广饶人享受数字文化生活的一个缩影。目前，广饶县已建成54处数字文化广场，实现了县、镇、村三级公共文化场馆和社区文化广场无线WiFi全覆盖。下一步，广饶县图书馆、文化馆、博物馆还将积极建设数字馆，以期让群众更好地享受到数字化带来的红利。

云南省2019年文化扶贫基层文化馆专业技能培训班举办

本报讯（驻云南记者肖依群 通讯员杨勤勤）10月26日至28日，由云南省文化馆举办的云南省2019年文化扶贫基层文化馆专业技能培训班在昆明举办，云南省各州(市)、县(市、区)文化馆的110余名专业技术人员参加培训。

本次培训班以基层文化馆灯光、音响、LED设计技术人员综合实操为主题，旨在提升基层文化活动中舞美技术人员的综合素质和技术水平，进而提高云南省基层群众文化活动的质量和水平，更好地为人民群众服务。本次培训班邀请云南艺术学院影视学院院长宋杰、云南舞台美术学会办公室主任黄辛涛、云南广播电视台灯光师秦小刚、河

南郑州金鳞舞台灯光培训机构专业教师邹洪现场进行理论讲授。同时，此次培训还有实训环节，学员们将前期学到的理论知识现场运用，进而有效促进业务水平的提升。

云南省文化和旅游厅相关负责人表示，本次培训以使用、实战为导向，采用课堂讲授、实践教学、事例分析、研讨交流等方式，通过理论联系实际、点面结合，从而进一步提升基层专业技术人员的舞台美术创作和科技运用水平，强化基层群众文化人才队伍建设，充分发挥文化工作“志智双扶”的作用，在文化扶贫中推进全省公共文化服务体系建设的完善。



10月24日至30日，“一带一路”图书馆发展论坛暨陕西省图书馆建馆110周年活动在陕西西安举办。中国图书馆学会、陕西省图书馆与全国多家图书馆一起，以“鉴金丝路 筑梦陕图”为主题，举办“一带一路”图书馆发展论坛、“一带一路 合作共享”图书馆文献资源与文创产品联展等系列活动。

“一带一路”图书馆发展论坛由中国图书馆学会、陕西省文化和旅游厅主办，来自全国多个省市区的40家公共图书馆、陕西省内108家公共图书馆和18家高校图书馆馆长及代表近300人，共同探讨了“一带一路”相关传统文献的收集整理、数字资源的整合开发利用、沿线地区图书馆的交流与合作、中华优秀传统文化资源对外传播等议题。同时，“一带一路 合作共享”图书馆文献资源与文创产品联展也在陕西省图书馆展出。

此外，今年是陕西省图书馆建馆110周年，陕西省图书馆馆员与诸多知名朗诵艺术家在《我和我的祖国——致敬红色经典》诗歌音乐会上合作了诗朗诵《走过百年》，围绕陕西省图书馆建馆110周年主题，讲述了该馆在传承中华优秀传统文化、倡导建设书香社会、推动精神文明建设等方面所作的努力。图为诗朗诵现场。

本报驻陕西记者 秦毅 摄