



白帝城瞿塘峡景区

## 重庆奉节打造《归来三峡》 演绎天地诗心

奉节，古属夔州。从汉代起，这里一直是巴渝东北部政治、经济、文化和军事中心，被称为重庆的东大门。历经各个朝代，李白、杜甫、白居易等诸多诗人都曾登临白帝城、畅游瞿塘峡，留下了大量诗篇，是中华诗词绕不开的地标，可以说，千名诗人齐俯首，万首诗篇铸不朽，诗承千年，德润万家。中华诗词学会授予奉节县“中华诗城”称号，这是目前全国唯一一个被授予“诗城”称号的城市。

从13万年前的剑齿象门齿化石到公元前314年建县，战火与诗情一直浸润着这片古老的土地，“先贤大忠、移民大义、诗歌大情、为官大节”成就了奉节人代代相传的精神丰碑，奉节也因“奉公守节”而得名，这座激情涌动生机勃勃的现代新城，正以长江经济带上的绿色生态强县和区域性功能中心为定位，全面打造长江三峡第一旅游目的地，一个自然秀美、人文优美、发展壮美、社会和美的美丽奉节，已经展现在世人面前，“好山好水好风光，有诗有橙有远方，三峡之巅，诗橙奉节”。

为深入践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念，认真落实党的十九大关于“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的部署要求，聚焦“山水之城·美丽之地”目标定位和“行千里·致广大”价值定位，奉节县充分发挥生态优势和人文优势，因时顺势打造了《归来三峡》大型诗词文化实景演艺。“奉节是个好地方，好山好水好风光，有诗有橙有远方。”这是重庆市委书记陈敏尔对奉节的高度赞誉。大型诗词文化实景演艺《归来三峡》有勇气有担当，是为三峡为诗词做的历史贡献，是坚定文化自信、推动文化复兴的生动实践，是坚持生态优先、推动绿色发展的积极探索，是打好“三峡牌”“人文牌”的重要支撑。是倡导优秀传统文化回归的标志性项目，是长江经济带上的文化精品。

著名导演张艺谋以诗词为主线，用奔流不息的浩瀚长江搭台，以巍峨雄壮的三峡之巅为幕，为奉节打造了一台美轮美奂的诗词盛宴，开启三峡黄金旅游新时代的传世之作。

2016年开始谋划论证，2017年正式启动建设，《归来三峡》不仅是一场高科技的视听巨制，也是一场中国文化的展现与回归。它是奉节“千年诗城”灿烂诗歌文化的归来，是中华优秀传统文化的归来，也是张艺谋再次执导大型实景演艺的归来。

张艺谋以全新的创作手法和呈现形式，在白帝城瞿塘峡景区南门沱水域执导了“归来”系列首台旅游商演节目。演出以天地为舞台、山水为幕布、中华诗词为主线、山水为载体，秉承生态环保理念，以奉节白帝城、瞿塘峡、夔门三大景点为背景，意境宏大。在唯美诗意中领略长江三峡壮美的自然景观、巴蜀大地独特的风土人情和“诗城”奉节深厚的文化底蕴，再现“行到三峡必有诗”的盛景。

演出浮台是川东船舶重工打造的内河水工工程量大、技术复杂的演艺项目，所有演出全部在水上完成。为满足《归来三峡》大型实景演艺需求，这项工程建设规模为1个满载排水量9500吨的水上观众平台，1个满载排水量20000吨的水上演出平台，两平台布置在长江黄金水道左侧南门沱非航行水域。

归舟华星船务公司承建的观众浮台总长度111.6米，船体宽32米，一次可容纳1738位观众；演出浮台总长160.8米，型宽54米，全船主船体在船厂内制造完成，拖航到现场吊装。演艺甲板层及舞美钢架层全部采取现场水上作业吊装完成。

浮台吊装工作自2018年7月20日启动后，500余名施工人员吃住在现场，不顾高温等恶劣天气，全天候施工，数千吨的钢材吊装和上万人次的交叉作业，未出现一起安全事故。

观印象公司、北京星光公司、北京锋尚世纪公司等创作团队运用最前沿的声、光、电等技术，打造出了流光溢彩的舞台效果，完美展现了诗词意境，让观众在观看演出中体验长江三峡自然景观的壮美、巴渝大地风土人情的独特，感受古人创作诗词的意境及古代战争的场面。“夔门一推开，诗从天上来”，通过高新技术呈现方式，观众在古

诗词的引领下，重新体验中国传统文化。

《归来三峡》作为一场舞台科技含量极高的创新型演出，演员与舞台机械设备的配合显得尤为重要。舞美设计摒弃传统的方式，删繁就简，在视觉上寻求中国传统山水画的线条白描及留白，与唐宋诗词展现意境相辅相成。演出传送带采用双机头驱动，保证了链条闭环的平稳。传送带长度为120米，承载4吨，长度和承载为国内首例，演员在传送带上表演难度很大。通过高新技术手段展现传统中国诗歌艺术和中国山水美学，让冰冷的舞台机械设备展现出诗词意境与人文气度，对设计及技术的要求都极高。

整场演出时长约60分钟，节目内容选取了杜甫的《春夜喜雨》、陈子昂的《登幽州台歌》、刘禹锡的《竹枝词》、李白的《早发白帝城》等10首诗词，每首诗词为一个篇章，将诗人的创作背景和诗词意境通俗易懂地讲解给观众。

如何在今日的语言环境及审美背景下展现古人之风？《归来三峡》对诗歌选取、文学撰稿及音乐作曲都有严格的要求。由北京师范大学博士生导师、《中国诗词大会》点评嘉宾康震作旁白注解，观众在如梦如幻的唯美诗意中，领略长江三峡壮美的自然景观与中华诗词的意蕴之美。

在演出的60分钟里，观众看到了那些诗人当年的爱恨情仇与悲欢离合，感受到了更加浓郁的万千诗意。张艺谋将《归来三峡》定位为实景演艺项目的换代之作、传世之作，演出摒弃了以往“印象”系列、“又见”系列的人海战术，更多使用高新技术呈现方式，糅合前沿科技、多媒体技术、人文美学、当地文化。

“水”元素的创新利用与展示是《归来三峡》的一大亮点。演出地点位于瞿塘峡，演员的绝大多数表演都在水上完成，演出全程处处可见对“水”元素的创造性处理。

《归来三峡》的百余名演员克服了各种天气的影响，要时刻与脚下流动的江水为伍，水是这场演出的灵魂。舞蹈以中华传统诗词文化为支撑，同时对中国古典舞“翘袖折腰”“闪转腾挪”“舞袖翩跹”等形态进行动态塑造，结合投影、朗诵、演奏等多种艺术方式，以形写神，形神兼备，最终达到诗歌乐舞浑然一体。《归来三峡》力求追寻文人墨客笔下从内到外、天人合一、水天共舞的诗歌意境。

在《归来三峡》的美学世界里，人、舞台、白帝城的层层远山和谐共生，构成人与自然相互依持的美画卷。中国传统美学与最新前沿科技完美相会，生衍，孕育出最具人文温度的美学盛宴。《归来三峡》不仅成就了重庆文化诗意的新地标，也缔造了国内乃至世界山水实景项目的风向标。《归来三峡》将奉节诗词文化通过白帝城的大舞台推向世界，让更多的人一起欣赏中国古诗词凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象。通过诗词来了解中华数千年社会文化生活，了解三峡的壮阔之美，同时也更为清晰地了解了诗城奉节。

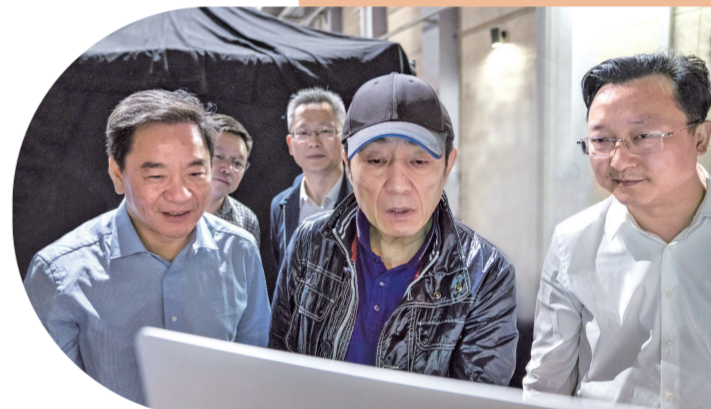
《归来三峡》以精湛的创作、深厚的文化底蕴、唯美的舞台画面先后获得中华诗词学会授予“中华诗词白帝城创作研究基地”“中华诗教先进单位”，江西省诗词学会授予“江西诗词创作基地”，重庆市诗词学会授予“重庆市著名诗教基地”，荣获中国照明学会第十四届照明工程设计一等奖，四川杜甫研究中心、西南大学、重庆师范大学等分别将其作为研学创作基地，奉节县委、县政府授予其“爱国主义教育基地”称号。

近年来，围绕“读史、颂史、唱史”，奉节在全县范围内开展了诗词进校园、进社区、进景区活动，并举办“中国·白帝城”国际诗词大赛。奉节还将建设诗歌小镇，布局白帝城、草堂湖、竹枝词公园三大诗歌主题园，实施夔州古城重建、白帝城遗址保护、夔州博物馆、诗歌剧院、杜甫江村等一系列文化传承项目，未来的奉节将是诗意天地、诗歌高地和诗人圣地。

(重庆赤甲文旅集团供稿)



张艺谋导演与奉节县委书记杨树海(右)、县长祁美文(左)一起观看《归来三峡》。



奉节县领导与张艺谋导演商讨《归来三峡》舞美方案



瞿塘峡



白帝庙



《归来三峡》大型诗词文化实景演艺剧照