



编者按:中医学是中华民族的伟大创造,是中国古代科学的瑰宝,也是打开中华文明宝库的钥匙。近日,中共中央、国务院印发《关于促进中医药传承创新发展的意见》指出,传承创新发展中医药是新时代中国特

色社会主义事业的重要内容,是中华民族伟大复兴的大事,对于坚持中西医并重、打造中医药和西医药相互补充协调发展的中国特色卫生健康发展模式,发挥中医药原创优势、推动我国生命科学实现创新突破,弘扬中华优秀传统文化、增强民族自信和文化自信,促进文明互鉴和民心相通、推动构建人类命运共同体具有重要意义。该文件也是以中共中央和国务院名义发布的第一个中医药文件。

让中医药文化助推构建人类命运共同体

秦 毅

一株小草改变世界、一枚银针联通中西、一缕药香跨越古今……诞生于中华大地的中医药,几千年来,为中华民族繁衍昌盛作出卓越贡献,它凝注在中华儿女的血液之中,成为跨地域、跨文化交流的载体,也为世界人民的健康和文明交往做出了重大贡献。新时代,在中国文化在世界各地愈发受到追捧之时,进一步对外阐释、传播好中医药文化,不但是中医药自身发展的内在要求,也是更好地讲述中国故事、传播中华价值观、践行“一带一路”倡议的重要着力点之一。

无论是在国内,还是在国际上,概括而言,中医药的价值主要体现在医疗价值、经济价值和文化价值这三个方面。除治病救人、护卫健康,推动中医药产品、康养产业发展外,中医药文化的当代传播意义重大,其博大精深文化内涵,有助于推进中医药文化由民族性向世界性转变,弘扬优秀传统文化,增强国家文化软实力。

中医药文化强调“天人合一、阴阳平衡、悬壶

济世”等理念,渗透着国人与自然、与社会的和谐共处之道。其“治未病”的医学思想,贯穿着中国人对于小到人体各脏器之间、大到天地草木间的整体性思维,体现着以和为贵、顺应环境、协作共赢的精神禀赋。中医药文化凝聚、反映着中华民族的宇宙观、生命观和人生观,是理解和传承中华优秀传统文化的重要抓手。

随着我国综合国力和国际话语权的进一步提升,中医药在国际社会的影响力也越来越大。不但在亚洲文化圈内,“中医热”“针灸热”持续延续,在欧美等国家,中医疗法也得到更多人的认可。屠呦呦凭借抗疟疾药物“青蒿素”获得诺贝尔奖后,进一步让中医药热在全球不断升温。

今年6月,博鳌亚洲论坛全球健康论坛大会召开。国家主席习近平在向大会发来的贺信中指出,人人享有健康是全人类共同愿景,也是共建人类命运共同体的重要组成部分。

的确,国民的健康安全是各国普遍关注的重

要问题。目前,许多威胁人类健康发展的慢性疾病、传染性疾病、遗传性疾病等依然存在,需要世界各国同心协力共同攻克,齐心构建人类健康命运共同体。对此,需要充分发挥中医药文化的纽带作用,如扩大和创新传播方式,借助携手培育国际中医药人才、开办中医学院、搭建体验平台等方式,让更多的人了解中国传统文化中崇尚自然、崇和向善、中正平和、追求和谐的文化理念以及开放包容、兼收并蓄的合作精神。同时,要积极推进中医药贸易,让更多国家的民众更为方便地体验到中医药诊疗服务。

在多元文化交织共生的时代,文化有融合,难免也有冲突,但对话和交流无疑是化解冲突的最佳渠道。特别是在应对疾病、获取健康这一人类的共同课题前,弘扬中医药文化绝不是与西医的对抗,而是以中医为文化为纽带,在相互尊重彼此的医学传统的基础上,共同交流医学经验,共享医学成就,让中国传统文化的宝贵遗产更好地造福世界人民。

传承创新不是一个简单的命题

土 木

伴随着我国五千年文明史,中医药形成了独特的生命观、健康观、疾病观,体现了自然科学与人文科学的融合与统一,是我国流传数千年治病救人的科学。在数千年历史长河中,中医药也是在传承创新中不断发展的,只是,受西医思想的冲击,中医似乎受到各方面因素的困扰,在传承创新的道路上走得磕磕绊绊。

在传承与创新的命题上,有这样的辩证关系,传承是根基,创新是动力。对中医药发展来说亦是如此。不进行传承,中医药发展就失去了根本,从古至今,一代代良医口传心授,一部部著作典籍层出不穷,总结的宝贵诊疗经验得以代代流传,成为一代代国人治病健体的宝贵财富。这不仅是先人智慧的结晶、经验的集成,也是中医学绵延永续的根本。

但任何一门学科的发展不是一成不变的。随着时代的变迁,它也需要不断创新。因此,创新也是中医药发展的不竭动力。其实,中医药自身的发展过程本就是一个兼收并蓄、不断吸

收当代先进技术的自我完善历程。但如何创新,却要把握分寸,讲究尺度。当前,有不少提倡中医创新者在中西医结合的河流中浑水摸鱼。将中医根本丢弃,一味用西医的思想衡量中医,导致中医、西医都没有发挥各自的优势与特长。

除此之外,要讲传承与创新,还得理顺中医药发展道路中的一些重要关系。比如,中药材质量堪忧的问题。想必一直信奉中医的患者,都有这样的体会。以前,中医开药基本以3副起,如今,7副、14副吃下去都有疗效不明显的感觉,中医疗效的衰减越来越成为不少人质疑中医的佐证。因此,中药材质量堪忧一直是困扰中医发展不可忽视的因素之一。不少中医感慨,如此下去,中医将亡于药。受环境影响,自然生长药材很难维系大量的药材需求,人工种植药材缺乏监管,出现重金属超标、农药残留超标,以假乱真、以次充好等现象。因此,对中药材种植、流转等各环节进行有效监管,保证药材质量

是传承创新发展的首要条件。

其次,中医药人才青黄不接也是当前中医药传承发展中遇到的问题之一。据媒体报道,我国中医药高等教育已培养出近200万中医药专门人才,但专家认为,院校教育存在中医教育西化、中医思维薄弱、中医技能缺失等问题,在一定程度上导致了我国中医的传承困境。尤其在基层,真正懂得中医方面系统知识的医师和全科中医师少之又少,中医人才匮乏越来越不适应人民群众日益增长的就医需求。因此,要解决中医药人才的问题,就要探索中医专才培养模式,发挥院校教育和师承相结合的优势,培养出一批理论研究基础扎实、临床能力较强的中医人才队伍。

遵循中医药发展规律,理顺传承发展过程中的各种关系,才能真正做到传承与创新。在有效继承传统基础上找到适合中医发展的新途径,将中医的传统优势发挥得淋漓尽致,才能将祖先留给我们的宝贵财富传承好、利用好。

漫话漫画

踏莎行·名医赞

高 昌/词 黄 卓/绘

素手回春,丹心暖暖。杏林古道华佗返。寒操真有玉兰清,高才堪赞桑榆晚。
大爱绵绵,深情款款。惠风吹得愁眉展。悬来一片玉壶冰,长留名姓芬芳远。

微言大义

心正乎？笔正乎？

高而已

中国书法家协会原副主席赵长青涉嫌严重违纪违法,目前正在接受中央纪委国家监委驻中央宣传部纪检监察组纪律审查和山东省纪委监委监察调查。消息一出,宛如迅雷,震惊书坛。

蓦然回首,此前已经有多位顶着书法家头衔的大人物栽过跟头,比如江西省原副省长胡长清、广东省政协原主席陈绍基、河南省人大常委会原副主任王有杰、原国家质量监督检验检疫总局副局长魏传忠、河南省政协原副主席靳绥东等等……这些招摇过市的大人物们为什么如此跌跌不休、络绎不绝地前踬后继?其队列颇长,其影响颇坏,其教训则颇为发人深省。

书法艺术本来是一个陶冶情操的神圣殿堂,蕴含着中华民族的时代风尚、审美情

趣和文化品格,寄托着美好的期待和吉祥的祝福,是我们优秀传统文化的代表性符号之一。翰墨芬芳,风雅韵事,历来为人敬重和追慕。可是如果书法家嘴里高喊着冠冕堂皇的口号,笔下却淡忘了为人民服务的宗旨,甚至沾染了铜臭气,泛滥了官本位,充盈了市俗的味道,就会和腐败挂上钩,自然就会背离书法艺术的本真,甚至直接伤害书法文化的健康生态。书坛,应该是一方净土,传递的应该是正能量,保留的应该是文化的芬芳,提升的应该是精神层次和文化境界,而不应异化为一个权钱交易、熙熙攘攘的乌烟瘴气的名利江湖。

出事的“书法家”曾经在电视上振振有词:“创作更多贴近时代、贴近生活、贴近大众的书法作品,为我们伟大的时代书写正能

量,提供正大气象,为我们国人提供精神食粮。”现在看,颇有些自我讽刺的味道。此时有必要重复一下书法家柳公权的一个故事:想当年,有位皇帝问柳公权怎样用笔才能尽善尽美。柳公权在纸上给皇帝写了几个大字:“用笔在心,心正则笔正。”这也就是流传至今的“心正则笔正”这句名言的来历。此处说的是书法之道,何尝不是做人之道。

心正和笔正,有着辩证的关联。即使某些心术不正的历史人物也有少量书作流传下来,却也改变不了粘在他们身上的千载骂名。而心正和笔正相辅相成的正比例发展轨迹,则是一条艺术规律。只要心中有正气,写出的字也就有正气。心不正,而笔焉正?提醒某些满嘴正能量的书界名人,请在铜镜前正正衣冠,并请扪心自问:心正乎? 笔正乎?

“三区三州”自然条件差、经济基础弱、贫困程度深,是脱贫攻坚中的硬骨头。文化和旅游部2018年启动的“三区三州”深度贫困地区旅游规划扶贫公益行动于近日完成,通过组织旅游规划设计单位免费为“三区三州”240个村编制旅游规划,有效助力贫困村梳理旅游资源、明确发展思路、搭建合作渠道、实现脱贫致富。

这只是文化和旅游部推进“三区三州”脱贫的举措之一。为深入贯彻习近平总书记关于扶贫工作重要指示精神,落实《中共中央国务院关于打赢脱贫攻坚战三年行动的指导意见》以及中办、国办印发的《关于支持深度贫困地区脱贫攻坚的实施意见》,加快推进旅游扶贫工作,文化和旅游系统通过推进贫困地区公共文化服务体系建设、发展特色文化产业、培养健康文明生活方式等举措,让贫困地区发生了可喜的变化。

文化和旅游部门把“三区三州”的自然人文景观和旅游资源整合起来,“三区三州”旅游大环线应运而生。今年文化和旅游部主办了多场“三区三州”旅游大环线推介活动。“三区三州”旅游大环线全长约1.1万公里,以“三区三州”所在青藏高原地区为核心,以兰州、乌鲁木齐、成都、拉萨、昆明、西宁6个省会城市为中心,以敦煌、喀什、林芝、大理为次级中转枢纽,串起丝绸之路、茶马古道、唐蕃古道等历史文化和自然风情并重的传统路线,以及新藏公路、珠穆朗玛峰、三江并流等高海拔旅行的极限体验和多元民族历史文化线路。

承载当地地地特色文化的非遗产品,不仅体现出当地文化资源的多样性、旅游产品的丰富性,还以互动性、体验性、娱乐性等特点吸引了众多游客的到来。“三区三州”有数量庞大的传统工艺项目,随着我国非遗保护工作向纵深发展,传统工艺在带动当地群众就业、推动精准扶贫的过程中

东土城絮语

追星追出“新高度”?

陈鲁民

粉丝追星,历来都不乏疯狂之举,荒唐之事,在外人看来,其行为极其幼稚、矫情、可笑而缺乏理性,但人家却如痴如醉,乐此不疲。这不,近日粉丝追星又追出了“新高度”。10月27日,歌手林俊杰在结束镇江演唱会后,因感冒前去医院输液,有视频显示,医院医护人员在林俊杰走后轮流躺床上,乐不可支,还泄露了病人的楼层、房号等住院信息,又将林俊杰用过的医疗用品拍照上传至朋友圈,甚至有传言说林俊杰用过的针头也被售卖。

太阳底下无新事。其实,在歌星林俊杰病床上打滚也不算有多稀罕,前些年“万人迷”贝克汉姆随皇马来中国,追星族也有类似丑陋表演。有人不惜高价买到小贝的球衣和他签过名的足球;有人花重金买到他的一件睡衣。最奇葩的是,有人竟然花3800元买到在小贝房间的“初次过夜”权,即买到了小贝走后在北京饭店下榻房间第一天的住宿权,要求是保持小贝住过房间的原状,不打扫不整理,原汁原味。报纸上则用颇为煽动性的语言描述说这是与小贝“同床”。其实,小贝住过的这张床,不换床单,不换毛巾,闻到的只能是汗臭和体味,哪怕他是天皇巨星,如果他不幸患有皮肤病和脚气,和他“同床”,还有不小风险性哩。

平心而论,一些青年人追星也是情理之中,无可厚非。但凡事都要适可而止,节制有度,否则,过犹不及,弄巧成拙,反而会出丑露乖,徒留笑柄。理是这个理,可是人各有志,一些追星的铁杆粉丝偏偏就是这么邪门,你觉得不可思议,人家却习以为常,你觉得

令人作呕,人家却甘之如饴,你觉得是走火入魔,人家还笑你不解风情。记得还有一回,上海外滩闹市街头,成千的粉丝们排队和一个脏兮兮的邮筒合影,以至于造成交通拥挤,不得不由交警来疏导。原因很简单,就是流量明星鹿晗曾扶着这个邮筒拍了张照片,于是各路粉丝们便闻风而动,纷纷来捧这个邮筒了,又是抱又是“啃”,亲热之至,见邮筒就如见偶像。追星闹剧如此丑陋,令人哭笑不得。

说起来,追星这事,也是古已有之,于今为烈。西晋帅哥文人潘安上街,每每被女粉丝围得水泄不通,不仅大呼小叫,拉拉扯扯,还纷纷往他坐的车上扔水果蔬菜,上一回街回来,几乎可以开个水果店了。《唐国史补》记,杨贵妃香销玉殒后,马嵬驿酒店老板弄到她的一只“锦袜”,以此为商机,打出广告,亲密接触锦袜一次出价百钱。粉丝们闻讯后纷至沓来,酒店客流量顿时猛增,老板日进斗金,迅速跻身“先富起来”阶层。刘禹锡诗《马嵬行》也记载了这件事:“不见岩畔人,空见凌波袜……传看千万眼,缕缕香不歇。”

我不追星,但理解粉丝追星之举动,也算是人之常情。诸如粉丝们与“邮筒”合影,高价竞拍小贝睡床,争相把玩欣赏贵妃锦袜,在林俊杰病床上打滚等,虽欠高雅,也无可厚非,毕竟属于特殊癖好,个人行为,他人无权制止。但有一点要提醒,追星这事不要搞得那么奇葩、畸形、变态、夸张,弄不好就成了无聊闹剧,如蝇逐臭。再退一步说,至少你要有点矜持,讲点卫生吧。

《少年的你》冷峻中不乏温情

夕 君

校园霸凌不仅是儿童、青少年的梦魇,而且是一个严肃的社会问题。电影作为目前影响力最为广泛的艺术形式之一,应该对现实问题有所观照、思考和表达。从这个意义上说,正在热映的《少年的你》勇气可嘉、担当可贵,很短时间夺得数亿元票房,实至名归。独特的思想主题让《少年的你》远离了以往青春片容易出现的狗血、不切实际等问题,而是极具生活质感。电影将霸凌现象与陈念、小北的感情线索同步推进,粗粝中不乏细腻、冷峻中不乏温情,展现问题而不兜售焦虑、直面沉重而不渲染绝望,尺度的拿捏颇见主创的功力和诚意。

坦率讲,在剧本层面,陈念、小北与以往的同类型人物虽已有了很大差异,但依然没有完全摆脱概念化的窠臼,电影的成功很大程度上

有赖周冬雨、易烊千玺的表演,他们丰富、提升了人物,甚至可以说是注入了灵魂。周冬雨有着多年从影经验,易烊千玺尤其让笔者惊讶。以偶像组合出道,少年成名,拥有很高的粉丝量和话题度,易烊千玺在片中以精彩的表演受到观众和业界的广泛认可,打破了流量明星和实力演员之间那条仿佛泾渭分明的界线。

笔者始终以为,会不会表演与年龄多大没有必然联系,张一山等童星十几岁时的表演就比不少成年演员更成熟、更好看。一段时间以来,业界尤其是网友对年轻演员,即所谓流量明星,抱有一定的偏见。有一个典型的演员和契机让人们重新客观冷静地思考一下演员的年龄、代际、水准问题,对影视发展也是有好处的。