

他们守护着祖国南疆的戏曲阵地

本报记者 李 雪

沿着中国的戏曲版图一路南下，从粗犷俏美的龙江剧到高昂激越的梆子腔，再到软糯细腻的昆曲……可谓各美其美，再向南深入直到八桂大地，扑面而来的全是另一种风情了。广西作为我国人口最多的少数民族自治区，壮、汉、瑶、苗、侗等12个世居少数民族会聚在这片热土，创造出丰富多元的文化。壮剧、桂剧、彩调剧等地方戏在这片土地传唱，还有一家自治区级的京剧团，与国家京剧院保持着密切联系。

2012年8月，广西戏剧院成立，剧院以保护壮剧、桂剧、彩调剧等国家级非遗剧种为重点，开展戏剧的创作、演出、研究、教育、传承、保护等工作，守护着祖国南疆的戏曲阵地。

攒底气 连续三年进京演大戏

北京到广西，遥遥千里相隔，然而，自2017年广西戏剧院京剧团与国家京剧院同唱一台戏开始，广西戏剧院在2018年自治区成立60周年和今年新中国成立70周年之际，连续3年进京演出，奉献了彩调剧《刘三姐》、新编历史桂剧《七步吟》、现代壮剧《我家住在铜鼓岭》、壮剧《百色起义》《冯子材》等优秀剧目，展示了一家多剧种剧院传承发展的实力。今年10月20日，现代桂剧《赤子丹心》亮相北京长安大戏院，当演员深情唱起主题曲《我爱你中国》，观众纷纷起立加入，使主旋律更加深入人心。

不仅如此，每次进京，广西戏剧院都会举办研讨会，请业内人士为剧院发展把脉。专家从早期广西戏剧史上的优秀剧目开始梳理，对比今朝，有肯定也有建议，让广西戏剧院院长龙倩很是感动。“4家剧团刚合并时，一台完整的大戏都没有，彩调剧团只有一个《刘三姐》，领导让我们做周末剧场，可没有剧目根本演不起来。还有的领导认为，排那么多戏干吗，到了剧目展演时就让人看笑话了。”龙倩说，4个剧种都是宝，4家剧团的发展要相对平衡。6年以来，广西戏剧院新创作剧目20台，很多剧目以扶贫攻坚、民族团



广西戏剧院进基层演出

结、红色教育为主题，加之每年在基层500场的演出，最终积攒起接受首都观众检验的底气。

“广西的演出市场歌舞是强项，但戏剧从未缺席。广西戏剧人接续了抗战时期的优良传统，在本土题材、本土剧种和本土风情上精准对接，用广西风情讲述广西故事；借船出海，高台起跳，引进优秀团队进行创作；同时，对现实生活的关注，《第一书记》《大山妈妈》《赤子丹心》等剧目均以真人真事为题材，反映新时代新气象新面貌。”《剧本》杂志副主编武丹评价。

长志气 多剧种互相反哺出精品

今年4月26日，第29届中国戏剧梅花奖颁奖晚会现场，广西戏剧院壮剧团演员哈丹从颁奖嘉宾手中接过代表中国戏剧人最高荣誉的玉白色梅花奖瓷盘，从艺二十余载，她不负期待，凭借在壮剧《牵云崖》中的精彩表演跻身“梅”园。

哈丹出身戏剧世家，初中毕业后考取广西艺术学校学习壮剧表演，1993年分配到广西壮剧团。“那个年代，戏曲人的生存已经很困难了，看

戏的观众渐渐少了，我也很迷茫，感觉理想难以继。”哈丹回忆，几经思量，她决定北上求学，白天跟声乐老师学习，晚上就到当时北京著名的顺丰歌舞厅驻场演出。直到1996年，哈丹因出演黄梅戏《红楼梦》中的林黛玉获得巨大反响，让她下定决心回归壮剧舞台：“我是爱壮剧的，再多的浮华都无法让我抛弃戏剧理想。”

为充分展现哈丹的潜力，2017年，广西戏剧院为她量身打造了《牵云崖》，早年闯荡社会积累的一身技艺也开始反哺她的表演。“艺术是相通的，每一个剧种我都爱。壮剧的包容性很强，如果把别的剧种好的地方融入我的艺术生涯中，表演空间就更大了。”哈丹说，现在剧院的氛围很好，领导希望演员在舞台上尝试不同的角色，每个团只要有好本子，所有演员都能到台上竞演，积极性被调动起来了，坚守戏曲舞台的信念也更强烈了。

彩调剧团团长蒋剑在桂剧《赤子丹心》中跨界挑战饰演科学家黄大年，为了拿捏好桂剧的唱腔，蒋剑向剧组请来的桂剧表演艺术家曾定国请教，一腔一调接受辅导。前期创作阶段，作为该剧总导演的龙倩还带领主创团队，在黄大年的弟弟黄大文的陪同下，

前往吉林大学采风，了解黄大年的工作环境及事迹，搜集鲜活的一手材料。

沉住气 新作品要经得起检验

“唱山歌，这边唱来那边和，山歌好比春江水，不怕滩险弯又多……”上世纪60年代，《刘三姐》五进中南海，四进怀仁堂，为党和国家领导人演出。2016年，彩调歌舞剧《刘三姐》作为国家艺术基金传播交流推广资助项目，赴泰国、柬埔寨等国演出。因为观众太多，承办方在外面架起大屏幕，用直播的方式供买不到票的人欣赏。

今年，广西戏剧院再次挑战创作彩调剧《新刘三姐》的任务。7月，创作采风团一行17人赴广西河池采风。

《新刘三姐》“新”在哪？据悉，该剧主创团队由广西本土专家与国内知名专家联合组成，既保留彩调剧本土韵味，又展现了戏剧语言上的“新”；打破戏曲固有的程式化，让演员有自由发挥的空间；剧中融入电商、网络等时代元素；彩调剧山歌体与现代流行音乐的综合运用，体现了艺术手法上的“新”。

采访中，广西戏剧院党委书记陈国禄提到的一个现象也引起记者的注意，即剧院开始在一定程度上缩减演出场次，这倒不是演员吃不了苦、不想进基层或演出市场不好，而是要为新作品打磨和演员技艺的提升留下充足时间，使搬上舞台的作品经得起检验。

“艺术是以质取胜，传承上要有定力，好戏要抓住不放、反复打磨。当下有的院团搞一个戏套一个戏，首演之后便鸣金收兵、马放南山，是对艺术资源的极大浪费。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥强调，“广西戏剧院的发展首先要遵循剧种的艺术规律，高扬广西特色。在剧本创作上，要自觉地践行编剧、导演、演员等各要素的优化组合，推动精品诞生。”

10月26日，由指挥家徐东晓执棒，中国交响乐团合唱团在北京国家大剧院演出《中国·赞歌——经典合唱作品音乐会》。

音乐会以混声合唱、男生合唱、女生合唱和女高音独唱等形式，展示了《茉莉花（序曲）》《祖国慈祥的母亲》《游子情思》《铁蹄下的歌女》等10余首爱国歌曲、抒情民歌和地方民歌，让观众一览经典合唱作品的风采。

本报记者 刘 森/文
中国交响乐团供图

《开国大典》导演伉俪：镜头聚焦国家和民族的命运

本报讯（记者卢旭）10月24日，中国美术馆举办第八期“大师讲大美”学术讲坛，邀请知名导演李前宽、肖桂云夫妇，围绕“大美情怀与电影品格”的主题分享了他们艺术创作的心路历程。

两位导演合作的影片有《佩剑将军》《开国大典》《决战之后》《重庆谈判》《七七事变》等20余部，共同执导的影片6次荣获“中国电影华表奖”优秀影片奖，5次荣获中宣部“五个一工程”奖等。《开国大典》参加第62届奥斯卡外语片展映并荣获香港亚洲十大影片奖。

两位导演在国画《新中国诞生》作品前，结合正在举办的“伟大历程壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”，从电影《开国大典》拍摄中台前幕后的故事讲起，追忆新中国成立70年来几代电影人不忘初心、砥砺前行 的艺术实践，畅谈他们多年来在

绘画艺术上的探索与尝试。两位导演非常感慨：“《开国大典》能在上映30年后，通过4K修复技术以更完美的视听效果与公众见面，是电影导演的幸运，也让更多观众有了一次重温经典的机会。”

回顾电影创作历程，两位导演表示，这些影片虽然题材不同、内容各异，但都体现出对国家命运和民族命运的关注与思考，也是“中国梦”在文艺创作上的具体反映。将镜头聚焦在国家和民族的命运，为创造历史的人民呐喊，是文艺工作者的使命和责任。

全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山表示，大美情怀是文艺工作者的情感境界，它同样决定着电影的艺术品格。李前宽导演和肖桂云导演不但擅长运用电影语言讲好故事，更有着为国家、为民族创作史诗的雄心。

戏剧东城·第三届全国话剧展演季启动

本报讯（记者简彪）由北京市文化和旅游局等主办的“戏剧东城·第三届全国话剧展演季”10月24日在北京市东城区启动。11月13日至12月29日，首都剧场、国家话剧院、天桥艺术中心、北京喜剧院等8家剧场将集中展演来自全国11个省区市的23部优秀剧目。

据介绍，本届展演季以“戏剧·城市·未来”为主题，展演剧目按照不同的题材内容划分为不忘初心、美好生活、东城原创、特别邀约四部分，既包括《红岩魂》《守护》《沙变录》《三湾，那一夜》等主旋律大制作，也有《过客》《花好月圆》《幸福国际庄》《运河1935》等现实题材力作，还有《茶馆》《暗恋桃花源》《玩偶之家》等经过市场检验的优秀作品，为观众奉献一场内容多元、阵容强大、佳作

荟萃的话剧盛宴。值得一提的是，展演季坚持文化惠民原则，最高票价380元，最低票价50元（学生票），100元及以下票价总计1万余张，占本届展演季总票数的40%。

展演季期间，主办方将举办“戏剧与城市”国际戏剧文化高端对话，以及戏剧文化进校园、进社区等各类公益性戏剧教育普及活动，并开展戏剧讲座、主创分享、剧本朗读、表演体验等活动。从2007年起，北京市东城区立足戏剧文化资源，努力打造“戏剧东城”文化品牌，助力全国文化中心建设。目前，东城区已成为全国戏剧产业链条最完整、戏剧生态最好的区域之一，形成了集戏剧孵化、演出、交流、剧目创作、人才培养为一体的戏剧文化生态体系。

第八届中国大学生电视节凝聚青春力量

本报讯（记者程晓刚）10月28日，第八届中国大学生电视节启动发布会在北京中国文艺之家举行。

由中国文学艺术界联合会、中国电视艺术家协会、中国传媒大学联合主办，四川省成都市人民政府承办的第八届中国大学生电视节，以“青春榜样，凝聚力量”为主题，计划覆盖全国各省市高等院校，以“大学生看、大学生评、大学生创作、大学生参与”为特色，引导青年学生树立正确的理想信念，传播社会主流核心价值观。本届电视节包括“最受大学生瞩目”推选、主题

论坛、优秀电视作品展示推介、电视艺术家进校园等6项主体活动。

其中，“最受大学生瞩目”推选包含电视作品推选和大学生原创影像作品推选两个部分。电视作品推选分为网络投票、专家复评、大学生代表投票3个步骤。网络投票工作于10月29日至11月12日进行。

据悉，中国大学生电视节创办于2009年，旨在彰显当代大学生价值主张、打造青年影像梦想的助推平台。经与成都市人民政府协商，并报中国文联审批同意，第八届至第十届中国大学生电视节将在成都市举办。

电影《生根》展现民族团结

本报讯 民族团结进步题材《生根》近日登陆全国院线热映。该片故事发生在甘肃省甘南藏族自治州，相关情节根据兰州市政协常委丁目迪在甘南州的真实生活经历创作，艺术化地再现了汉、藏、回等民族在党的民族政策感召下和睦相处的生活场景，热情讴歌各民族“像石榴籽一样抱在一起”团结进步。

该片由甘南飞天雄鹰文化传媒集团有限公司筹划拍摄，洪宝生执

导，洪剑涛、德姬、刘勇奇等主演，是一部人物立体、感情真挚、影像感丰富的民族特色电影。甘肃省委统战部、省民委确定该片作为全省民族团结进步创建工作的宣传片子以推广。

据悉，该片开展“一票一元钱”公益活动，每卖出一张电影票，出品方即向甘南州教育事业捐赠一元，支持民族教育事业发展，为民族团结进步贡献力量。（欣文）



10月26日至28日，广东省中山市第三届音乐舞蹈花会举行，3个专场42件原创音乐舞蹈作品为市民献上了一场艺术盛宴。

中山市音乐舞蹈花会3年一届，本届活动由中山市纪律检查委员会、中山市委宣传部、市文化广电旅游局、市教育和体育局联合主办，中山市文化馆承办。此次音乐舞蹈花会征集活动于今年7月正式启动，共收到原创音乐舞蹈作品95件，经遴选共有42件作品进入决赛。

值得一提的是，此次花会结合“不忘初心、牢记使命”主题教育，设立了廉洁专场，以音乐舞蹈的形式呼唤清风正气，歌颂优良家风，倡导廉洁文化。

田金明/文 贺忆强/图

戏曲文化周学术活动聚焦中国戏曲70年发展成就

重视价值开掘 推动国际共享

本报记者 程 佳

日前，由文化和旅游部、北京市政府主办的2019中国戏曲文化周在北京园博园举行。作为2019中国戏曲文化周的重要组成部分，以聚焦中国戏曲70年发展为主题的系列学术活动同期举行。

戏曲文化周上演的许多在北京难得一见的剧种令专家学者如获至宝，经过两天的参观体验，中央戏剧学院教授麻国钧感叹：“戏曲来源于民间，中国戏曲文化周把戏曲还给了民间。”

本届戏曲文化周学术活动以促进中国戏曲艺术的守正创新与融合发展、加快中国戏曲“走出去”、弘扬中华民族优秀传统文化为主题，通过举办中国戏曲发展国际论坛、中国戏曲70年回顾与展望学术研讨会和青年论文征集等活动，围绕“中国戏曲的国际共享”“新时期戏曲创作的现状特点及问题”“戏曲流派与戏曲发展研究”“戏曲现代戏创作研究”等热点问题展开了深入讨论。

在中国戏曲发展国际论坛上，来自中国戏剧家协会、北京京剧院、武

汉大学、东南大学等30多家国内戏剧院团、高校、研究机构以及俄罗斯、意大利等国家的40余位专家学者参加了此次活动。中国戏剧家协会秘书长崔伟认为，中国戏曲当下最紧迫的任务是强化对戏曲演员表演艺术的吸引力和创造力的重视。戏曲有其自身的独特性和艺术规律，不能因为创作理念、环境上的变化，就把最有看点、最本质、最能够体现民族性的东西抛弃掉。

北京京剧院院长刘侗表示：“纵观历史，中国戏曲在中国人民的文化生活中、在激发中国人民爱国热情方面展现了持久的影响力，中国戏曲艺术是中华民族的思想宝库、精神宝库，我们应该在新时代将中国戏曲艺术进行广泛深入的推广，特别是中小学校园里，让这门艺术进一步影响广大青少年的成长。”

麻国钧认为，戏曲研究者应该重拾中国戏曲的信念和自信，把中国戏曲放在东方文化中加入以审视，重视对中国戏曲价值的开掘。

知名舞蹈艺术家、视觉艺术家沈伟分享了自己的创作实践。他近些年创作的现代京剧舞蹈剧场《二进宫》以中国戏曲古典舞和现代舞的构成方式，从韵律、形态、节奏等方面，让观众了解中国音乐、中国韵律、中国戏曲。而戏曲的未来是什么、如何处理与世界的关系，也成为他在不断尝试中着力思考的课题。

意大利汉学家、翻译家李莎认为，中国戏曲有一种“奇特”的精神，它没有西方严格意义上的悲剧，但是有其自身的悲剧特色。中国戏曲对于带有悲剧性的情节内容更多是肯定而不是完全否定，这样乐天知命、积极进取的价值观很值得推广。

在中国戏曲70年回顾与展望学术研讨会上，中国艺术研究院戏曲研究所原所长王安奎就中国戏曲艺术70年发展的历史经验和思考谈了自己的看法；武汉大学教授郑传寅就现代戏的发展历程提出了一系列有针对性建议；上海戏剧学院教授孙毓柱以民间戏曲剧团的发展为例，阐述

了戏曲艺术的民间性特点。

武汉大学教授邹元江认为，坚守文化自信是戏曲发展的重要基础。“文化自信是建立在中国文化艺术审美传统精髓的坚实基础之上的，对作为最能够代表中国文化审美符号之一的戏曲艺术独特的审美韵味、表演绝技的深刻理解与精深传承，才能更加坚定文化自信。”邹元江说。中国戏曲学院教授颜全毅进一步就文化自信背景下的戏曲生态与发展分享了自己的看法。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭表示，中国戏曲已经成为人们的一种生活方式，参与到中华民族性格的塑造中，也成为中华民族重要的艺术标识。2017年全国戏曲普查有348个剧种处于活态传承之中，而随着京剧、昆曲、粤剧等戏曲剧种被列入人类非物质文化遗产代表作名录，中国戏曲也逐渐被世界认知、共享。“之所以能够共享，不仅因为中国戏曲是一种民族艺术，更因为它包含着很多共通的情感。”王旭说。