

一周观察

为人生加分

■ 祝如

最近,六朝古都南京又多了一项桂冠“世界文学之都”——10月31日,联合国教科文组织发布消息:南京申报“世界文学之都”成功。南京成为中国首个被列入世界“文学之都”的城市。

南京为何会成为“文学之都”?中国联合国教科文组织全国委员会副主任杜越曾说:“南京有申报‘文学之都’的基础,无论是从文脉的延续还是城市的发展水平、教育普及程度、大学数量、对文学的爱好以及出版业等等综合类条件,完全可以与已有的‘文学之都’城市相媲美。”的确,中国历史上第一个“文学馆”就设立于南京,中国第一部诗歌理论和批评专著《诗品》、第一部文学理论和批评专著《文心雕龙》,以及《千字文》、诗

文总集《昭明文选》等均诞生在南京。从王羲之、李白、曹雪芹,到鲁迅、巴金……这些在中国文学史上留下浓墨重彩的名家,都和南京这座城市有着千丝万缕的联系,他们在城市一隅留下了文学的踪迹。

南京值得骄傲的不仅是其悠久的历史,深厚的文脉,还在于在当下文学生活的繁荣发展。在这座城市,无论是作家、还是高校、文学杂志、出版社等都在全国名列前茅。文学生活浸润在南京人日常生活之中。南京“文学之都”的新称号,体现出这座城市对文学生活、对精神内涵的追求。正如中国作协书记处书记、作家曹敬所谈,希望南京能够借此契机,引领、推广一种精神的高标,引导中国城市在经济、政治等传统维度之外,拓展自身的精神气质,

为中国城市发展注入独特的活力。

谈到文化,电影已是流行的一种文化消费方式。而电影也在用自己独特的方式表现现实生活、反映时代课题,并深刻地影响着社会的发展。近期,电影《少年的你》热映,引发公众对校园霸凌现象的热议。如何让未成年人负起责任?一方面不让孩子沦为霸凌者,另一方面也要让遭受霸凌的孩子不再沉默。如何培养他们的人性之善?

除了用法律来保护未成年人以外,给孩子提供良好的人文环境和教育环境很有必要。如果说南京这样的“文化之都”是从宏观层面给未成年人提供了良好的环境,那么学校与家庭则需要从微观层面进行努力。父母是孩子的第一个老师,尤其应该承担起

孩子的教育职责,让孩子幼年时就进行“善良教育”,让孩子在启蒙阶段拥有一颗理解真善美、追求真善美的心。

如今,很多学校选择从美术、音乐教育等方面为切口,对学生进行审美教育,让孩子从中理解美、发现美、追求美,这是一种很好的方式,不仅如此,还应该为学生提供良好的文化氛围,尤其是传统文化的学习,让学生从中得到润泽心灵的养分。

的确,文化的作用曾经被低估了,如今当人们开始重视文化艺术时,又必须对文化真正的价值有更深入的思考,因为功利与真正的文化从来是格格不入的。简单说,对文化艺术的学习,不仅会为学生的考试成绩加分,更重要的是,会为他们的人生加分。

回声壁

■单纯地依靠一个煤老板,或某个书协主席,是不能够玩转书法的,他们的书法审美和书法实践水准实际上还没有入门。最终靠的是什么?靠的是一群为他们站台的人,也就是说,评委才是不能忽视的重点和环节。现在很多问题之所以极其严重,就是因为学术幌子和学术包装下实施的,本质是一种“学术腐败”……就目前现实而言,整个书协乃至无章的书法家们需要为形形色色的书法官员们“背书”。这些书法还没有入门的人,能够堂而皇之地当上书协理事、省级书协主席乃至中书协的副主席,可以明目张胆、大张旗鼓地赚到很多钱,看似在书坛风光无限,靠得是什么?无疑是地位、头衔和职务,本质来讲,是一种资本交换,因为但凡买家,一定要寻找到“卖点”,需要投其所好。有鉴于此,争夺头衔和职位,不择手段,也就不不足为怪了……

——薛元明撰文谈:“‘评客’的下限”

【高谈阔论无“上限”,做“评客”时无“下限”,且精神竟然不分裂。】

■我曾看过很多很多大型回顾展。后来才意识到,梵高、马奈、库尔贝、卡拉瓦乔,从未看过自己毕生的作品挂在一起。我们凭什么比前人幸运?今次这份展览谈不上回顾,因为上墙的油画不及历年涂抹的十分之一,但时间跨度是五十年。回看五十年的勾当,不知作何感想,艺术家,其实未必了解自己……小时候看不起自己的画,现在看得起了,不因为画得好,而是这些画老了,是我自己的上古时代。少年时,我盼着变成经验丰富的老画家。现在终于老了,再也变不回憨傻少年——幼稚多好,没头没脑多好,半生不熟多好……人面对几十年前的画,也总归会原谅吧,现在好意思配了镜框,挂出来,前提是,你得后来又画几十年,当初的幼稚这才可看。那年月,不少同龄朋友比我画得好,可惜后来不玩了,消失了。现在偶尔见到初学者的涂抹,虎虎有生气,我不禁赞美而羡慕,可是他们显然不相信,以为我是装出来的。

——陈丹青说:“艺术家,其实未必了解自己”

【在“不了解”中坚持自己,哪怕被“以为是装出来的”。】

■人物画的发展正走在一条崎岖的道路上,这条路上非常拥挤,一代人在这里前行,作品越来越多,作品越来越大,作品越来越工整、细腻、刻意;语言相似与板、刻、结,成了同质化、套路化的基本的表现。而反映现实题材、包括历史题材的创作在各种工程的刺激下显现出的繁荣,实际上是虚火。一场又一场过后,人们并没有记住有哪些是能够打动人的作品,哪怕是一些形象……如何让创作回归到画的情境之中,如何把人物的表现卸掉“创作”的沉重负担,以画的心态去画人物形状、情态、趣味等等,这是需要探讨的。

——陈履生说:“人物画的发展正走在一条崎岖的道路上”

【拥挤而崎岖的道路上别样的繁荣。】

毕玺 点评

看点



景德镇薄胎瓷:0.15毫米的极致匠心

熊国安是江西景德镇传统薄胎瓷制作技艺传承人,12岁开始跟随父亲学习手工制作薄胎瓷,至今已与薄胎瓷打了47年交道。

薄胎瓷的精华在利坯工艺。“利坯”是薄胎瓷成型的重要工序,是指拉成的坯半干时,用刀具手工修整,使器表光洁、厚薄均匀,直到能透光为止,对工匠的经验技术要求极高。凭借极致的手工艺及数十年如一日的专注,熊国安将难度最高的窑变荷叶边薄胎瓷做到0.15毫米的厚度。图为熊国安和他制作的窑变荷叶边金鱼薄胎瓷。

新华社记者 周密 摄

做农民看得懂的艺术

——“酉阳乡村艺术季”的探索

■ 本报记者 高素娜

乡村振兴是一个全世界都在面对和尝试解决的难题。将当代艺术元素植入到乡村,并与村民的日常生活紧密连接,是当下比较流行的用艺术之力助推乡村振兴的方式之一。10月26日,“归来来兮——2019中国酉阳乡村艺术季”在重庆市酉阳土家族苗族自治县举办。作为“酉阳县板溪叠石花谷生态园扶贫示范项目”,该艺术季旨在通过发展具有地域特色、民族特点的乡村文化产业,一方面改变当地人居环境,丰富和提升村民文化素养;另一方面也希望吸引公众走进乡村,感受乡村,激发乡村生活活力,探索乡村振兴乡村的道路。

青山绿水,美丽乡村既是酉阳土家族苗族自治县的现实景观,又是巴蜀故地农耕文明的文化原乡。酉阳位于重庆市东南部,辖区内拥有土家族、苗族、汉族、回族、侗族、壮族等18个民族。不仅有桃花源、龙潭古镇、龚滩古镇等多个国家5A、4A级景区,还有酉阳古歌、酉阳民歌等多项国家级非物质文化遗产和土家摆手舞等民族特色文化。如何在当下名目繁多的艺术乡建中,找到一条符合自身文化传承、地域特色、民族特色和当代创新的乡村美学之路,是酉阳艺术实践所要面对和解决的问题。

纵观此次艺术季,其最大特点是艺术作品的“在地性”。所有17件作品犹如从当地生长出来的一样,完全不是艺术家个人成品的简单复制和搬运。这些作品的创作者既有艺术家、设计师、建筑师等专业人士,也有民间能工巧匠、非遗传承人和当地居民的参与合作。他们挖掘酉阳人文和自然资源,围绕当地村民的具体需求进行针对性创作,在作品的具体呈现上,也尽量运用石、木、竹、稻草、植物、花卉、水面、废弃农具等在地材料,既能节能环保,又具有地方特色。

比如,劈柴是酉阳乡村农户的必备之物,围火塘而坐当地最典型的乡居生活场景。艺术家集兴涛在叠石花谷用总长35米的木材,堆出了名为《13896152193》的数字柴堆,这也是艺术家的真实电话号码,公众可打此电



傅中望作品《斗笠》

话与艺术家交流互动。

斗笠是农村常见的一种遮阳避雨工具,傅中望的《斗笠》也具有非常浓郁的乡村气息。“戴上这顶斗笠,你便把故乡戴在了头顶。”傅中望介绍,斗笠由竹子编制而成,而竹子根植于家乡的热土,因此戴上斗笠就等于把故乡的热土靠近心胸,是寄托故乡情感的最好载体。“我其实是想表达我对农民,或者我当过农民的感受和记忆。”傅中望说。

幸鑫的《火车》采用了酉阳当地村民家家户户都在用的“扫帚”。这种扫帚是由一种灌木植物捆绑而成,这种植物主要生长在酉阳及周边武陵山地带的几个区县。为了落成这列早期蒸汽式“火车”,幸鑫把酉阳及周边区域所有的扫帚都搜罗了起来,以此将农业文明和工业文明巧妙嫁接,展现出社会发展变化的现实。

不难发现,此次艺术季意在让农民看得懂的艺术,很多作品的互动性、功能性与参与性,改变了“我做你看”“我教化,你接受”的传统模式。同时,部分作品本身也注重帮助农民解决实际问题,如营造乡村公共设施和公共家具,修桥铺路、美化墙壁、促进环境卫生、改善居住生活条件等。这种艺术实践的改变也正折射出乡村美学的嬗变,即乡村美学不是去功能化的精英美学,相反,它提倡创作有实际功能的乡村艺术,让艺术紧紧和生活融为

一体。“艺术乡建肯定不能是空中楼阁,它要和当地的资源、历史、文化、习俗发生关系,能够给乡村带来功能性的改变或提升,这种功能性要让老百姓看得到、用得上,无形中提升他们的审美体验,让扶贫和扶智相结合。”此次艺术季总策展人、中国雕塑学会副会长兼秘书长孙振华说,艺术家要想成为乡村文化的建设者,要想作品接地气,能够融入当地环境和村民生活,就必须沉下心来深入乡村进行考察和创作,而不是把自己个人化、风格化、符号化的作品从城市搬到乡村。

此次艺术季不禁让人思考:什么是我们今天所需要的乡村艺术?如何在艺术乡建的浪潮中守住初心、凸显特色?这也是每一个乡村艺术实践都面对和解决的问题。“乡村振兴离不开乡村美学。重建新时代乡村美学不是为了复古,也不是为了怀旧,而是以开放、包容、进取的心态,面对当代文化的发展,在传统乡村美学的基础上,进行新的创造,创造出与时代同行的当代乡村美学。”孙振华说。

乡村艺术所带来的文化影响和审美影响如细雨滋润,是无形的“产业”。我们或许可以期待,艺术能让面临年轻力量流失的乡村焕发本有的意境与意义——乡村并非是被城市化进程和时代发展抛下的“旧物”,透过艺术的棱镜,它的价值能在审美层面被重新认知。

北京画院邀百余位学者 聚焦人物画学术课题

本报讯(实习记者周洋)10月30日至11月1日,北京画院“齐白石艺术国际研究中心”暨“中国传统绘画研究中心”2019工作年会在北京会议中心召开,来自全国各地的百余位专家学者、艺术家参加了本次会议。

年会期间举行了一系列学术活动,活动首日,参会嘉宾在北京画院美术馆参观了“吮毫描来影欲飞——明清写意人物画的象与神”“步履寻幽——何镜涵的写意楼阁艺术”专题展览。据了解,“吮毫描来影欲飞——明清写意人物画的象与神”由北京画院携手多家博物馆合力打造,展览从写意角度入手,旨在寻找中国绘画绵延千载的内在精神,并以此作为当前的人物画创作提供借鉴与思考。

2019年,两个中心将工作重心放在最能紧扣时代脉搏,反映社会变迁的人物画上。10月31日,百余位嘉宾分4个会场同时举行学术研讨会,56场高质量的学术演讲和深入的讨论,涉及“齐白石与20世纪人物

画”“人物画的传统与变革”“叶恭绰与中国书画鉴藏”等主题。本次年会还特别召开“中国人物画创作专题研讨会”,针对20世纪以来中国人物画创作取得的成果、存在的问题、解决的方案等问题展开,在与会专家的个人发言与圆桌讨论的过程中,各家之言与不同认知的碰撞,产生独具价值的学术火花。

年会期间,北京画院与广西师范大学出版社首度合作出版的6本新书举行了首发仪式,分别为《越无人识越安闲——齐白石人物画精品集》《吮毫描来影欲飞——明清写意人物画的象与神》《齐白石研究》(第七辑)《中国书画研究》(第二辑)《大匠之门》第二十三、二十四辑。这些图书以齐白石和中国历代人物画为研究中心,反映了北京画院在人物画研究上的最新成果。

此外,北京画院还组织与会学者前往北京法源寺考察,探寻齐白石的南城遗迹及“衰年变法”的社会背景,并举行了“齐白石寓居处”挂牌仪式。

陕甘宁青新主题性美术作品巡展在京收官

本报讯 10月24日,由西安中国画院、兰州画院、宁夏书画院、西宁画院、新疆画院五省画院共同实施的国家艺术基金2019年度传播交流资助项目“陕甘宁青新主题性美术作品巡展”在中国国家画院美术馆开幕。

展览旨在展现丝绸之路历史文明及西北五省(区)地域风情及人民的生活新貌,以西安中国画院“西安文脉”主题性作品为主,展出了西宁画院、宁夏书画院、新疆画院及兰州画院画家的国画、油画、版画、雕塑等多个艺术门类的100余幅优秀作品。

中国国家画院常务副院长卢禹舜表示,通过作品可以看到,西北五省在主题性美术作品的创作方面体现出的对民族文化传统的自信、自强,对现实生活的关注、盼望,以及对现实题材的深入描写和精神感情的投入。

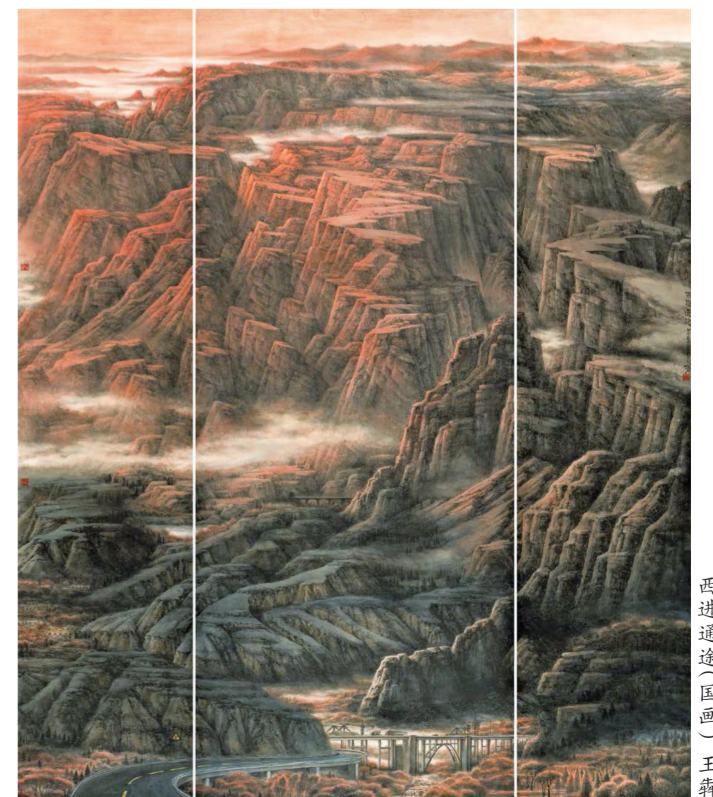
中国美术家协会副主席杨晓阳评价,此次展览代表了当下西北五省以青年为主体的画家队伍在主题性创作方面的最新的成果,作品保留了西北画风最淳朴、最凝重、最深邃的特色,朴实真切,生活气息浓厚。“此次展览参展艺术家大部分是年轻画

家,但他们真正表现的都是大家熟悉的生活和时代,这一作风很值得提倡。主题性创作如果没有真情实感,一切无从谈起。”杨晓阳说。

作为展览发起人,西安中国画院院长王森把此次展览开幕称作是“进京赶考的日子”,据王森介绍,该展览的契机,是西北五省(区)画院近年来积累了一批描摹时代、反思历史、表现丝路、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的主题性作品。“我们地处高原,我们更向往艺术的高原。这也是新时代所呼唤的中国美术最鲜明的精神品格。”兰州画院院长巫卫东表示,透过此次展出的作品,相信观众可以感受到每一位西部画家都在用自己饱满的激情和不懈的创造绘就时代华彩和民族精神。

此次展览开幕式上,主办方还带来了独具西北地域特色的秦腔表演。西安非物质文化遗产“关中秦腔脸谱”传承人陈耀武表演了秦腔选段,并将其手绘的非遗传秦腔脸谱赠送给中国国家画院美术馆。

开幕式后,围绕展览召开了学术研讨会。据了解,此次巡展于今年夏季已先后在西安、银川、兰州、乌鲁木齐、成都展出。(李百灵)



西进通途(国画)王森