

“红色”卡普尔

■ 天颖

安妮施·卡普尔在英国艺术界独树一帜，他的大胆创作常常模糊了雕塑和建筑之间的界限，激发了艺术界与公众的思维，这也使其成为当今最有影响力的艺术家之一。10月25日，安妮施·卡普尔在中国的首次大型个展在中央美术学院美术馆开幕，展览以“文献”的方式介绍了他横跨35年的重要艺术创作70多组。

安妮施·卡普尔1954年出生于印度孟买，现工作居住于伦敦。他先后在伦敦弘赛艺术学院和切尔西艺术学院就读。1990年，卡普尔代表英国参加第44届威尼斯双年展，并荣膺“Premio Duemila 新秀艺术家奖”，翌年又成为“特纳奖”得主。他的创作以带有极简主义色彩的大型装置作品而著称，红色蜡块、不锈钢反光镜、粉末是他常用的创作媒介，几乎每个作品都涵盖了他对世界和自我意识的探索、对时间和空间的追求。

卡普尔曾说：“红色是一种让我感受强烈的颜色。也许因为红色是一个非常印度的颜色，我生长的环境充满红色，之后我又在另一个层面重新认识它。”

此次展览的主色调也正是红色。在中央美术学院美术馆的一层大厅，2013年

在柏林的马丁·格罗皮乌斯博物馆展出的《致心爱太阳的交响乐》以规模较小的方式出现，血红的蜡砖不时被传送带运到中庭中心上空，然后自由降落。在美术馆三层，卡普尔2015年在法国凡尔赛宫个展首秀的《将成为奇特单细胞的截面体》，不仅呈现了令人着迷的生物形态设计，还邀请观众通过侧面隐蔽的门进入作品内部，探索装置内部与外部之间的几何空间关系。而作品上鲜红的洞也被连接在一起，形成了一张关于躯体、存在与信仰的网。在此作品附近的一空间，是卡普尔2017年在阿根廷纪念公园展出的工业景观《远行》，一辆涂满湛蓝颜色的挖掘机爬伏在几百吨红色泥土上，形成鲜明的对比。漫山遍野的红色色粉如浪涌一般，层层叠叠，形成热烈的景观。另一件巨型自动装置作品《我的红色家乡》则被放置在美术馆四层。机器带动一条金属臂沿着装有25吨红色软质蜡的开口容器的表面转动。金属臂在一个小时的转动中，环绕着蜡质表面缓慢运动，好像在搅拌材料，不断塑造蜡的形状，反复形成奇特景观。

“作为艺术家，我要使我的每一件作品不止是物体，还是哲学的承载，很

多作品都是我东方思想的呈现。”安妮施·卡普尔说。

除了大型装置作品，展览还呈现了卡普尔在过去几十年间重要公共项目的模型，包括《云门》《轨道》《南岸中心》《地铁站，蒙特圣安杰洛，那不勒斯》以及今年在纽约展出的《伦纳德街模型》等。

据展览总策展人、中央美术学院美术馆馆长张子康介绍，此次个展的另一部分还将于11月11日在北京太庙艺术馆开启，卡普尔在概念上最具冲击力的的一组相互呼应的作品《S曲线》和《C曲线》将被放置在太庙的中庭。《S曲线》是两片大型不锈钢无缝连接形成的“S”形雕塑，而《C曲线》则是一整片巨大的弧形不锈钢。两件艺术品两侧的凸面与凹面，则分别直映与倒映出周围的景象。围绕着这些作品的将是另一组卡普尔的重要不锈钢雕塑作品，包括《斯塔夫》《非物体（尖顶）》《非物体（门）》等。这些作品皆呈现了颠倒的映象，将观众融于周边的建筑与环境之中。

“或许人们在许多重要国际美术馆和公共空间，如泰特现代美术馆、凡尔赛宫、罗马现代艺术美术馆、芝加哥千禧公园等都曾经领略过安妮施·卡普尔那糅合东西方精神，并与环境完美结合的大型作品带来的视觉震撼，但此次卡普尔来到北京，在富有现代文化精神的中央美术学院和最具中国文化象征性的太庙艺术馆同时展出，将呈现一次难得的东西方多元文化观念间的对话与碰撞，中国观众也将领略卡普尔对材料、形式、技术和东西方文化的深入探索。”张子康说。

中央美术学院副院长苏新平多年前曾在纽约观看过卡普尔的作品，其规模、体量乃至背后所折射出的思想和观念都给苏新平留下了深刻印象。“本次展览是传统与现代的一次对话，并兼具东西方多元文化背景融合的开阔视野，这将成为中央美术学院在挖掘美育教育、推广大众美育的有力探索。”苏新平说。

展览将持续至2020年1月1日。



我的红色家乡(装置) 2003年 安妮施·卡普尔



远行(装置) 2017年 安妮施·卡普尔



雁门关春耕时节(国画) 44.5×61.6厘米 1964年 关山月 广州艺术博物院藏

从“关山万里”展看写生与创作

■ 陈玉莲

关山月是我国当代杰出的国画家、岭南画派卓有成就的主要代表人物。他革故创新，践行“笔墨当随时代”的理念，深入生活，重视写生，足迹遍布塞北江南、大漠海疆，创作出一系列反映现实生活的作品。

广州艺术博物院一直致力于中国历代书画和广东美术精品征集、收藏、陈列、研究工作，尤其重视岭南画派各大家的研究与展览。今年举办的院藏关山月西部题材作品展之所以取名“关山万里”，主要基于三个缘由，一是来自关山月的名字；二是受李白《关山月》“明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关”这几句诗启发，恰巧契合关山月20世纪40年代的西部万里写生壮游经历和他“尺图每自胸中出，万里都经脚下行”的艺术理念；三是此次展品

创作对比如复刻画。在关山月漫长的艺术生涯中，20世纪40年代的西部写生意义重大。1940年至1945年，他辗转广西、贵州、云南、四川、陕西、甘肃、青海等地旅行写生，积累了大量写生稿和构思草图，又临摹了一批敦煌壁画，还创作了《漓江百里图》《嘉陵江码头》《塞外驼铃》《祁连放牧》等大批作品。关山月的西部万里之行采取“以画养画”的方式，其间在桂林、昆明、乐山、成都、重庆等地多次举办画展，筹集路费的同时也结识了夏衍、黄新波、余所亚、欧阳予倩、郭沫若、老舍、徐

悲鸿、张大千、朱光潜、赵望云等众多文艺界名人，通过展览和评论，关山月的画名渐响。抗战胜利后，关山月回到广州，于1946年举办“西南西北纪游画展”，1948年出版《西南西北纪游画集》。

新中国成立后，关山月也曾多次到西部进行写生创作。可以说，祖国西部的大好河山是他一生艺术创作的重要源泉。从1977年开始，他还先后赴遵义、延安、青海、敦煌、三峡等地参观写生，以“不动我便没有画”为信条，笔不离手，画筐半盈，创作了大量的西部题材作品。甚至到了古稀之年，还坚持远赴西部各地进行万里壮游。除实地写生创作外，他平时也常以积累的速写稿为基础创作西部题材作品。他在创作中强调对象的描绘必须准确生动，符合客观真实，反对没有生活感受的程式化做法。他的这些作品都是直接写生而来或在写生的基础上再进行加工完成的，画面处理也以科学的透视学为依据。即便加入主观处理的成分，也以不违背客观原则为前提。这些作品往往运笔迅疾凌厉，线条粗犷刚健，色彩斑斓绚丽，墨色融为一体，体现出昂扬向上的时代精神。

因此，在此次展览的策划过程中，我们特别注重展现关山月写生与创作的关系，特地将其1964年在雁门关的写生稿《雁门关春耕时节》与1965年回广州创作的《春到雁门》并列展出。

1964年春，关山月与黄新波、方人定、余本应邀到山西大寨、北岳恒山及雁门关等地写生。《雁门关春耕时节》即是关山月在雁门关的写生之作。这幅画色彩清新自然。远处雪山皑皑，山脚红花似锦，绿草如茵，前景有几株高大的树木，营造出一种空间的深远感。正所谓“一年之计在于

春”，春天的田野里应该到处可见外出劳作的人们，但作品仅以四人为代表，达到了以少胜多的效果。1965年春，关山月根据写生之作《雁门关春耕时节》创作了《春到雁门》。这件作品截取了《雁门关春耕时节》右下角四人的局部进行放大描绘，因此两件作品构图类似。不同的是，这件作品弱化了树木形象而突出了人物形象。除此之外，策展团队还从《关山月全集》中选取了11组写生与创作对比组画，将其扫描作为辅助陈列，以期让观众直观感受到关山月的写生与创作之间的关系。

展览还选取了关山月的几件巨作，如1981年创作的《长河颂》，这是关山月的《祖国大地》组画之一，陈声获曾写诗《长河颂》发表于1981年8月6日的《羊城晚报》，美术馆将该诗全文抄录在展品说明牌上，诗画交映，让观众理解这张大画的创作背景与内涵。1994年新春，关山月又绘制了《黄河颂》，这件作品描绘的是黄河壶口瀑布令人惊心动魄的景象。远处日出东方，朝霞满天，黄河之水似从云端而来，从陡峭深远的峡谷间奔腾而下，浪涛汹涌、水汽氤氲。关山月巧妙地运用阴阳、虚实、刚柔等矛盾对立统一手法，营造出富于动感的博大空间，既纵深，又旷远。此次展览将其与《长河颂》放在同一个大通柜里并列展示，气势磅礴，让观众为之震撼，感受到祖国山河的博大壮美和勃勃生机。

由展览也可见，关山月的诸多巨作都是建立在他多次西部写生积累的创作素材基础上的，这也正暗合了其晚年诗作：“天南地北风尘色，塞外海疆为探真。上下古今寻迹透，波涛雨雪炼精神。观边创造求真美，纸上耕耘甘又辛。有幸生逢盛世日，天公赐我笔留春。”

美术馆动态

第八届“高原展”力攀“高原之上”

本报讯 10月26日，由中国博物馆协会美术馆专业委员会、中共陕西省委宣传部、陕西省文化和旅游厅指导，陕西美术博物馆主办的“从高原到高原之上——‘高原·高原’第八届中国西部美术展中国书画年度展”在陕西省美术博物馆开幕，颁奖仪式同时举行。

本届展览由三大板块组成。“西部人画西部”板块，面向全国征集，由189件入选和获奖作品构成；“学术邀请展”板块，力邀陕西画坛有着重要影响力的11位艺术家近60件作品展出；“高原论坛”板块，以中国西部美术发展为话语背景，着重探讨西部美术在中国当代文化总格局中的特征、价值与规律，以期推动西部美术理论研究与创作实践。

随着“高原展”进入第八届，主办方也面临诸多新的考验和挑战。如何在继承传统的流动过程中，进行新的探索和实践；如何展示当下画坛的中坚力量及新生代的集体实力；如何将传统的精神和价值融入新时代，都是主办方迫切需要关注的课题。“在攀高峰的道路上，我们不能拿旧瓶装新酒，更不能拿旧瓶装老酒。我们要在尊重传统、继承传统的基础上，用新瓶装新酒，以最新最好的内容配最新最好的形式，用最好的作品影响人、感染人，只有透过好作品才能看到艺术家的情怀和思想。”陕西美术博物馆馆长邢庆仁说，无论是对表现主题的挖掘，还是对传统绘画的审美特质以及对其他艺

术形式的借鉴和运用，高原展的青年画家们在这一过程中都做了很有意义的探索和实践。

据悉，该展将持续至11月26日。展览期间还将推出“艺术家带你看高原展”、大学生辩论赛、国画体验等公益活动。（邵欢欢）



「高原展」吸引了大量市民观者

第五届金鸡湖双年展将推八个平行展

本报讯 10月26日，由江苏省苏州市苏州工业园区管委会主办的2020第五届苏州·金鸡湖双年展新闻发布会暨启动仪式在中国美术馆举行，宣布第五届双年展将以“初心守望 文明交融”为主题，于2020年5月16日至7月26日在江苏苏州工业园区金鸡湖周边的李公堤文化创意街区、金鸡湖美术馆等艺术空间举行。

自2012年以来，“苏州·金鸡湖双年展”已成功举办4届，均由中国美术馆馆长吴为山担任总策展人，在学术指引下形成了独特的双年展品牌，极大提升了苏州的城市形象。启动仪式上，以吴为山为总策展人的专业策展团队正式组建，标志着第五届苏州·金鸡湖双年展由前期筹备转入正式实施阶段。苏州工业园区宣传部副部长、公共文化中心主任殷卫东向总策展人吴为山和8位分策展人颁发了聘书。

吴为山介绍，从初创至今，金鸡湖双年展牢牢把握住了品质和品格。第五届金鸡湖双年展将重点突出“创新”，一方面是艺术人才的“新”，另一方面是作品理念的“新”，突出新人新作。殷卫东表示，本次双年展主题“初心守望 文明交融”立意深远，一方面“以我为主、我自我”，守望民族的历史和文化，将苏州独有的文化特质和城市精神进一步传承与发扬；另一方面“我中有你、你中有我”，呈现不忘本来、吸收外来、面向未来的艺术风貌，打造出金鸡湖双年展“传承与创新、前沿与国际、多元与包容”的价值。据了解，本届双年展由八大平行展结合学术论坛、外围展、主题日等活动构成。其中，8个平行展包括北京画院副院长吴洪亮任策展人的“自·长物志当代艺术展”，中国美术馆研究与策划部负责人邵晓峰任策展人的“来自塞纳河的声音——中国美术馆馆藏法兰西艺术学院雕塑院士作品展”，南京大学副教授尚荣和艺术家傅礼城任策展人的“2020第五届中国青年雕塑艺术展”，中国美术馆研究与策划部柳淳风任策展人的“物自在——文明互融下的新艺术”展览，《中国书画》书画院副秘书长孙欣任策展人的“沁——自传统精神创生的‘向水性’探索”展览，南京师范大学新闻与传播学院副教授范文道任策展人的“意韵江南——江浙沪青年艺术家中国书画邀请展”，南京市青年美术家协会副秘书长张朝晖任策展人的“佛·儒·艺”书画展，苏州明·美术馆馆长杨辉任策展人的“2020国际粉画精品展”。双年展将在国际化的视野下通过对展览形式的挖掘，借助雕塑、绘画、设计等多元形式，探讨艺术与城市空间、日常生活的关联，以及传统文化的重新解构等问题。（施晓琴）