

传统不绝 曲苑流芳

本报记者 洪伟成

“落水荷塘满眼枯，西风渐作北风呼。”11月9日是立冬第二天，当天晚上，上海市嘉定区保利大剧院里热闹的景象与萧瑟寒冬形成了鲜明对比。由上海市教委、市文联、嘉定区政府、陈云纪念馆、市语言文学工作委员会办公室联合主办的2019年上海市民文化节青少年传统文化大赛暨长三角地区青少年曲艺大赛展演在此举行。

“岁时节令”走入生活

本届传统文化大赛面向青少年群体开展，市民参与热情高涨，共有5万余人报名参赛。海选、晋级赛等环节为网上答题。与此同时，各区赛事组织方也开展了相关主题讲座、互动体验与图书推荐等活动，让青少年汲取传统文化的精神力量。10月19日，200位晋级选手在上海交通大学附属中学嘉定分校决出百名青少年传统文化知识达人，其中最小的7岁，最大的18岁。

立冬该吃什么、做什么？其背后蕴含着中华民族怎样的智慧和情感？在此次传统文化大赛举办前，主办方特别组织专家为本次赛事确定主题和方向。专家普遍认为，要从孩子们应知应会的内容考虑，从离日常生活最近的“岁时节令”切入，拉近青少年与传统文化的距离。

“岁时节令”源于生活，传承至今。参赛选手、黄浦区卢湾第一中心小学二年级学生李沐阳说，学校近年来特别重视传统文化的普及与传播。今年立夏那天，学校给每个同学发了两个鸡蛋，并给他们讲了“立夏吃蛋，石头踩烂”的民俗文化。这些传统民俗活动丰富了他的文化生活，也助力他在比赛中“过关斩将”。“‘二十四节气’让我对季节更替、天气变化和农作物生长有了新的认识。祖先的智慧太神奇了。”李沐阳说。

徐汇区求知小学二年级学生徐抒悦年仅7岁，是本次参赛年纪最小的



嘉定区望新小学学生表演的弹词开篇《上海娃娃节气歌》

传统文化知识达人。她家住龙华寺附近，逢有庙会，父母就会带她去玩，在吃五香豆、豆腐干、素斋，看舞龙舞狮，体验放生、上贡等习俗的同时，给她普及了传统文化知识。“随着孩子掌握越来越多的传统文化知识，整个人也更加通达情理，更有气质了。”父母一边观看比赛一边自豪地说。

各地的地方文化特色越明显，中华民族的文化就越丰富。”华东师范大学中文系副教授、评委周圣伟表示，随着城市改造和拆迁重建，一些传统民俗随着时间的流逝而被遗忘。除了通过影像资料等尽量保存这些记忆外，更重要的是，要在孩子们的心中留存这些宝贵的文化记忆。

据传统文化大赛赛事负责人、嘉定图书馆馆长黄莺介绍，参加比赛的孩子呈现低龄化特征，一些孩子需要坐在垫子上才能在答题桌后露出脑袋，还有不少孩子特意身着民族传统服饰前来参赛，这些场景都令她十分感动。“嘉定区已连续5年举办传统文

化系列大赛。看到这么多孩子心怀对传统文化的热爱，我们有了把赛事办下去的动力。”她告诉记者。

曲苑流芳 小选手们尽显风采

伴随着弹词《芦花谣》悠扬的音乐，来自苏州的小演员手持琵琶缓步上台，顿时把观众带入芦花飘荡的世界。当晚的青少年曲艺大赛展演上，孩子们为现场观众带来了风格多样、特色鲜明的各地曲艺，展现了中华曲艺多彩、动人的魅力。

这是嘉定区举办的第二届青少年曲艺大赛。本次大赛以沪苏浙皖共同组建的“长三角曲艺合作联盟”为抓手，4个赛区同步举行比赛，最终由各市选出的优秀节目汇聚上海嘉定，举行颁奖展演活动，充分展示长三角地区青少年曲艺演出的活力与风采。

据嘉定区文化馆副馆长田甜介绍，本次大赛首次纳入本市的大学生

群体，做到全年龄段青少年全覆盖。经全市各中小学、高校层层选拔，共有125位选手进入决赛，最终评选出25名“曲艺之星”、25名“曲艺新苗”及“小牡丹奖”“小牡丹入围奖”节目各10个。

多措并举 培养传统文化的欣赏者、传承者

田甜告诉记者，随着近年来南北文化交流频繁，江苏评弹和来自北方的相声、快板在上海校园的发展均较快。通过本次青少年曲艺大赛，可以看到弹词、浦东说书、锣鼓书、评话、独脚戏、相声、快板等曲艺争奇斗艳、各臻其妙，曲艺的魅力全方位进入大中小学的校园。嘉定区望新小学一群9岁至12岁的孩子，表演的弹词开篇《上海娃娃节气歌》广受好评。评弹是该校的特色艺术教育项目，教师鲍欣说：“学习评弹，不仅让孩子们掌握了一门曲艺，更重要的是提高了审美素养，使孩子们成为传统文化的欣赏者、传承者。”

除了曲艺进校园外，近些年，上海还建立了不少曲艺传承基地，仅嘉定区就有嘉定区文化馆、安亭镇“中国曲艺之乡”、外冈少儿评弹团等九大曲艺基地。本次大赛上，不少参赛和获奖选手来自这些曲艺基地。如嘉定区文化馆于2017年开办了曲艺培训班，课程包括沪书、上海说唱、苏州评弹、相声、快板等，并邀请黄震良、顾竹君、李国靖、陶莹芸等曲艺名师指导，从最基本的上台、丁字步站立、抬手摆袖等动作教起，通过现场讲学、舞台表演、互动交流等手段，让青少年接受传统曲艺的熏陶。

展演结束后，评委们一致赞叹青少年曲艺大赛的整体水平较以往有了明显提升。许多评委对长三角地区的曲艺文化传承提出了建议，呼吁孩子们的表演不应仅停留在模仿上，还应创作更多适合校园生活的优秀曲艺作品。

非遗茶吧

捐赠赝品为何屡屡上演

土木

收藏圈中总有这样的人，为了抬高藏品的身价，进而给自己牟取好处，屡屡以次充好、以赝充真，诓骗他人。这不，曾在3年前被网友曝光捐赠文物为赝品的福建厦门寒江雪艺术馆负责人邱季端，又耐不住寂寞，故伎重演了。此次邱季端通过微信公众号张榜自己“普惠众人”的“德行”——将部分个人收藏的瓷器捐给北京的一所大学，并“施恩”加赠了近8000件“宋元明清的《红楼梦》人物瓷器”。消息一出，网络便一片哗然，《红楼梦》成书于清朝，怎么会出现在更早的宋元明时期的瓷器上呢？难不成宋元明时期的能工巧匠可以预知未来？

网上曾有句话说：“世上本无骗子，相信的人多了便滋生了更多骗人之术。”行骗之人纵然可恶，但是如果没有“接盘”的受骗之人，行骗之术再高明，也无用武之地。据媒体报道，受邱季端捐赠的高校将在此基础上成立邱季端中国古陶瓷博物馆、中国古陶瓷与中国古代文明研究院，并任命邱季端为学校邱季端中国古陶瓷博物馆首任馆长及中国古陶瓷与中国古代文明研究院院长。一长串的头衔意味着捐赠者身价的水涨船高。有了高校身份的加持，行骗者便有了日后再次诓骗的底气。而作为受捐方，没有思考过，自己在这场骗局中扮演了怎样的角色？

首先，受捐方充当了“皇帝新装”中皇帝的角色，爱慕虚荣，一叶障目。近年来，为了提升城市的公共文化服务水平，一股兴建博物馆的热潮在各城市出现，不管藏品多少，馆舍得先修建起来，恢弘的气势一个赛过一个。高校建博物馆的风潮亦是如此。可惜的是，馆舍好建，藏品难求，博物馆充实藏品的急切心理，恰恰为一些人提供了可乘之机，这也是为何捐赠赝品事件频频发生的重要原因之一。

其次，频频发生的捐赠赝品

事件充分显示出受捐方缺乏文物鉴定的意识。博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所，而代表自然和人类文化遗产的实物的首要条件是藏品的真。如若在入藏藏品的过程中缺失了鉴定环节，博物馆也不成了赝品的容纳之所、集中之地？作为高校，即便没有鉴定藏品的能力，也应聘请文物鉴定机构履行鉴定真伪的职责。

最后，不得不说，如此明火执仗的捐赠赝品行为，却轻易逃过了高校的“法眼”，也不知是该怀疑有关高校历史知识欠缺，还是去探究是否存在双方利益交换的黑幕。

栏目投稿邮箱:zgwhbnews@163.com

北京门头沟“琉璃重生”计划启动

助力700年老工艺走进生活

本报讯（记者李雪）日前，“御窑官制——琉璃重生文化论坛”在北京市门头沟区永定河畔举行。该论坛是第十三届永定河文化节的主要内容之一，活动邀请来自故宫博物院、北京社科院、北京史研究会等机构的专家学者就琉璃文化的传承与创新、琉璃文创和文旅产品的研发等内容进行探讨，助力传统琉璃文化重生。

位于北京西山永定河文化带上的门头沟琉璃渠村有着“中国皇家琉璃之乡”的美誉，这里的琉璃烧造历史超过700年，品质过硬，非常符合古建筑的需求，被评为国家级非物质文化遗产。然而，由于世代沿用的传统工艺建立在烧煤、烧柴方式之上，与当下治理空气污染、疏解非首都功能的背景不符，加上市场竞争等因素，传统工艺难以为继。就在两年前，门头沟

所有琉璃厂因环保问题被关停，一些工厂也曾考虑外迁，但门头沟琉璃烧制离不开当地的研土，因此无法离开。

针对这一困境，经过多方沟通、验证，门头沟区文化和旅游局联手金隅集团，启动“琉璃重生”计划。论坛现场，双方发布了打造琉璃文化创意产业园的规划设想，届时园区内将实现故宫等皇家建筑琉璃制品的生产重启，成为北京地区保有生产功能的非遗主题园区。

按照规划，琉璃渠村还将凭借700年老瓦厂明珠瓦厂的官窑历史地位，借助故宫博物院的优势资源，对瓦厂的古老官窑进行升级改造，创立新的文创园、御窑工坊、琉璃研习基地，将老旧厂区打造成集保护性生产、文化推广、体验式旅游、文化创意办公于一体的琉璃文化创意产业园。



日前，河北大学艺术学院美术馆内热闹非凡，为期5天的“直隶织造地毯艺术文献展”在此展出。

本次展览由河北大学艺术学院、河北省文化产业发展研究中心等主办，通过结合大量地毯工艺历史文献资料对原直隶地区的地毯工艺发展进行了介绍展示。据了解，本次展出的地毯中，多块有着上百年的历史。此外，多幅晚清时期天津洋行用于出口的地毯设计手绘图原稿也首次面向公众展出，生动的图案意趣盎然，令人赞叹。

图为展览现场，参观者正在欣赏地毯艺术作品。

范海刚/摄 本报驻河北记者 李秋云/文

黑龙江林口：用精品推动蚕翼绣传承

本报驻黑龙江记者 张建友

走进黑龙江省牡丹江市林口蚕翼绣展馆，一幅幅精美的蚕翼绣作品吸引了记者的目光，《高山流水》《花开富贵》《鸿运当头》《吉祥如意》等作品做工精致、装裱典雅，备受观众的喜爱。来自四川省成都市的游客刘女士买了10多幅，准备回去装饰房间。

林口蚕翼绣是满族刺绣的一种，起源于1300多年前，主要分布在黑龙江省东南部。林口蚕翼绣展馆的刺绣指导教师王桂香介绍，林口蚕翼绣融合多种表现手法，主要特点是“融、韵、境”。“融”是以绣、丝、画的有机融合为基础，针法、技法的变换不拘泥于形式；“韵”是指画面的节奏，动静结合、浓淡相宜、气韵流畅；“境”是指画的内涵丰富、意境深远。此外，林口蚕翼绣还独创了韵针、斜滚针、承转针、五星针等42种针法，作品点、线、面的表达靠丝线的铺陈及设计色彩来完成，韵律及节奏依针法的排列

组合而展现，立体效果则由丝光技法来主导，达到了亮部有层次、暗部显肌理，实现了对原画的再创作，呈现出惊人的艺术效果。

走进林口蚕翼绣展馆，几十名绣娘正在穿针引线，进行刺绣创作。绣娘孙丽玲告诉记者，蚕翼绣作品多采用一根丝线刺绣，相当于头发的1/3甚至1/4，最细腻之处将一根丝线劈成8根丝纤维，用一根丝纤维刺绣。她向记者展示了一幅1600平方厘米的蚕翼绣作品《月光》，每平方厘米要绣1000针左右，整幅作品大约要绣160万针才能完成。

为更好推进林口蚕翼绣的传承发展，当地着力培养绣娘，打造精品力作，用精品至上的方式进行非遗传承，取得了明显效果。

绣娘的技艺是决定产品质量的关键。省级非遗传承人庞艳芳介绍，林口蚕翼绣在培训绣娘上花了大力气，采用“非遗传承人培养指导教师、

指导教师培养精品绣娘、精品绣娘培养普通绣娘”的方式进行传承，并通过以绣代练、精品辅导、专项辅导等方式，使林口蚕翼绣的人才资源不断档。据了解，林口蚕翼绣现有指导教师29人，专业绣娘216人，其中精品绣娘129人。

近年来，为了使这一古老的满族文化技艺得到更好传承，林口蚕翼绣不断加大产、学、研力度，组建了国画系列、摄影系列、油画系列等六大品类的研究小组，使蚕翼绣作品每年都有变化，不断推出新品。同时，当地加大市场运作，采取线上线下相结合等方式进行销售，使得品牌知名度不断提高，市场占有率不断提升，除了国内销量逐年增长外，林口蚕翼绣已远销美国、日本、俄罗斯等国家。据悉，近年来，先后有34件林口蚕翼绣作品获中国工艺美术“百花奖”等国家级奖项。

现今，林口蚕翼绣已成为林口县文化惠民的重要项目，致力于林口蚕

翼绣传承发展的黑龙江省牡丹江市林口县蚕翼绣有限公司成立11年来，已先后安排600多人就业，很多人不仅通过蚕翼绣脱贫，还走上了发家致富的道路。身患残疾的林口县莲花镇莲花村村民李亚杰从事林口蚕翼绣11年，由于技艺精湛，已经由学员成为指导教师。她说：“如果没有蚕翼绣，很难想象现在的幸福生活，我真心喜爱林口蚕翼绣，要绣一辈子。”

为保护传承林口蚕翼绣，林口县政府于2011年投资建设了684平方米的培训中心及蚕翼绣创作示范基地，2017年，又在林口县文博馆内设立了700多平方米的展示厅，并在资金和政策方面给予大力支持，使得林口蚕翼绣不断发展壮大。更让庞艳芳高兴的是，越来越多的年轻人加入林口蚕翼绣的就业创业队伍。林口县计划通过拓展旅游产品市场、服饰刺绣市场等，全面提升蚕翼绣整体品位和发展水平。