

一周观察

# 心中的天平

■ 祝如

近期,网络节目《奇葩说》关于“艺术与生命”的价值讨论引发了热议。美术馆着火,一幅名画和一只猫,只能救一个你会救谁?其实,艺术和生命各有价值,救谁取决于个人心中的天平到底倾向于哪一方,这本就无可厚非。但是无疑,这期节目让人们看到了艺术的终极价值不仅是定格美、传递美,也是人类文明之光不断延续的方式。

优秀的艺术的确有这个魅力,不分国界。11月12日,由北京画院、塞奥哈拉斯艺术基金会、中希经济文化发展促进会共同主办的“此中真味——齐白石艺术里的中国哲思”展览在希腊首都雅典举办,此次展出北京画院珍藏的齐白石精品力作126幅,通过

“不似之似”“象外之意”“物我之际”3个板块,与希腊观众讨论中国人的形神观、意境观与宇宙观,从哲学的角度向希腊观众阐述中国人对于自然和生命的追问思考,探讨中国艺术与文化中“真”的精神内核。有些人或许会想,外国友人看得懂中国画吗?看得懂当然不容易,但是这不妨碍他们对艺术本身的欣赏,事实上真的有人懂,在展览现场观众数量众多,既有青年人,也有老年人,甚至有人拿着放大镜细细品味齐白石的画,齐白石艺术带给人们的艺术享受与灵魂滋养跨越了时空。

正如教名画还是救猫,不同的选择因人而异。评价一幅画好与不好,也是见仁见智。11月14日,第十三届全国美术作品展的

获奖作品公示。名单显示,此次共评选出“中国美术奖39件”,其中金奖作品10件、银奖作品13件、铜奖作品16件。不知这一结果将会引起怎样的讨论。而另一个事实是,此次全国美展中,有不少作品涉嫌抄袭他人的照片,被广泛讨论,参评作品太多,评委人数有限,有所疏漏在所难免,但是不得不说群众的眼光是雪亮的,网络的力量是强大的,抄袭的后果是严重的,而为了入选全国美展,作者们费时费力地、套路、模仿、抄袭,还要担心被人看出来,也是不容易。至于获奖,或许有人志在必得,有人意外惊喜,无论如何,如果这带给了更多人一颗追求艺术的心,那就是它的价值所在了。

对于入展和获奖需要理性看待,当下文艺界最突出的问题就是功利化倾向严重。很多事情看着很热闹、很唬人,过后能让人回味的东西却太少了!为展而展的作者总是要想方设法吸引评委的眼球,这里面自然就会出现扭捏造作、繁彩寡意的成分。不过无论如何,五年一次的大展,也为国人和艺术圈内人士提供了一次较全面地了解当下文化艺术发展动向的机会,同时也是艺术界一次积累经验、反思进取的机会。

对于大多数人而言,要理解并接受艺术的终极价值,并不容易,但思考却不应该停滞,多一点思考,就少一点雷同;多一分风骨,就少一分做作;多一分努力,就多一分可能。

回声壁

■反思性、解构性的文化倾向成为一时之风潮,我们从意识形态和情感世界中祛除假大空的虚伪高调起到了积极作用。但时至今日,我们发现文学失去了说“是”的能力,即建构的能力,从文本审美到社会认知再到历史判断莫不如此……再多元的文化,也需要有一个健康的主流,这个主流至少有助于健康人格与雅正审美的养成。这也是文学最稳定、最持续的一个功能。今天的很多文学恐怕已经放弃了这个恒常,这种“病相”的出现常常是以“求新”和“求变”作为堂皇的借口。所以,消费主义的文学借助了互联网这样的新型媒介出现的时候,就成为不容置疑的现象。网络,是多新多有活力的东西啊。可似乎从没有人意识到,这个新,只是介质之新。正是在这种新介质上,我们可以看到明清以降就繁盛过的,在新文化运动中被无情抛弃过的一些陈腐的文学类型又重新泛滥。不仅是互联网,这些东西也在纸媒和电视媒体上重新泛滥。表面上很新,内里却是旧的,散发着萎靡颓败的气息。

——阿来说:“再多元的文化,也需要有一个健康的主流”

【“病相”未必不虚伪,“健康”最好不虚伪。】

■我们在创意性、创造性这一方面是有缺陷的。国外从小就有创造性写作的训练,有学术性、文学性、创造性写作不同的类别,我们中国缺少创意性写作的类别。在艺术批评里,创意性写作是非常重要的。真正的艺术批评应该不是针对个人,应该是有距离的,针对某种艺术现象,某个艺术展览,并不是一个捧场式的、吹捧式的,也不是谩骂式的。其实艺术批评有两种,一种是判断式的,还有一种是深入解读的,深入解读并不等于捧场。写作也不是炫耀理论,而是结合理论进行更深入的解读。艺术批评可以对一些社会现象进行批评,帮助艺术界做得更好。

——邵亦杨说:“在艺术批评里,创意性写作非常重要”

【在艺术批评里,写作非常重要——创意性尚不敢奢求。】

■越来越多的高校之所以热衷于建设自己的博物馆——这个“自己的”概念本身就值得玩味,与其说是现代高校自我成长的需要,毋宁说——至少从目前来看——是其中不少高校的“博物馆情结”在作祟。似乎拥有一座属于“自己的”博物馆是一所成熟的现代高校的重要指标之一,甚至越来越成为走向一流大学、知名大学的“标配”……从某种程度上来说,游离于制度管理和专业思考之外的高校博物馆热,非但没能显示出一个大学生的文化姿态和软实力,反而体现出另一个层面的盲目与不自信。

——邢千里撰文谈“高校的‘博物馆情结’”

【高校需要自己的情结,没有的时候,对门面的需求就特别强烈。】

毕玺 点评

看点



## 齐白石艺术展在希腊雅典开幕

11月12日,由北京画院、中希经济文化发展促进会、塞奥哈拉斯艺术基金会美术馆主办的“此中真味——齐白石艺术里的中国哲思”展览在希腊首都雅典塞奥哈拉斯艺术基金会美术馆开幕。此次展览为期两个月,展出126件齐白石艺术作品,旨在展现中国美学的独特韵味,促进中、希两国在文化艺术领域的交流。图为一名观众在希腊雅典塞奥哈拉斯艺术基金会美术馆观看齐白石艺术展。

新华社记者 郑焕松 摄

## 让艺术赋能乡村

——走近第二届中国·铜陵田原艺术季 ■ 本报记者 连晓芳

在秋日的暖阳下,一年一度的铜陵田原艺术季启动以来,100多位艺术家陆续来到铜陵,相继举办了乡建艺术展、音乐节、诗歌大赛、艺术乡建论坛等6项活动,创作墙绘作品30余幅,制作和展出雕塑作品20余个,改造完成7个特色民宿、咖啡馆、美术馆、图书馆等公共艺术空间。由于艺术的介入,水乡梨桥旧貌换新颜,水上美术馆、湖畔咖啡屋和遍布村落的装置艺术,都成为游客追捧的热点,游客接待人次同比增长200%。从户外雕塑到大型装置,为梨桥这个小乡村带来了无限关注,“艺术赋能乡村”成为铜陵借助外脑探索出的新时期乡村振兴与文旅融合的破题路径。

自去年首届中国·铜陵田原艺术季启动以来,100多位艺术家陆续来到铜陵,相继举办了乡建艺术展、音乐节、诗歌大赛、艺术乡建论坛等6项活动,创作墙绘作品30余幅,制作和展出雕塑作品20余个,改造完成7个特色民宿、咖啡馆、美术馆、图书馆等公共艺术空间。由于艺术的介入,水乡梨桥旧貌换新颜,水上美术馆、湖畔咖啡屋和遍布村落的装置艺术,都成为游客追捧的热点,游客接待人次同比增长200%。从户外雕塑到大型装置,为梨桥这个小乡村带来了无限关注,“艺术赋能乡村”成为铜陵借助外脑探索出的新时期乡村振兴与文旅融合的破题路径。



水面上的梨桥美术馆

固前期成果、拓展实践范围、深化活动细节,将公共艺术创作、原建建筑、空间改造、视觉优化和活动内容植入等作为一套组合拳来整体解决乡村文旅品牌IP的打造。作为铜陵市首批建设的省级美丽乡村中心村,梨桥村以明塘春景、梦荷夏忆、乡野秋实、古桥冬韵“四景”闻名,被誉为“梦里水乡,古韵梨桥”。然而,远近闻名的梨桥并没有摆脱大多数乡村一样的困境:村民大量外出,虽有好的自然资源但没有留住游客的景观。“活动的举办,用文化艺术挖掘乡村特色,借助富有创造性的艺术提升,让来到这里的游客看得见山、望得见水、记得住乡愁、留得住乡情。艺术家们根据梨桥村的独有氛围,通过一件件作品构筑了一个美丽、原生态又独具天然艺术气息的田园风貌,为梨桥打造乡村品牌,推动美丽乡村建设注入了新活力。”铜陵市委常委、副市长鲍立表示,未来我们还将周期性地推出特色活动,通过夜间亮化、音乐市集、特色艺术活动让梨桥亮起来、动起来、活起来。

乡村有了活力,更多的年轻人也就留了下来,开餐馆、开民宿,有了人气的乡村也更有烟火气。步入梨桥村,水塘上漂浮着一条造型奇特的“白船”映入眼帘,船上便是面积仅5.56平方米、号称世界上最小的美术馆的梨桥美术馆。这座别致精巧的“水上美术馆”吸引了众多游客的目光,也迅速“占领”了朋友圈。离“白船”不远的一座明黄色小屋也让游客停下脚步。现场工作人员告诉记者,这里原本是一间砖瓦老屋,如今“变身”为湖畔咖啡屋,屋内的装饰都是梨桥村民老物件的重新组合排列,当瓶瓶罐罐化身花瓶、闲置的箩筐做成灯罩,艺术气息就这样弥漫在梨桥村的每个角落。“别致的物件和设计赋予了梨桥独特的艺术气质。用艺术的方式赋能乡村振兴,把乡村变成打卡胜地和旅游目的地,这是我们梨桥的目的。”梁克刚说。

## 东亚艺术精神的当代转换

本报讯(实习记者周洋)近日,由北京艺美公益基金会和北京论坛组委会共同主办的第十六届北京论坛特别活动“艺境汇”,在北京大学百年纪念讲堂举行。本次艺境汇专题讨论以“东亚当下:本土化和国际化之间”为主题,以期通过当代艺术的专家、学者交流,促进和深化本区域内和本区域与世界其他区域间的文化艺术交流,追溯东亚历史文化渊源,探索区域文化艺术发展方向。

“东亚的当代艺术,走过了自己的先锋观念时代,也走过了综合材料,类似装置影像的时代。如今,我们该向何处去?我们要特别注重到跨学科、跨领域的交融,甚至形成一种更具有网络结构的创作本体,能够向社会输送,形成一种文化的声音。”中央美术学院院长范迪安表示,东亚艺术发展要充分利用好东亚自身的文化资源,特别是思想性的资源。中、日、韩三国都有丰富的艺术传统,而且在艺术的观念上和艺术形式语言上有许多共同的特征,譬如东亚都有天人合一的理念,注重人与物质的关系,以及一种工匠精神的传统。譬如注意艺术的劳动过程,对工艺精益求精。“从观念到技巧,从材料到做法,东亚艺术的共同性不仅值得我们珍惜,而且特别要把它活化为当代艺术创作的能量。如果我们能够把东亚的这些传统观念进行当代性的转换,艺术就能够产生新的话题。”范迪

安说。中国美术馆副研究员、策展人柳淳风结合自身近些年的展览策划和学术研究分享:“在不断的观察和发现中,我觉得本土文化和泛文化之间出现了一种指向非两极的景观,并且发现,这些文化类型被越来越多的艺术家所热衷诠释。我把它暂且叫做复观,也就是复合型的一种视觉图像的叠加。”柳淳风表示,在物质、景观积累,不断复制的语境下,复观是一种正向的发展,是一种基于都市化进程基础上的高能叠加,也是艺术家对现有物质的一种带有强烈主观感受的重组。在这种语境下的艺术创作,直面多重的现实与更为微观的景观,艺术家的实践即是对现实进行多意的改编,混杂的中间文化、变形、组合、再构成的过程,在亚洲艺术家的创作中派生出多样的艺术面貌,催生出幻象与真实间的紧张与冲突,指向了万象复观的新文化特征。

主办方表示,“艺境汇”聚焦东亚,在未来,其将从学术角度持续探索东亚概念和东亚原理,以东亚当代艺术交流为核心内容,与来自世界各地的专家学者进行跨学科、跨文化的深度探讨与交流,以多样化的纽带激发人们的想象力与问题意识,在创作者与观者、个体与群体之间,形成感知与思想的交错,找到观照世界与自我的新视角,共同探索东亚思想与文明的意义与价值,推动东亚当代艺术的发展。



“艺境汇”活动现场