

## 一周观察

## 家的维度

■ 奕品

岁末寒冬,中国文艺界相继痛失苏高礼、刘纲纪、方增先几位名家。12月3日,中国当代水墨人物画先驱与领军人方增先因病在上海过世,享年88岁。在中国美术学院举办的追思会现场,方增先的友人、同期艺术家,中国美术学院的教师和学生都来了,将整个房间挤得满满当当,许多人自发地站着,只为聆听人们对于方增先的回忆和感怀。

从上世纪50年代的《粒粒皆辛苦》、60年代的《说红书》到80年代的《母亲》,方增先的浙派人物画一次次打动世人的心。这位行行复行行的跋涉者,一直在路上,为苍生说实话,劳动者的形象在他的笔下获得了丰富多样的艺术呈现,这些象征性的图像符号,像一个个坐标,导引今天的

我们更清醒地认识到,艺术属于人民,人民需要艺术。艺术家理应将镜头对准劳动者,用笔墨描绘他们,从中找到自己的创作之源。

如果说方增先的背影留给我们的对于文化自觉的思考,那么,近日在美国波士顿开幕的展览“何以家:当代艺术视野中的迁徙”,则直面“迁徙”在地缘政治格局紧张与文化多元主义的今天,到底意味着什么?其中不少作品聚焦已经成为公共领域的突出问题——“难民潮”,这些作品的形式主义逻辑固然引人深思,但来自难民的真切呼唤则更容易打动观众。当代艺术家群体对当下正在发生的迁徙问题的集中回应,身处深刻变革中的世界,不仅是艺术家有义务去直面正在发生的现实问题,观众的发声与思考也十分

重要,因为迁徙与每个人都息息相关。

“头上有屋瓦,地上养着猪(豕)”,这是中国古人对家的理解。家庭生活的真实细节,不仅是每个人专属的记忆,更是一段集体经验和民族经验。当下,身处于现代生活中的我们,看似紧密联结,本质却异常孤独。为了多维度唤醒人们对“家”的追溯和回忆,重新讨论家的温度与价值。12月3日,展览“家的维度”在北京时代美术馆拉开帷幕。“时间之家”单元以人类历史为脉络展现家的起源,并构建“家”的历史档案馆。“时空之家”单元通过“家族的变迁”“房屋的变迁”“社会的变迁”3个维度拓展公众对家的理解与延伸思考。“温度之家”单元构建“向80年代致敬”,重温大时代背景下家庭记忆的流

转。可以说,展览“家的维度”不只是停留在历史文献资料和视觉层面,更是精神层面的记录与探索。

有关家的故事从未间断,承载着上海百年历史变迁的Prada荣宅,是上海最精致的现代主义建筑之一,1918年至1938年间这里是近代史上“面粉大王”荣宗敬与其家族的私人居所。这座融汇中西风格的建筑几经易主,于2017年10月由Prada艺术基金会修缮并作为公共空间开放。目前,艺术家李青个展“后窗”正在此展出,在展览营造的充满叙事性的艺术氛围中,主办方邀请作家小白、建筑专家华霞虹与李青展开对话,在沉浸式的环境中展开“由真实拼凑的虚构故事”,也由此拉开摩登之城上海的年代图卷。

## 回声壁

■艺术学院作为一个教育机构首先要培养人。今天世界的发展,使我们今天教给他们知识的内容,在他们毕业的时候可能已经变得过时,因此今天的艺术学院要教授的其实是一种学习的能力,我们称之为“全人教育”,这种教育的理想其实是文艺复兴的理想……此外作为研究机构,美术学院有提出一个理论建构和教学体系的建构,对于我们来说尤其重要的是新艺术史的建构。作为一个社会组织,艺术学院需要重新建构我们和社会的关联。今天的艺术生产已经过多地被过于成熟的艺术体制绑架,我们的艺术家甚至非常难想象自己可以在画廊、美术馆、双年展策展这个系统外工作。

——邱志杰说:“今天的艺术生产已经过多地被过于成熟的艺术体制绑架”

【是体制“绑架”还是体制“依赖”?】

■时代呼唤批判的力量,我们的时代是一个波澜壮阔、社会生活前所未有地丰富的时代。社会快速进程中,在无法停歇的现代化中,各方矛盾依然存在甚至加剧突显,人们依然存在新的彷徨、困惑、束缚,在各个领域探索中的失败、激荡、碰撞,甚至是利益争夺和头破血流一点都不会少,有阳光的地方必定有阴影相伴,所以批判现实主义美术仍然不应该被人们遗忘和抛弃,仍然有施展的巨大舞台。值得注意的是,美展入展人的作品十有八九都采取了现实主义表现手法,有现实主义却鲜见批判精神,隐晦了一种力量感。近来,本届全国美展被吐槽为照片展的议论和佐证不断,正显示了艺术自身语言研究的乏力,这其实透露了一个更深刻的问题,即艺术家深入生活的程度依然不够,对社会深层现实的选择性失明,试问:一味地歌颂那些美好生活,是否过于轻描淡写?这样的人文关怀是否过于狭隘?这值得人们更深入地思考。现代美术与社会进程紧密相连,美术以批判的方式介入社会生活,也许能贡献更大的美术力量。

——刘昌玉说:“美术以批判的方式介入社会生活,也许能贡献更大的美术力量”

【美术至少不该以捞金的方式介入社会。】

■文学的新锐力量令人期待,但光有“新”是不够的,还要有锐气和锐度。在艺术规律和审美语境面前,有“新”缺“锐”是没有说服力的。归根到底,文学应嘉奖好作家和好作品,而不是过多权衡作者的年龄、资历。对于新人来说,“可持续发展”的生长性,恰恰需要不断“绕开”自己曾经获得的掌声或是别人的成功。

——南帆说:“文学应嘉奖好作家和好作品,而不是过多权衡作者的年龄、资历”

【过多地权衡年龄和资历不该成为嘉奖的惯性。】

毕玺 点评

## 看点



## “海上名家与星星专题画展”在沪开展

12月4日,由上海视觉艺术学院主办的“为爱添彩,通向明天——海上名家与星星专题画展”活动在上海图书馆举行。34名上海绘画名家与29名自闭症患儿的百余幅作品参展。图为自闭症患儿陈宏涛在辅导员的帮助下找到了画展上自己的作品。

新华社记者 任珑 摄

## 黄胄美术基金会成立30周年纪念活动举办

本报讯 12月2日,由北京市黄胄美术基金会和炎黄艺术馆、北京铭昶文化艺术有限公司联合举办的“重走黄胄之路——纪念黄胄美术基金会成立30周年特别活动”在中华世纪坛开幕。黄胄美术基金会理事长梁缨以及韩国樑、何加林、范扬、谭晓世、付爱民、范琛、党震等艺术家出席开幕式并参加研讨会。

北京市黄胄美术基金会成立于1989年1月,是北京市最早的文化艺术基金会之一,至今已经成立30周年。

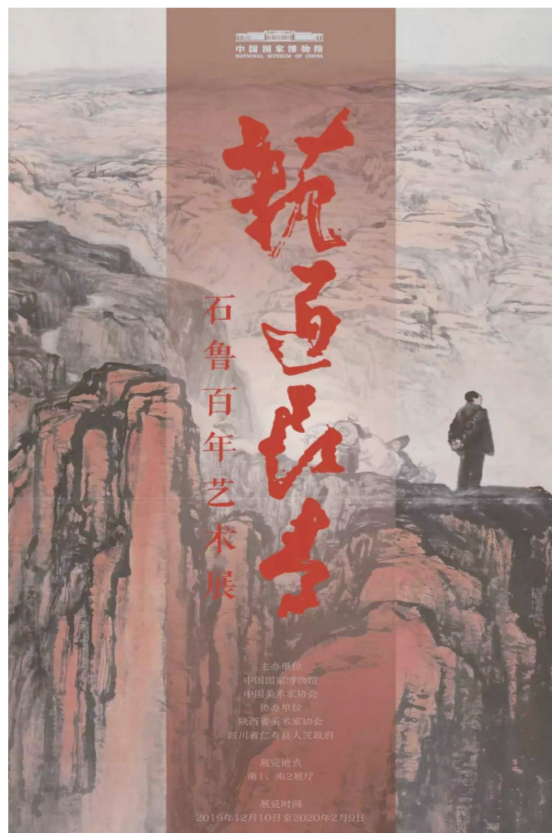
作为黄胄创建的公益文化机构,基金会一直秉承黄胄的精神,志在弘扬中国文化艺术事业,繁荣中国书画创作,注重对优秀年轻艺术家的培养和支持。为纪念黄胄,学习他的精神,黄胄美术基金会于2018年联合炎黄艺术馆与中央民族大学、铭昶文化公司一起策划了“重走黄胄之路”特别活动。

黄胄许多闻名于世的画作素材均来源于边疆地区,边疆题材是黄胄重要的艺术题材之一。如今,新疆、甘肃、青海作为自古以来贯通丝绸之路

的重要之地,也是“一带一路”倡议的重要节点。这里地域广阔、民族文化丰富多彩,为众多艺术家提供了丰富的艺术素材。主办方表示,“重走黄胄之路”活动在探寻艺术大师黄胄写生足迹所到之处的风土面貌,为后人了解黄胄“深入生活、扎根人民”的创作思想提供研究素材的同时,也通过在北京的集中展出,弘扬中华民族的文化艺术精神、展示时代新风貌。

(李百灵)

## 展览推介



## “艺道长青”石鲁百年艺术展

时值石鲁先生诞辰100周年,由中国国家博物馆和中国美术家协会共同主办的“艺道长青——石鲁百年艺术展”将于12月10日在中国国家博物馆开幕。本次展览是迄今为止石鲁艺术的最完整呈现,计划展出400余件作品,既包括中国国家博物馆的收藏,又有海内外公私机构收藏的石鲁艺术精品。

37位国内外艺术家  
链接全球最新社会文化动态

国家艺术基金资助项目

第四届今日文献展  
THE 4TH TODAY'S DOCUMENTS

A STITCH IN TIME 缝合  
2019.12.13-2020.03.15

总策划 高鹏  
策展人 黄尧 乔纳森·哈里斯  
Producer / Gao Peng  
Curators / Huang Du, Jonathan Harris

今日美术馆 1号馆-2号馆  
Today Art Museum, Building No.1-No.2

主办单位  
Sponsor 今日美术馆 协办机构  
Co-sponsor 国家艺术基金

## “缝合”第四届今日文献展

第四届今日文献展——“缝合”将于12月13日在北京今日美术馆开幕,共邀37位国内外艺术家参展,结合全球最新社会文化动态,共同探讨全球复杂变化的现实。今日美术馆将持续推出总计12期的“艺术家推介计划”。本期主题为“连接”与“边界”。

## 广东画院展示建院60周年艺术文脉

本报讯 由广东画院和广东美术馆联合主办的“广东画院建院60周年优秀作品暨院史研究展”于12月6日至22日在广东美术馆举行。

广东画院成立于1959年,初期称“广州国画院”,是我国最早成立的四大画院之一。经过60年的发展,广东画院已经成为国内具有重要学术影响力的美术研究机构。本次展览,以“优秀作品”和“院史研究”的呈现为主要切入方式,将广东画院成立60年来各个时期的优秀学术成果进行全面梳理和总结,当中包括200多位画家及多位理论家的400多件作品,及近2000件的手稿、文献照片等学术成果,充分展示广东画院的学术特色和整体面貌。值得一提的是,展览还将特别设置声光电互动区,让观众能在观展的同时,与广东画院60年来的全体画家、名家大师来个珍贵的历史合影,然后通过二维码下载照片,留下难得的观展留念。

广东画院院长李劲勉表示,广东画院画家60年来的创作以时代性、学术性、多元性、创新性为原则,围绕不同专题而展开,当中既有对历史、对社会、对生活的理解,也显示出不

同时期对主流话语的诠释和表达。画家用画笔和刻刀记录了历史的苦难与欢欣,参与了社会的变革与进步,表达对外部世界的观察与关注,从不同层面发掘了生命的存在和意义,以及对国家、民族的思考,彰显出艺术创作的影响力和生命力。这些作品和文献一定程度上反映了广东画院优秀美术创作的数量、质量和学术趋势,以及画家充沛的创作热情和理想追求。

60年来,广东画院聚集了黄新波、关山月、方人定、余本等一批在全国享有盛誉的艺术大家,一批在全国范围内具有较大影响力和知名度的历任在职画家,一批有才华和纯粹艺术追求的具有旺盛创造力的年轻画家,共同构成了广东画院的重要力量,他们使广东画院的专业性和权威性得到广泛承认。文化的继承、积累、发展使画院体制以独特的面貌得以延续,画院的学术建设通过创作实践与理论研究得以确立和提高,这些创作和研究代表着岭南绘画艺术的最高水准,在创作倾向、人员结构、组织形式等方面均体现了中国特色。

(李百灵)



大叶紫薇(水彩) 54×39厘米 1977年 王学民

## 河北师大锻铜手工艺人才展出培训成果

本报讯 12月4日,由国家艺术基金管理中心资助指导,河北师范大学主办、河北师范大学美术与设计学院承办的“锻铜手工艺创新设计人才培养结项作品展”在河北师范大学博物馆开幕。

河北师范大学副校长武志英在致辞中介绍,锻铜手工艺创新设计人才培养项目的宗旨是传承中华民族优秀传统文化,发掘和应用传统锻铜工艺所包含的文化元素和工艺理念,开展跨学科研究,提升设计理念创作水平,承载着现在及未来锻铜手工艺发展的历史责任和使命。

据介绍,在项目实施过程中,

为了保证项目的顺利完成,河北师范大学依托外聘专家团队、内部师资以及易县宏生锻铜工艺研究所高级技师的指导,严格遵守培训要求,认真执行教学计划,保证实施进度,其间完成了专业理论知识学习、艺术考察采风以及创作实践等环节,实际完成54件雕塑作品,顺利完成教学授课计划。在本次展览的基础上,还出版了项目作品集,拍摄了专题纪录片,为今后项目及锻铜工艺的进一步传承创新奠定了良好的基础。

开幕式当天,召开了以“传承发展、融合创新”为主题的学术研讨会。据悉,展览将展至12月11日。

(丛楠)