

万里江山中间学访碑

古往今来,众多书法家通过“行万里路”,观赏大自然的美景,汲取多种文化营养,在游历途中创造了一大批优秀的作品,构成一道蔚为壮观的艺术长廊。丰富的自然景观与摩崖石刻、碑刻等承载着先哲智慧和审美精神,让人在美好的旅途中不仅有知识的收获,更吸纳着人生的启示。

观碑刻



曲阜孔庙碑林

《史晨碑》 全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》。隶书,两面刻,前碑刻于东汉建宁二年(166年)三月。后碑刻于东汉建宁元年(165年)四月。后碑全称《汉鲁相史晨飨孔庙碑》,记载孔庙祀孔之事。文后有武周正书题记四行,为著名的汉碑之一。前后碑字体如出一人之手,传为蔡邕书。结字工整精细,中敛而四面拓张,波挑分明,笔致古朴,神韵超绝,为汉隶成熟期方整平正一路书法的典型,对后世有深远影响。清万经《分隶偶存》评云:“修饬紧密,矩度森然,如程不识之师,步履整齐,凛不可犯,其品格当在《卒史》(《乙瑛》)、《韩勑》(《礼器》)之右。”

《张猛龙碑》 北魏正光三年(522年)刻,全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》,代表了魏碑书法艺术的最高水平。此碑有额,浮雕蟠龙纹。碑文26行,行46字,记录了颂鲁郡太守张猛龙兴学劝农的功德。碑额及正文均为正书。此碑字用方笔,右肩上挑,横画主线横长,竖画刚劲倾斜,整体呈现向左倾斜的险劲。结体紧密,险峻而富有变化,随字赋形,不拘泥于方正,单字大小不一,字虽倾斜但整体却平衡和谐,生动活泼。碑阴虽为题名,上部字大,下部字小,但舒展恣肆,意气纵横,雅致可爱。

《五凤二年刻石》 亦称《鲁孝王刻石》,隶书“五凤二年(公元前56年)鲁州四年六月四日成”3行13字。虽然字数不多,但用笔雄浑豪放,不假雕饰,达到了自然而然的高远博大的境界,成为人们研究西汉书体的重要依据。全文以四四五的形式排列,字形长短变化,纵向延展,用笔未见典型波磔,尚存篆书笔意,是到目前为止我们仅见的西汉隶书刻石。

西安碑林博物馆

《曹全碑》 全称《汉郃阳令曹全碑》,东汉碑刻。东汉熹平二年(185年)十月刻立。明代万历初年在陕西郃阳故城(今合阳县东20公里的莘里村)出土。碑为竖方形,阴阳两面刻字,隶书,20行,行45字。此碑初出土时完好,今已断为两截。碑文字迹清晰,书法工整秀丽,平和简静,柔中寓刚,笔画圆润而精气内含,结字匀称,秀逸多姿,体势扁平,八分取胜,为东汉隶书鼎盛时期的精品。它展现了汉代“中和为美”思想和审美情趣,被视为行书中的赵孟頫和董其昌。

赏摩崖



邹城“四山”摩崖

邹城“四山”摩崖包括铁山摩崖石刻、岗山摩崖石刻、葛山摩崖石刻、尖山摩崖石刻,是北齐、北周时期著名僧侣书法家刊刻在花岗岩石壁的佛经和题跋文字。其书法隶楷相间,方圆兼备,古朴雄浑,被历代书法家誉为“大字鼻祖、榜书之宗”。“四山”刻经对探讨我国北朝时期汉字隶楷演变及书法艺术具有重要价值,同时也是研究中国宗教文化极为罕见的资料。

铁山摩崖刻经南北长66.2米,东西16.4米,总面积1037平方米。刻经正上方阴刻巨龙、云气、佛光,下有双龙对踞的图案。中部为佛经《大集经·海慧菩萨提品》,左侧为《石颂》跋语,下部为《题名》。现存佛经17行,795字(原944字),字径60厘米。场面博大,气势恢宏。佛经书法以隶为主,参以楷法,开张峻险,宽阔空灵,是书法史上不可多得的艺术珍品。岗山与铁山一涧相隔,自东向西刻刻在三十余块花岗岩石壁上。依内容与镌刻形式分为散刻大字《入楞伽经·请佛品第一》,字径40厘米;小字《入楞伽经·请佛品》,字径20厘米;《佛说观无量寿经》,字径15厘米;《佛号》(《佛名》);《题名、刻经年月》。由于山水冲蚀和地震,有少量刻经倒匍倾斜,大部分刻经保存完整,刻字清晰,是当之无愧的金石瑰宝。《题名》中记述岗山刻经于北周大象二年(580年),较铁山刻经晚一年。其书法艺术风格与铁山刻经差异较大,《佛说观无量寿经》以隶意为主,朴实丰茂,圆融敦厚,神韵生动。《入楞伽经·请佛品》楷意结体,方正规矩。散刻《入楞伽经·请佛品第一》则隶楷相间,笔锋外露,奇诡瑰丽,富有变化。葛山摩崖刻经,佛经刻在整幅花岗岩石壁上。刻石东西长约20.5米,南北宽约8.5米,所刻为《维摩诘所说经》,字径50厘米左右,稍小于铁山刻经,全文应为420字,现仅存292字。刻石内容分为刻经和题名两部分,题名在刻经的右下方,风化过甚,已看不出人名。据考证,该摩崖书者为北齐高僧安道一在北周灭佛之风消弭后复出所刻,亦为现存安氏绝笔。尖山摩崖刻石为北齐刻经,全部刻石破坏殆尽。

探洞窟



龙门石窟

《龙门二十品》 北魏二十块造像题记,内容多是为造像者记功德和为他人祈福。二十品在古阳洞中存有十九品,另一品在慈香窟。它是北魏在龙门石窟造像中以碑刻形式对其造像史实的记录,是清代学者从八百多块碑中经多人多次精选并被社会公认、沿用至今的魏碑中的精华。历来是中国书法家和书法爱好者临摹的精品,更是中国文字发展史上的一个重要里程碑。

《伊阙佛龛之碑》 原是北魏宣武帝为孝文帝、文昭皇后开凿功德窟的发愿碑文,被魏王李泰抹去原碑文,重新刻伊阙佛龛之碑于唐贞观

十五年(641年),由唐中书侍郎岑文本撰文,大书法家褚遂良书写,碑额上用篆文镌刻着“伊阙佛龛之碑”六个大字,也被称为《伊阙碑》。碑高约290厘米,宽190厘米,全文1800余字,辞赋华丽,造句工整,布局严密,可谓字字珠玑。褚遂良用楷体书写正文,字体端庄,笔力挺劲。康有为曾评价此碑“清虚高简”,刘熙载高赞此碑“兼有欧虞之胜”。因此,伊阙佛龛之碑作为初唐书法的代表作品,是当时的楷书典范。

《张迁碑》 全称《汉故谷城长荡阴令张迁表颂》,是东汉晚期佚名书法家书丹,东汉碑刻家孙兴刻石而成的一件隶书书法作品。此碑于东汉中平三年(186年)刻立,明代初年出土。碑篆额题“汉故穀城长荡阴令张君表颂”12字,额字独呈扁形,书意在篆隶之间;碑阴正文15行,行42字;碑阴3列,上2列19行,下1列3行碑文。此碑是谷城故吏韦萌等为追念张迁之功德而立,铭文书重宣扬张迁及其祖先张仲、张良、张释之和张骞的功德,并涉及黄巾起义军的有关情节,具有很高的史料价值。此碑是东汉隶书成熟时期作品,自出土以来,为历代金石、书法家推崇。它起笔方折宽厚,转角方圆兼备,运笔遒劲而曲折有力,落笔稳健,是汉隶方笔系统的代表作品。

泰山岱庙碑廊

《衡方碑》 全称“汉故卫尉卿衡府君之碑”,立于东汉灵帝建宁元年(168年)。此碑原立汶上县次邱乡中店村(旧称平原社郭家楼)。清雍正八年,汶水泛决,碑陷坠,庄人郭承锡复建。1953年移岱庙炳灵门陈列,1983年移岱庙碑廊。此碑圆首有穿,原座已失。额减地阳文隶书“汉故卫尉卿衡府君之碑”,穿于额文下,穿下为碑文。碑文共800余字,字径4厘米,隶书。碑阴原有门生故吏题名,现已全部漫灭。该碑为衡方的门生朱登等为其所立的颂德碑。书法以体丰骨壮而著称,笔画端正,折角敦方,顿挫分明,是汉隶方正类的典型作品。

泰山金刚经

《泰山经石峪金刚经》简称《泰山金刚经》,北朝时期刻于山东泰山斗母宫东北一公里经石峪山谷的花岗岩溪床。明代隆庆年间万恭在旁刻有“曝经石”,故此摩崖又有“晒经石”之称,是中国现存规模最大的佛经摩崖刻石。经文自东而西刻《金刚般若波罗蜜经》44行,每行多者125字,少者10字不等,凡刻2799字,字径50厘米。以隶为主,兼有楷、行、篆等笔意。形制雄伟,气势磅礴,书法纵逸遒劲,被世人誉为“大字鼻祖”“榜书之宗”,为历代书法爱好者所崇尚。由于风雨剥蚀,山洪冲击等损坏,现仅存经文1069字。

洪顶山摩崖刻经

洪顶山位于山东东平县东平湖东岸,有大洪顶、二洪顶之分。1989年发现,引起国内外专家学者的重视,对解开学术界北齐高僧安道一身世、经历之谜及中国文字从隶到楷的转变具有重要史料价值。僧安道一从这里开始题壁,以《大空王佛》和《文殊摩诃般若波罗蜜经》为代表的摩崖刻石经文分布在二洪顶西麓山谷内南、北摩崖石壁上。崖上有刻经、佛名、铭赞、题名、题记共22处。

樊友华(书法家):

古人访碑,其意在研究金石,得新材料,于神阙孤岭,荒村野落,披荆斩莽,往往得千载以上之弃石。至于篆隶书法,不过抄写碑文之余,偶然留心。有好书者,癖之数十年,如邓顽白专学碑版篆隶,遂开有清二百年新风,继踵者代不乏人。今之访碑者,多访名碑,其意在学书,学书之法,首重墨迹,其次碑石,其次佳拓,若亲抚原石,想见挥运,自能有得,碑铭制度,亦皆瞭然。近年新见汉刻,皆考古家所得。考古家意在文字,书家专心书艺,清人则兼之,故其篆隶能得金石气。金石气者,文主其心,非徒摹学石刻斑驳也。

陈抟“十字卷碑”位于龙门西山石窟北端潜溪寺之南,有宋代道教哲理大师陈抟所书:“开张天岸马 奇逸人中龙”十字卷碑。碑高68厘米,横长200厘米,碑面刻有诗、文三段,皆为楷体,书体笔法豪放潇洒,浑厚奇伟,具有独特的风格,正是陈抟洒脱超俗的个性体现,历来为书家所称道。

(本版文字由本报记者肖维波整理,丛楠制图。)

专家论道

倪文东(北京师范大学教授):

几十年来,我走遍了祖国大地,把旅游和访碑结合起来,从一个书法教师和专业教学的角度,或自行外出考察碑石,或带领学生访碑游学,把考察碑石与学术研究相结合。这是一件对书法学习非常有意义的事情,如果能把它推而广之,让更多的书法从业者、书法爱好者参与,对其开阔眼界、提高专业知识等有很大帮助。因为书法学习不仅仅是临摹碑帖,还需要到大自然中,到田园当中,去亲眼看一看那些碑石、墓志、摩崖等,这样对书法史和书法理论的研究也能起到形象补充作用。

范功(四川美术学院教授):

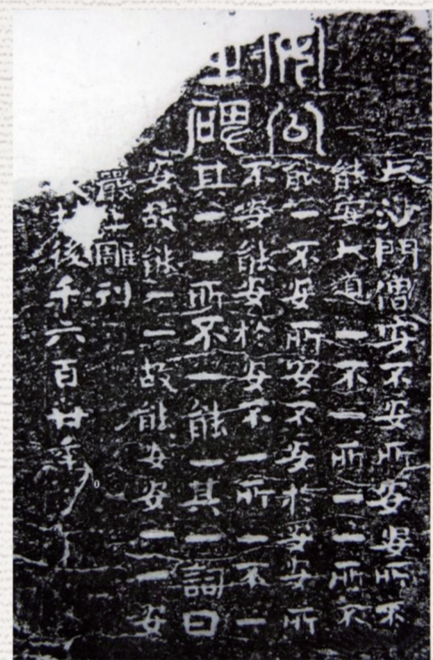
在中华传统文化全面复兴的今天,碑刻、墓志等石刻书法艺术作为中华民族文化艺术的重要门类和文化传播与文化旅游的重要资源,以及中华文明的历史见证和中华文化的重要遗迹,引人高度关注。这些蕴含丰富历史文化信息的石刻书法遗存,具有极高的历史和艺术价值。它将古往今来的悲悯和眷恋一一沟通,一一呈现。是艺术,是审美,让古今相连;是历史,是文化,让岁月厚重。从艺术学的角度对其进行考古、美学、图像、宗教等方面的综合考察研究,对于传播石刻文化艺术、进一步发展旅游事业具有重大意义。

朱中原(中国书法杂志社社长助理兼编辑部主任):

访碑是书者人生旅途中不可或缺的重要一环,在书法展览化时代的今天,它的意义有时大于每日的书斋临池或创作。因为碑刻给我们的感受是鲜活的。在无法获观古人墨迹原作的时候,访碑是观看古人法书文本的重要途径。但是,访碑不能盲目,不可跟风,不能人云亦云,不能简单化,不能把访碑当成一般的旅游。要带着问题意识去访碑,学会自己给自己提出思考的问题。因为,访碑的目的,就是为了解决书法创作或研究中的一些疑问或问题。



东汉《张迁碑》



北齐《安公之碑》



西汉《五凤二年刻石》



铁山摩崖石刻