

“三区”人才支持计划文化工作者专项是针对边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区实施的文化人才支持项目。自2013年项目实施以来，在中组部等有关部门的指导支持下，文化和旅游部与各地文化和旅游行政部门协同配合、共同努力，健全完善项目制度措施、逐步建立人员选派和培养机制、及时拨付项目资金、不断延伸督导检查，社会效益逐步显现。

数说文化工作者在“三区”

1 感召：以文化人、以文育人

新疆：帮助基层创编了一大批优秀话剧、小品等，截至2018年底，开展文化宣传教育活动**300余场次**，覆盖群众**5万人次以上**，培育了**10余支**群众性文体活动队伍，开展群众性文体活动**181场次**，参与群众**30794人次**；选派人员深入新疆四地州基层乡村开展惠民演出近**1500场次**，惠及群众**160余万人次**，带动各级文艺院团开展惠民演出**近万场次**；新疆生产建设兵团依托“三区”计划文化工作者专项，外请专家指导编创文艺作品，策划创作了电影《无罪》、话剧《尤良英》以及小说、歌舞剧等**60余部**文艺作品。

山西：大同市艺术职业学院选派人员赴浑源县、阳高县、大同县开展文化服务，根据当地群众兴趣爱好组建多支群众文艺队伍，并在各类比赛中获得奖励。以文化志愿者为主体的乡村文化队伍，注重“农民演、演农民”，展示新农村农民风采、弘扬社会主义核心价值观，如2013年至2016年，浑源县在文化志愿者的组织引导下，**18个**受援乡镇共组建起**200多支**广场舞队伍，人数达**8000多人**；灵丘县在文化志愿者的帮助下，推出新编道情戏《夸夸咱村新变化》《唱响农村新面貌》。

西藏：西藏自治区歌舞团、藏剧团、话剧团选派文化工作者深入挖掘西藏文化资源，创作出了地震救援题材小品《转移》、扶贫搬迁题材小品《三有村的笑声》《我们的村长》《贪婪和善良》《追梦》、大型舞台藏戏《卓娃桑姆》《朗萨雯波》、情景音乐剧《再进新城》、歌曲《阳光西藏》等一大批文艺作品。

广西：广西壮族自治区戏剧院选派人员，扶持富川瑶族自治县民族艺术团排演桂剧《校长爸爸》，宣扬了社会的正能量，此剧入选2016年全国基层院团戏曲会演剧目名单，并在北京民族文化宫公演。

湖南：派出人员每年在各自联系乡镇辅导文化队伍**4至6个**，发展辅导新队伍**2至4个**，帮助排演节目**10余个**，受援县发展基层文化队伍**近百支(个)**。在全省各县市组织的“欢乐潇湘”系列群众文化活动中，选派人员组织、辅导**近800个**节目参加各乡镇的文艺汇演活动。靖州、通道县在各乡镇“三区”计划文化辅导员的指导下，由各村牵头组建的腰鼓队、芦笙队、广场舞队、苗歌队等民间特色文艺团队在文广新局登记备案的**达120多支**。

截至2019年底，
中央财政累计投入资金**21.49亿元**

21.49亿元

中央



向中、西部“三区”县及县以下文化单位
选派文化工作者**超过11.59万名**



为基层培养了**1.05万名**文化工作者

2 纽带：扶贫扶志、脱贫治愚

青海：为农牧民传授授技。黄南藏族自治州“三区”计划文化工作者积极开展教、学、帮、带，大力挖掘民间藏戏等传统文化，特别是发挥唐卡绘制大师、民间唐卡艺人、和日石雕艺人等各类文化人才的技能优势，为贫困农牧民群众传授授技，并为他们搭建展示平台、提供销售信息，实现了农牧民群众的创收增收。

宁夏：开展手工技能培训。西吉县选派文化工作者指导吉强镇大滩村妇女促进会开展针对农村妇女、下岗职工、残疾人、回乡女知青等困难特殊群众的民族刺绣、手工编织、剪纸技能培训，增强了当地群众依靠发展文化产业增收致富的信心和能力。

云南：依托特色文化资源，通过技能传授、策划组织、平台宣传多措并举，让文化充分发挥“技能扶贫”的实际效果。文山州马关县以扶持发展壮族农民版画为重点，选派文化指导员开展版画创作培训，并指导创办了“马关县壮刻刀农民版画合作社”。

湖北：湖北省神农架林区选派的旅游文化人才结合自身特长，定期举办神农架文化讲堂，并协助制定发展思路和发展项目，帮助受援村脱贫致富。

3 聚集：招才、引智

江西：受帮扶县推出帮扶成果**200多个**，如江西省文保中心选派专业人才帮助瑞金市九堡密溪村成功入选中国传统村落文物保护维修第一批项目；抚州市志愿者帮扶广昌县编制文物保护单位规划方案，争取到**3个**国家补助项目、资金**900万元**；萍乡市艺术研究院帮助莲花县开展非遗项目申报工作，收集传统剧目**40多个**、传统曲目**100多个**、传统表演形式的影像资料**20多段**，多个项目入选省市非遗保护名录。截至2016年底，全省“三区”计划文化工作者专项开展培训班**2522批次**，培养人数达**20.04万**。

贵州：将非遗“侗族大歌”的传承保护发展纳入“三区”人才支持计划支持范围，选拔百余名“侗族大歌”骨干人才深入乡村开展培训和辅导，基本实现侗族聚居村寨“村村有歌队”，**85%以上**的村民能唱**10首以上**传统民歌和新编民歌，评选出**100个**“侗族大歌”传承先进单位(村寨)、**100支**优秀“侗族大歌”歌队和**1000名**优秀传承人。

海南：海南省图书馆举办基层文化信息资源共享工程管理员培训班，帮助受援县培训一批基层图书专业管理员。定安文体局在新竹镇次滩村设立“小乡村大讲坛 助力乡村发展”项目，聘请返乡大学生为“三区”计划文化工作者专项志愿者，并定期举办次滩文化大讲坛，让村容村貌和村民的精神面貌都得到了提升。

重庆：下派文化工作者和上派培养的文化工作者把各种文化形式带到基层，并成为活动的中坚力量。开县下派的文化工作者与县文化馆一起打造了“快乐星期六”，成功申报为全国基层文化志愿服务优秀项目；丰都县下派的文化工作者组织开展了“爱我家乡·探秘鬼城”实践体验活动；万州区摄影文化工作者组织“万州区首届农民摄影培训班”；戏曲类文化工作者把地方曲艺非遗“金钱板”带到龙驹镇赶场中心小学，指导师生学习金钱板**21次**。

河北：河北省文物保护中心选派专业技术人员，支援承德市进行了**百余件**青铜文物和**30余件**铁质文物的修复，同时对当地文保人员开展专业培训。

4 引导：用好乡村主要文化阵地，服务延伸

四川：截至2016年底，四川省歌舞剧院选派人员到合江县，深入基层文化站、村级文化服务中心，指导实施并完成**44个**脱贫村的村级文化服务中心建设；四川交响乐团选派人员到茂县岩窝村，深入考察原生态羌族多声部文化，并对原生态羌族多声部成员进行培训、编排、包装和推广，举办大量具有民俗特色的文化活动。叙永县以文化工作者专项为抓手，重点打造“一村一品牌”项目，如西溪村高标准建设了中宣部支持的第一批贫困地区村综合文化服务中心，成为四川省歌舞剧院、四川省诗书画院等省级院团的创作采风基地；海涯村通过对彝族特色文化进行整理再打造，成为第一批国家级传统村落；高坪村成立读书会，吸引当地群众参与。

甘肃：各市(州)、县(区)利用乡镇综合文化站、村文化活动室等现有设施，与“乡村舞台”建设、精准扶贫和“文化惠民”等相结合，积极从事乡村文艺活动策划、戏剧艺术指导和美术、音乐、舞蹈创作培训以及乡镇综合文化站业务建设、“乡村舞台”建设、农家书屋业务指导等。截至2016年底，平凉市选派人员依托“乡村舞台”、乡镇综合文化站、农家书屋等平台，先后策划组织文艺演出、书画展览、创作辅导等群众文化活动**780多场(次)**，创作文艺作品**180多篇(件)**、排练节目**162个**，开展政策咨询、电影放映、农民运动会、全民阅读等活动**2200多场(次)**，组建村级民间自办文化社团**1551个**，培养乡土文化人才**560多人(次)**；宁夏回族自治区临夏市在文化工作者的帮扶下，**36个**行政村的综合文化服务中心均达到了“表演场地、篮球场、农家书屋、多功能活动室、文化宣传科普长廊、民间自办文化社团”的六有标准。

本版制图：黄卓 底纹图片：本报记者陈曦/摄