

# 音乐诗剧《血沃中华》导演手记

曹其敬

“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华”，这是鲁迅先生写于1932年的诗句。此前5年，李大钊烈士从容就义；此前4年，周文雍、陈铁军烈士双双牺牲；此后3年，方志敏烈士慷慨赴死，还有数不胜数的革命先烈，前仆后继英勇献身，用自己的鲜血和生命为革命事业的成功，为新中国的诞生铺平了道路。正如鲁迅先生所说：先驱者的血浸透了中原大地，养育着新一代战士挺拔崛起；严寒封锁了整个中国，冰雪中却见明丽的春花绽放。

五星红旗热血染成！

排演《血沃中华》就是重温一遍中国近现代革命史。

“音乐诗剧”是一种非常特殊的舞台演出样式，它的文体是诗歌或散文诗，不是话剧的对白；依文本而创作的音乐贯穿始终；有完整的舞台设计构思和呈现；以人物为核心，以塑造鲜明的人物形象为创作宗旨。它不以客观的身份描述人物的行为、事迹，而是以主观的状态用舞台行动展现人物的行为，演员的创作任务是塑造诗意化的人物形象。

诗剧应具有鲜明的抒情性和诗意，它兼有叙事性、抒情性，同时也要具有强烈的戏剧性。这个作品的基本品格是“戏剧”。

诗剧摒弃了生活的流程，展示的是情感的高度浓缩与提炼，浓浓的诗意与抒情性是这部剧需要营造的风格。这里，音乐起到了不可替代的作用。音乐可以走进人物内心深处，掀起情感的高潮，这时，音乐就不仅是“配角”了，而是表现人物情感的重要手段。

全剧共分10个段落，以序《曙色》开始，以尾声《英雄不朽》结束，中间有8组烈士的事迹。剧中每一位英雄都具有共产党员最优秀的品质：信仰坚定，意志坚强，有不屈不挠的斗争精神，勇于为崇高的理想献身。但是不同的人，不同的身份和不同的个性，使得他们具有了不同的风采。我们不仅要表现他们坚贞不屈、视死如归的共性，更要表现他们风采各异的个性。

《地火烈焰》：

李大钊，是一位先驱者，先知，智者；他可以俯瞰人生，笑靥世界；他的目光锐利、深邃，可以穿透未来。

他也有与平常人一样的丰富情感，在与妻子赵纫兰诀别时充满了爱意和愧疚。

《木棉花正红》：

铁镣铸不住的爱情，血红色的浪漫。

周文雍和陈铁军在生命的最后时刻，举行了一场最特殊的婚礼。他们用纯真的爱情表达了对生命的尊重，捍卫了革命者的尊严；用浪漫的婚礼藐视了死亡，有力地回击了残酷的反动势力。

爱与浪漫是这个段落的基调。

《可爱的中国》：

这篇是方志敏烈士的遗作，通篇洋溢着拳拳赤子之心、烈烈孝子之情。要让这发自肺腑、深入骨髓的对祖国母亲的爱，弥漫开来，濡染观众。

《乌斯浑河回声》：

8名东北抗日联军女战士，正处花季年华，青春绽放时，在与日军残酷的搏斗中，为恪守革命气节，宁死不屈，怀着必胜的信念，集体沉江，她们将生命融入了家乡的河川，魂归大地。凄美悲壮。

《狼牙山五壮士》：

自古以来燕赵多壮士，一伙质朴的北方糙汉子，5位不可抵挡的杀敌真勇士，慷慨激越，酣畅淋漓，搬演了一曲动人心魄的燕赵悲歌。

《生与死的抉择》：

刘胡兰的同辈人与刘胡兰70年后的同龄人时隔70年的灵魂对话、心灵探寻、生命观与价值观的传承。

《最后的家书》：

杨开慧、左权、赵一曼、江竹筠在生命的最后关头与亲人的对话铁骨柔情，我们看到了这些在敌人面前铮铮铁骨的英雄，他们内心深处最柔软的地方，他们丰富的情感，对亲人无尽的思念与爱。

《为了新中国》：

在解放战争即将取得最后胜利的关头，解放军战士们憧憬着美好的新中国；为了给总攻扫清障碍，董存瑞舍身炸碉堡；这一声爆炸炸翻了旧世界，炸出了一个新世界。

血染的五星红旗高高飘扬，巍峨的人民英雄纪念碑缓缓升起，毛泽东苍劲的湖南口音响起：“人民英雄永垂不朽！”

此剧的表演与纯朗诵不同，不只是第三者的陈述，还要进入人物，要体验人物的思想情感并准确地予以表达。表演者塑造人物的任务很重，这是此剧能否成功的关键。

作为戏剧，舞台的视觉形象非常重要，要有鲜明的语汇，有总体形象，又要突出每一个段落的个性形象；整个舞台要简洁、大气，富有诗意，要使整台演出连贯、流畅，人物造型逼近人物。剧中的烈士都是真实的历史人物，实名实姓不虚构，因此要求不仅要神似，也要形似。

创作音乐诗剧是一次新的尝试，没有成熟的经验可供借鉴，让我们同剧中的英雄们一样，满怀激情，努力探索，让《血沃中华》力求完整，趋于完美，唱出一首动人心弦的英雄颂歌。

（作者系著名戏剧导演、艺术家、戏剧教育家，《血沃中华》导演）



尾声《英雄不朽》



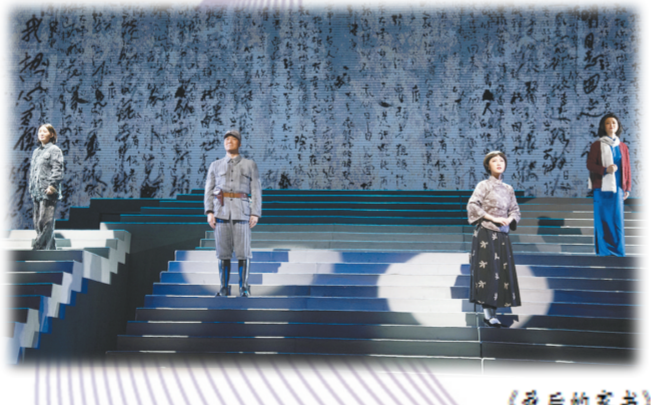
序幕《曙色》 郭凯敏、贾雨岚朗诵



《乌斯浑河回声——八女投江》



《狼牙山五壮士》



《最后的家书》



《木棉花正红》



《为了新中国》

## 为什么我的眼里常含泪水

### ——大型音乐诗剧《血沃中华》观后

李培禹

在庆祝中华人民共和国成立70周年献礼剧目中，由中国煤矿文工团原创出品的大型音乐诗剧《血沃中华》，11月26日、27日在国家话剧院大剧场连续上演两场，受到首都观众的热烈欢迎，也引发了艺术界的剧评热潮。这是在众多优秀的新中国庆典演出剧目中别出心裁、独具魅力的一台精彩演出，是绽放在新时代文艺百花丛中一朵亮丽的鲜花。

大型音乐诗剧《血沃中华》的创作初衷，就是要打造一部中国共产党近百年来奋斗的史诗剧，生动、艺术化地呈现革命先烈的初心和崇高品格，全剧在《曙色》中拉开序幕，由《地火烈焰》《木棉花正红》《可爱的中国》《乌斯浑河回声》《狼牙山五壮士》《生与死的抉择》《最后的家书》《为了新中国》及尾声《英雄不朽》篇篇组成，选取在波澜壮阔的中国革命的历史进程中英勇献身的中国共产党人的优秀代表和志士仁人的英雄事迹构成叙事主体，讴歌他们英勇不屈，为了新中国抛头颅洒热血、不惜献出宝贵生命的光辉形象。他们的名字永远镌刻在新中国人民英雄纪念碑上。

一部“剧”成功的根基在剧本，音乐诗剧《血沃中华》的文学创作为此打下了坚实的基础，除中国煤矿文工团的创作力量外，还特邀了著名作家、诗人投入到剧本的创作中来。序幕《曙色》由创作过《在希望的田野上》的著名词作家陈晓光担纲，在悲怆、愤懑的音乐中，舞台背景上出现虎门销烟、火烧圆明园、八国联军进攻北京、甲午海战等历史画面，一首序诗这样开篇：“一年年花开花落/冬去春来 草木又蓬勃/一页页历史翻过/前浪远去 后浪更磅礴/一座座火山爆发/天崩地裂 君王美梦破/一顶顶皇冠落地/斗转星移 世事有新说/风吹过 雨打过 铁蹄践踏过/火烧过 刀砍过 列强分割过/抚摸着伤痕昂起头/吞下屈辱心如火/走过长夜/走过坎坷/走进曙色……”震撼人心的诗句，由著名演员郭凯敏、贾雨岚朗诵，可谓先声夺人，一下揪紧了观众的心，也昭告了全剧的艺术特色。参与创作的冯柏铭、刘福波、陈建祖、杨清茨、舒子原、冯必烈等倾情写作，反复打磨，几易其稿，保证了一部大型音乐诗剧优秀的文学品质。

中国煤矿文工团是一家有着深厚积淀和优良传统的剧院团，也是国家级剧院团中建团历史最长的文艺团体。此次创作献礼剧《血沃中华》，以音乐诗剧为演出形式，非常符合中国煤矿文工团以“朗诵”和“戏剧表演”为突出特点的院团优势，演员的精彩表演加以色彩鲜明浓重的舞台置景、丰富多彩的灯光设计，使一个个英雄先烈的光辉形象树立在舞台上，一座座丰碑激起观众的情感波澜，从而打造完成了一台走向心灵深处的情感与视觉的盛宴。著名朗诵表演艺术家徐涛，在《可爱的中国》中饰演方志敏。这是以方志敏的原作为基础，由冯柏铭、冯必烈改编创作的一组散文诗。当徐涛扮演的方志敏从舞台深处向观众席走来，他坚定的目光、饱含深情的语言深深打动着在场的每一位观众。激昂的音乐犹如不断冲击着海岸的怒潮，将革命先烈对黑暗势

力的憎恨表达得淋漓尽致，观众报以热烈的掌声。曾荣获朗诵“齐越奖”的优秀演员阿木古郎，在《地火烈焰》中饰演中国共产党创始人之一的李大钊。他从表演到气质，努力追寻一位杰出的无产阶级革命家内心的炽热、坚定、崇高。呈现李大钊先生在京师看守所英勇就义的场面时，他和今天的同学们互动：“以青春之我，创建青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙！”此时，台上是演员充满憧憬的坚定目光，台下的观众无不为之动容。《最后的家书》十分成功地将杨开慧、左权、赵一曼、江竹筠4位革命先烈的信件编排在一起，开场杨开慧一声呼唤：“润之！”把我们带回到“秋收起义”的峥嵘岁月。“亲爱的润之！几天睡不着觉，无论如何，我简直要疯了。许多天没来信，天天等。简直太伤心了，太寂寞了，太难过了。我想逃避，但我有了几个孩子，怎能……”接着，“志兰！”“宁儿！”“竹安弟！”一声声、一声声……声声叩击着我们的心灵！纵观全剧，周文雍、陈铁军“刑场上的婚礼”，八女投江、狼牙山五壮士、刘胡兰、董存瑞等英烈事迹的塑造，都在人们熟知的故事基础上有所侧重、有所创新，给现场观众留下难忘的印象。

走出剧场，诗人艾青的诗句萦绕心头：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”郁达夫在纪念鲁迅大会上说：“一个没有英雄的民族是不幸的，一个有英雄却不知道敬重爱惜的民族是不可救药的。”

《血沃中华》用大型音乐诗剧的形式，讲述革命英雄的故事，再现中国共产党人坚定理想信念的光辉形象，是一部庆祝新中国成立70周年的献礼剧，也是中国煤矿文工团老中青三代艺术家向即将迎来百年诞辰的中国共产党的崇高致敬。《血沃中华》生动感人地向历史、向今天、向未来宣告：在这片土地上诞生的红色中国不容变色，也绝不会变色！

（作者系作家，北京日报副刊部主任）



徐涛在《可爱的中国》中饰演方志敏



《地火烈焰》



《生与死的抉择——刘胡兰》