

## 质量变革、效率变革、动力变革——

## 浙江深入推进非遗保护制度体系建设

本报驻浙江记者 骆蔓

12月4日,记者在浙江台州临海市举办的2019浙江省非遗保护体系建设培训班上获悉,近年来,浙江积极探索非遗保护体系建设,努力推进全省非遗更好地传承发展。

浙江省文化和旅游厅副厅长叶菁介绍,非遗保护体系主要包括组织体系、工作体系、制度体系和评价体系,是一个共生共长、相互联系的整体,是基于现代管理提出的一个严密科学的范畴。“推进制度体系建设,有利于从保护发展的本质出发,引导政策重心转向追求质量和成效,更好地摆脱围绕数量判断保护水平的窠臼,推动非遗保护工作实现质量变革、效率变革、动力变革。”她说。

## 完善组织体系

非遗保护工作已进入一个新的时代,如何聚焦四大体系,提升质量效能,高水平推进非遗保护制度建设,是新时代对非遗保护工作者的考验。

2019年6月,杭州市文化广电旅游局机构改革全面完成,至此,杭州市非遗行政管理体系得到了进一步完善。杭州市文化广电旅游局副局长赵弘中说:“杭州单独设立了杭州市非遗保护中心,是杭州市文化广电旅游局的下属正处级事业单位;成立了杭州市非遗保护专家工作委员会;各区、县(市)文化和广电旅游体育局均成立由当地编办核准的具有专职工作人员的非遗保护中心,在全市范围内形成了更为专业的非遗业务工作队伍。”

温州市文化广电旅游局副局长

李震介绍,十几年来,温州就成立了市级非遗保护机构,并在县(市)区域建立独立或同其他部门合署的非遗保护中心,落实相应的工作人员编制,是全国最早达到非遗保护机构全覆盖的地区之一。近几年机构改革,温州市更加重视非遗保护工作;在市局单独设立非遗处,还设立独立法人事业单位——温州市非遗保护中心;县级单独设立非遗保护中心的比例达到近60%。

## 创新工作体系

重视非遗保护工作体系的顶层设计,既要有总体设计,又要有重点工程;既要做好规定动作,也要有自选动作;既要做好“时间表”,又要有“路线图”。

宁波的海洋渔文化(象山)生态保护实验区作为首批验收的国家级生态保护实验区,得到了社会各界的肯定。海洋渔文化(象山)生态保护实验区不断发掘传统新魅力,通过探索非遗表达新方式,以当代审美致敬传统文化,传承甬城文化脉络;今年4月举办了“甬上风华”文博会非遗专场活动,将传统手工艺带进日常生活,传递了非遗“见人、见物、见生活”的理念;5月,木雕、面塑等4项非遗参加保加利亚2019中国文化日活动,助力中国文化走出去;6月承办了全国非遗影像展,《天一阁古籍修复》等2部作品入围“非遗影像展专家评委推荐影片”……

温州在深入一线调查和多方征

求意见的基础上,出台了《温州市人民政府办公室关于加强我市非物质文化遗产保护工作的意见》《温州市非物质文化遗产保护管理办法》等地方性法规,建立长效保护工作机制,为全市非遗保护工作的全面开展和持续深化奠定了坚实基础。

## 夯实制度体系

2006年至今,杭州结合非遗保护发展实际,陆续制定了三个“五年规划”,特别是在2017年的《杭州市非物质文化遗产保护发展“十三五”规划》中,以量化的衡量标准对全市非遗发展方向和进程作了把控,同时制定出台了《关于进一步推进杭州市非物质文化遗产生产性保护的指导意见》等10余项政策和制度性文件。2019年,还开展了《国家级非遗代表性传承人评估标准》《杭州市非遗代表性传承人认定与管理办法》《杭州市非遗代表性传承人管理办法》三项管理制度的制定。作为全省试点城市之一,杭州制订了《国家级非遗代表性传承人传承活动评估标准(试行稿)》,并依此对全市国家级非遗代表性传承人传承活动及成效进行了全面评估。

临海市文化和广电旅游体育局局长王荣杰表示,今年,临海市开展以“临海市创建浙江省全域旅游示范市、临海市主城区创建浙江省AAAA级景区区域、台州府城文化旅游区创建国家AAAAA级旅游景区、桃渚镇创建浙江省旅游风情小镇、东矶列岛创建浙江省海岛公园”为主要内容的全

域旅游“五联创”工作;制定了《临海市全域旅游“五联创”工作实施方案》,指出:“强化文旅融合,挖掘非物质文化遗产等文化底蕴,积极开发新型文化体验产品,推出特色文娱演艺活动,进一步夯实景区文化内涵,提升游客体验。”并明确了非遗在文旅融合中的整体地位,为非遗的发展夯实了保护和发展的基础。

## 健全评估体系

“通过考核评估,客观评价非遗项目、传承人及各县(市)区非遗保护工作成效,明确非遗代表性项目和传承人的主体责任,有效推进了整体非遗保护与传承能力的提升。”台州市文化和广电旅游体育局党组成员陈再来说,2018年底,台州市参加考核的非遗代表性项目297个,达到市级非遗项目总数的91%,参加考核的代表性传承人175位,达到市级代表性传承人总数的94%,并把考核结果直接与奖励津贴的发放挂钩。

宁波市文化广电旅游局今年代表浙江参与了文化和旅游部非物质文化遗产司国家级非遗代表性传承人传习活动评估试点工作,宁波市文化广电旅游局副局长张菊琴表示,目前,宁波市已完成2019年度市级以上手工技艺类非遗“三位一体”评估工作,即把非遗项目、传承人和传承(传播)基地进行捆绑保护,三者相互依存、利益共享、责任共担的评估工作,量化了非遗保护工作成效,能够及时掌握保护工作的进展和项目存续状况。

因为各方关注,文创这几年俨然成为自带流量的“网红产业”。也因为处于起步阶段,文创的开发目前仍存在不少短板。其中,最突出的问题之一,是如何让依托传统文化的灵感火花与生活有机结合、与消费者的需求有机结合。

笔者近日在调研中发现,在部分城市的文博单位文创商品店,卖得最多的是一些兼具艺术性与实用性的物品,比如借用传统花色图案设计的口红、背包、鼠标垫等。同时,一些看似“艺术价值颇高”的文创摆件,销量并不是很好。部分消费者也反映,在当今讲究实用性、快节奏的时代背景下,作为文创消费主力的年轻人,追求的是商品的多元价值,既要有实用性,还要有一些艺术情调。

这种现象给当下的文创开发人员提了一个醒:文创是艺术品吗?批量生产的产品很难被看成艺术品。一件文创商品要想大卖,需要赋予其更多元化的价值。也就是说,不能做成路摆件。

笔者的一位朋友曾讲了这样一件事:某次他去外地出差,主办方给与会人员赠送了一份伴手礼。因为他对文创很有兴趣,于是坦言,如果伴手礼称心如意,他愿意出钱订购一批赠给客户。但当他收到伴手礼后,心里却五味杂陈。伴手礼由竹筒制作而成,宽半米、长一米,内容是当地画家的一幅山水画,看似精致的产品包装却大而无用,他说:“这东西有什么用呢?挂起来不像那么回事,携带很不方便,放在书橱又非常占地方。”他说,这样的文创产品真是“留之无用,弃之可惜”。

因此,一件看似精美的文创伴手礼,明知它的制作成本不低,但就是让人喜欢不起来。今后,文创产品开发的市

## 消费者愿意买单的才是好文创

苏锐

潜力会越来越大。笔者认为,站在风口上的文创开发企业与从业者,是时候静下心来仔细研究现代消费者的需求了。这种需求包括两个层面,一是审美需求,到底消费者对哪些优秀的文化元素感兴趣,愿意买单;二是生活需求,哪些生活必需品或消费品,可以用文创理念加以提升。毕竟,检验一件文创产品是否成功,做得是否精致固然重要,但关键还要看消费者是不是愿意为其买单。

## 中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流活动在江西赣州举办

本报讯(驻江西记者伍文璐)近日,由文化和旅游部非物质文化遗产司、江西省文化和旅游厅、赣州市人民政府主办,江西省非物质文化遗产研究中心、赣州市文化广电新闻出版旅游局承办的中东部地区国家级文化生态保护实验区建设经验交流活动在江西省赣州市举办。

本次活动分特色非遗考察和经验交流会两个阶段进行。特色非遗考察阶段,参与活动的嘉宾考察和观看了“活色生香——江西省传统表演艺术非物质文化遗产优秀节目展演”、江西非遗集市、客家文化(赣南)生态保护实验区建设成果展示、江西非遗旅游线路展示等,直观了解客家文化(赣南)生态保护实验区建设举措与现状。经验交流会阶段,11个国家级文化生态保护

实验区所属的省市区代表就各自文化生态保护实验区建设工作的成绩和亮点、存在的困难和意见建议作了经验交流。

自2007年文化部批复设立第一个国家级文化生态保护实验区至今,我国设立的国家级文化生态保护实验区数量已达21个。10多年来,文化和旅游部及各地主管部门不断深化认识、扎实推进工作,研究、探索生态区建设工作方法,积累了宝贵经验。本次活动旨在进一步加强非物质文化遗产区域性整体保护、推进国家级文化生态保护实验区建设的重要举措,有助于提高非物质文化遗产保护和传承工作的专业化、科学化、精细化水平,对进一步深化保护工作、培育文化生态、传承弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。

## 秦岭地区首次发掘出土10万年前现代人化石

本报讯(驻陕西记者秦毅)“中国及东亚地区的早期现代人是演化自本土土人群,还是自非洲迁徙而来?”12月5日,记者从陕西省考古研究院获悉,陕西省南郑疥疙洞旧石器时代洞穴遗址发掘获重大发现,在秦岭地区首次发掘出土早期现代人化石及共生的小石片工业类型的石器,这为中国乃至东亚地区早期现代人演化自本土土人群假说提供了重要的考古学证据。

位于梁山余脉、汉江右岸第三级阶地上的疥疙洞遗址,朝向西北,距离龙岗寺国家考古遗址公园仅3公里。近年来,由于洞穴周边小水库蓄水,导致文物被破坏严重。经国家文物局批准,2018年至2019年,陕西省考古研究院、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、南京大学地理与海洋科学学院和南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室联合对该洞穴进行了抢救性考古发掘。

在27平方米的发掘面积中,考古人员发现了人类活动面、石器加工点、火塘等遗迹,出土了人类化石、石制品、烧骨、动物化石等遗物万余件。根据地层关系、堆积特点

及初步的光释光测年结果,将古人类利用疥疙洞的过程划分为三个时期:第一期为距今约10万年前或更早时段,人类偶尔在洞穴活动;第二期为距今约7万年前至5万年前,人类在洞穴活动频繁;第三期发现人类活动踪跡,并发现石器加工点和火塘。而这一时期是人类活动的繁盛期,洞穴被人类作为居址长期使用,绝对年代为距今3万年前至1.5万年前。

“该遗址发现的人类化石,具有典型的早期现代人特征,是中国南北过渡地带秦岭地区首次发掘出土的早期现代人化石。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员、陕西省考古研究院客座研究员王社江表示,该遗址地层堆积基本连续,层位关系清楚,出土遗物性质明确,为研究中国古人类体质及其文化的连续演化、不间断发展和旧石器时代中至晚期的过渡提供了弥足珍贵的证据。特别是从中发现的共生关系清晰的早期现代人化石和湖北小石片石器工业系统的石器,显示其制作和使用应是生活在疥疙洞附近的早期现代人。



12月6日,“版画接力”文化实践活动在北京市朝阳区金盏乡东窑村举办。清华大学美术学院绘画系副教授、博士生导师中文带领400名当地居民现场制作木版年画。授课老师从材料准备、用刀方法、用色及拓印方法入手展开详细讲解,手把手指导居民们完成一幅套色的木版年画。

2019年,北京市朝阳区新时代文明实践中心落户朝阳区文化馆以来,持续开展多元文化活动,从单一为文艺爱好者服务转型为面向广大群众的美育教育。在文化馆的策划和实施下,东窑村先后举办了“铜锣铁底温榆河”照片展、整理乡村口述史、“温榆水经”村庄叙事现场、“武强年画展”等丰富活动。

图为东窑村居民在活动现场学习制作版画。

本报记者 卢旭 摄

## 山歌声声迎客来

## ——第二十届河池铜鼓山歌艺术节侧记

宾阳 全福祥

非物质文化遗产展示展演在南丹县金芙蓉广场举行,全市11个县(区)的20个节目展示河池非遗代表性项目,涵盖音乐、舞蹈、民俗、体育等。

在山歌擂台赛上,河池市各县(区)的近百名山歌手按照成年组、少年组分组,轮番上台进行即兴山歌对垒。山歌手或两人一组,或三人一组即兴对唱山歌,围绕新中国成立70周年、扫黑除恶、精准扶贫、党的十七大等主题展开对垒。山歌手语言幽默风趣,唱词婉转悠扬,演绎了河池特色的山歌魅力,赢得现场观众阵阵掌声。

据了解,本届艺术节举办地南丹县是中国实行土司制度最早、持续时间最长的地方,也是世界白裤瑶聚居区。南丹白裤瑶的民族文化保留完整,扫黑除恶、铜鼓、陀螺等文化古朴、原始、神秘。目前,河池铜鼓山歌艺术节是广西文化节日活动品牌之一,与南宁国际民歌艺术节、桂林山水旅游节同列为广西三大艺术节。

“哇!这是真的牛头吧?”“这个油茶鸡真好吃!”“非遗就在身边,有些非遗可以吃也可以玩。”……“神韵河池·美味南丹”南丹特色餐饮美食评比大赛上,瑶妃油茶鸡、丹炉烤鱼

腿、瑶王牛头宴、壮乡凉拌黄牛皮、八圩糟肉等一道道南丹特色美食造型别致、香气扑鼻,令不少游客驻足围观、品尝。这是第二十届河池铜鼓山歌艺术节活动之一,旨在丰富南丹饮食文化,打造南丹地方特色美食品牌,助推地方餐饮、旅游业的发展。26家参赛单位带来122道美味佳肴,由广西烹饪餐饮行业协会专家现场评比,并给现场观众免费品尝。

南丹县农业资源丰富,特产繁多,南丹瑶鸡、南丹黄牛、瑶山黑猪、巴平米等特产名声在外,先后被农业部授予“中国长角辣椒之乡”“中国瑶山鸡之乡”“中国黄腊李基地”等称号。南丹县政府副县长林长智表示,近年来当地餐饮服务业呈现出美食品种多样化、经营模式连锁化和行业发展产业化的新态势,一些与食品有关的非遗实现了活态传承,有效带动了农业、旅游业、食品加工业等相关行业的发展。

艺术节期间,各大景区推出系列优惠政策和特色活动,受到游客欢迎。在丹炉山景区的特色餐饮“土司宴”上,演员扮演“土司”,带领所辖百姓为远道而来的游客祝酒、唱歌、跳

舞。来自广西玉林市的游客李小萍十分享受这样的文化活动,她说:“原汁原味的佳肴和用餐仪式,不仅吃得尽兴,也过了土司文化的‘瘾’。有机会,还要来!”

在歌娅思谷景区,白裤瑶民俗风情篝火晚会将游客带进当地聚会的热闹氛围之中,人们围绕在炽热的篝火旁,挽着手在欢乐的鼓点声中跳入醉人的夜色。歌娅思谷,在瑶语里意思是漂亮瑶妹的地方,也是青年男女相约、相聚的地方。该景区是白裤瑶民俗风情的集中展示区,白裤瑶族婚俗、葬礼、服饰、宗教、饮食、陀螺、铜鼓、勤泽拉等多种具有浓郁民族风情的文化活动可供游客体验。

南丹有千年土司文化、千年炼丹文化、千年酿酒文化,又因秀美山川、奇特风物,被明代旅行家徐霞客赞为“粤西第一奇景”,是集民俗风情、生态观光、休闲康养于一体的旅游胜地。近年来,南丹县以“唯一性、多样性、独特性、优越性”为主旨,把旅游业作为全县支柱产业,积极推进“旅游+”深度融合。在2018年底的广西全域旅游现场推进会上,南丹获评“全域旅游示范区”称号。