



宣传推广

挖事迹 树典型 造氛围

重庆：通过现场推进会等方式进行面上推广，以点促面，瞄准亮点特色挖掘典型事迹，及时总结工作中的好经验、好做法，大力宣传文化工作者的奉献精神 and 感人事迹，树立典型人物、典型单位、典型地区，全面展示在基层涌现出来的优秀单位和个人，全力推出立得起、站得住、叫得响、推得开的先进典型，营造良好氛围，让更多社会各界人士积极投身“三区计划”。

资金使用规范

区分拨付 抽查督查

山西：为确保选派人员和培养人员工作期间的福利待遇、保险等不受影响，在资金保障方面，中央财政和省级财政各自承担50%。选派工作经费按每人2万元/年标准进行补助，用于购买人员保险、按规定解决差旅费等；培养工作经费按照每人120元/天标准进行补助，用于教育培训、按规定解决差旅费等。为保证选派、培养工作落到实处，选派工作经费拨付派出单位，培养工作经费拨付培养单位。

2016年6月，山西省文化和旅游厅财务处对全省“三区计划”文化工作者专项资金的使用做第三方抽查抽查，掌握了各县和单位资金使用进度。厅党组对个别资金使用进度慢、工作开展不到位的单位提出通报批评，并立即组织选派人员工作推进会，成立4个督查组于2016年8月和9月上旬分赴全省10个县、59个贫困村和21个省直单位开展“三区计划”文化工作者专项实施情况督查督导。2019年4月，再次对全省“三区计划”文化工作者专项资金的使用进行绩效评价，督查资金使用情况。

提前拨付 专款专用

江西：江西省“三区计划”文化工作者专项经费由中央财政和地方财政各自承担50%。除2013年度地方经费由省、市两级各50%配套外，之后每年的地方经费全部由省级财政足额配套，避免因区市级经费保障困难而影响工作开展的问题。为了年度“三区计划”文化工作者专项在年初及时得到部署开展，每年中央财政提前下达“三区计划”文化工作者专项资金后，江西省文化和旅游厅均及时沟通省级财政提前下发下一年度工作经费。

为加强经费监督管理，确保专项资金专款专用，江西省文化和旅游厅会同江西省财政厅明确了专项资金拨付办法，专项经费按“人在哪出、经费拨付到哪”的原则，市、县经费先统一拨付到市、县财政，再由市、县财政足额拨付到各选派单位。对于工作经费结余情况，江西省文化和旅游厅要求各地、各单位只要剩余资金没有做财政收回，都要继续完成对接帮扶，最大化发挥经费支撑作用。

此外，为进一步加强对经费的监督，江西省财政厅把专项经费列入“三公”经费的审核范围，确保资金规范使用，做到支出有据、专款专用。

核定总量 明确责任

重庆：在资金管理上，明确资金使用范围、资金管理、监督检查等事项，坚持“依据方案、核定总量、专款专用、包干使用”的原则，将任务、资金、职权、责任落实到具体实施单位。

选派工作经费按每人2万元/年标准补助，用于购买保险和解决差旅费等；培养工作经费按照每人120元/天标准补助，用于教育培训等。

受访人：贵州省文化和旅游厅人事处处长李忠东、江西省文化和旅游厅人事处处长汪金梅、四川省文化和旅游厅人事处处长唐广磊、广西壮族自治区文化和旅游厅人事处处长班华勤、重庆市文化旅游委人事处处长刘静、山西省文化和旅游厅人事处处长胡慧斌。

记者在采访过程中发现，“三区计划”文化工作者专项在实施过程中存在一些普遍性的难题，主要集中在政策保障、机制完善、人员选派、资金使用、人才激励、宣传推广方面。贵州、江西、四川、广西、重庆、山西等省市区经过多年探索，找到了一些破解难题之道，记者特采访当地文化和旅游厅局有关负责人，谈措施、讲经验、亮行动。

政策保障

贵州：贵州省文化和旅游厅联合相关部门制定了《贵州省贫困地区、民族地区和革命老区人才支持计划文化工作者专项管理暂行办法》《贵州省贫困地区、民族地区和革命老区人才支持计划文化工作者专项资金管理暂行办法》等，对“三区计划”文化人才以及专项资金使用进行合理规划，进一步保障选派人员和培养人员工作期间的福利待遇。

建长效机制 促均衡发展

广西：从2017年起，广西积极探索“三区计划”文化工作者专项与村级公共服务中心“建、管、用”相结合的新办法，制定《广西壮族自治区“三区计划”人才支持计划文化工作者专项文化志愿者招募办法（试行）》，安排专项经费720万元，在全区招募“三区计划”文化志愿者603名，定点服务1200个村级公共服务中心。2017年7月，印发《广西壮族自治区文化厅办公室关于做好2017年度“三区计划”人才支持计划文化工作者专项实施工作的通知》，将《广西壮族自治区“三区计划”人才支持计划文化工作者专项文化志愿者服务协议书》等印发各单位，要求各县（区）完成文化志愿者的招募、培训和集中派遣工作，建立规范的管理、考核制度。

机制完善

贵州：在实施过程中，贵州省文化和旅游厅不定期对“三区计划”文化工作者专项项目实施工作进行指导和监督，保障项目顺利开展工作。选派文化工作者轮岗、长期工作与短期服务相结合、个别选派与团队选派相结合、内部调配与外部支援相结合等方式，实现“三区计划”文化工作者专业水平均衡发展，扩大和增强文化工作者人才队伍建设的长效机制。

2014年，为了贯彻落实“三区计划”文化工作者专项文件精神，深入推进贵州“三区计划”文化人才建设，经贵州省委机构编制委员会

顶层设计

重庆：近年来，重庆市委狠抓“三区计划”文化工作者专项的领导机构建设，建立了由重庆市委组织部、市文化旅游委、市财政局、市人力资源和社会保障部、市扶贫办等部门组成的工作领导小组，负责全面组织和协调管理。市文化旅游委专门建立工作机构，具体负责计划制定、人员选派、资金使用监督、绩效评估等工作，完善

出成果 出人才 出效益

广西：在人才机制培养方面，积极探索出成果、出人才、出效益的“三区计划”人才培养机制，促进区域文化发展。比如，在演艺人才培养扶持方面，广西壮族自民自治区戏剧院采取“走下去”和“请上来”相结合的办法，利用本单位的剧本、编导、音乐、舞蹈、舞台装置等资源，进行对口扶持，既培养了基层演职人员，又给受援地留下了可持

优秀人才激励

四川：如今在甘孜藏族自治州、阿坝藏族羌族自治州，有一支被称为“乌兰牧骑”的艺术队伍，他们以巡回演出的形式扎根在乡镇、寺庙、校园、军营，把喜闻乐见的文艺表演送到群众家门口。

“乌兰牧骑”人才支持项目的运转模式充分考虑了人才的可持续发展。以甘孜为例，演出队人员由当地文艺创作公司面向全社会招募，签订5年聘用合同。政府以购买公共文化服务的方式，购买文艺创作公司的文艺服务，并以定期人员的酬劳、五险一金及必要工作经费的核算方式支付费用。文艺创作公司则承担民族文艺创作、文艺创作表演、送文艺下乡等公益性工作任务，并由文旅广旅局视工作绩效，在专项经费中支付服装费、场次补贴等业务经费。5年合同期

服务采购

重庆：重庆市加强“三区计划”文化人才激励政策研究和配套措施建设，将人才纳入编制，让文化工作者、志愿者专岗专用，真正发挥作用。其中，将选派到受援地区的文化工作者的选派工作经历视同艰苦地区工作经历，在工资、职称、晋升、研究生考试等方面，执行倾斜政策；选派的大学生志愿者享受大学生志愿服务西部计划规定的优惠政策。

此外，重庆激发基层文化人才活力，加大市级名师大家、优秀人才

人员选派

江西：在选派人员分配上，以每个受援县20个接收名额为基数，按照各县人口和行政区域数分别0.4和0.6的权重系数，确定各县接收选派名额总数；在选派人员挑选上，根据受援县选派人员需求，先由各受援县提出对省、市帮扶人员的业务方向和人员数量的帮扶需求，分别召开省、市文化单位选派工作动员会，要求省、市文化单位按照帮扶需求选派专业人员，科学确定人员选派方案；在选派人员

因地制宜

贵州：针对基层文化需求，贵州选派优秀文化工作者到基层开展培训，并因地制宜地在全省范围内积极推行“点单式”“订单式”“体验式”“研讨式”“参与式”“实践培训式”等模式，使培训工作更有针对性。每年选派、培训“三区计划”文化人才1000人以上，在此基础上，吸引当地百姓参与文化培训活动，同时进一步指导并促进各村（社区）创建文化室、农家书屋、图书馆等基层工作站，推动各县

发挥主力军作用

广西：广西在“三区计划”文化工作者专项工作中，选派长期工作者158人，接收挂职取跟班或跟班学习者440人，从社会招募文化志愿者2827人；短期服务人员项目947个，派出3386人。在落实人员选派上，广西充分发挥自治区文化厅直属单位的主力军作用。如广西

特别关注

编者按：2020年是打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会的决胜之年。文化扶贫工作作为脱贫攻坚战略部署的重要组成部分，是推动脱贫攻坚工作的精神动力，在决胜阶段发挥着越来越重要的作用。在中共中央组织部等有关部门的指导支持下，文化和旅游部与各地文化和旅游行政部门协同配合、共同努力，“三区计划”人才支持计划文化工作者专项（简称“三区计划”文化工作者专项）以文化人、以文育人的社会效益和文化扶贫的切实成效逐步显现。近日，本报组织记者赴多地采访，各地文化和旅游厅局人事处负责人和当地群众针对该项目实施过程中遇到的普遍性难题，提出了应对建议，分享了经验，展现了项目为各地群众带来的极大获得感。

艺术搭起了“连心桥”

甘孜州炉霍县新都镇二队农民周翁加：

最近几年，走到哪里都能看到“三区计划”文化工作者专项派出的演出队伍的身影。他们的节目贴近生活，不仅寓教于乐，还与当下党和政府的中心工作紧密结合。比起常规的政策宣传，这样的形式真正做到了演给群众看、引导群众爱，政府的心声通过节目传递给群众，搭起一座党和群众的“连心桥”。

让我们唱给更多人听

长治市平顺县东头乡村民张秀宁：

县里先后很多位老师来给我们培训，组织了几支业余文艺创作队伍。他们在辅导农村题材的快板、小品、表演唱、鼓词等方面经验丰富，培训时给我们讲解句式、韵脚，分析哪些作品适合用方言、哪些适合用普通话表演，还告诉我们要注意利用身边的素材来创作。3年来，他们为我们创作了快板10个、鼓词4篇、表演唱2首、歌词2篇、童谣7首、秧歌1曲、采茶调1首……希望未来我们这些业余文艺队伍能有更多展示的平台。

农闲时光：从聊家常到学艺术

运城市平陆县常乐镇南留村村民赵翠娥：

以前，农闲时我们就聚在一起聊家常、打牌。现在，农闲时我们在舞蹈老师的带领下排练节目，不仅锻炼了身体，而且还会参加展演、比赛等活动。2019年春节时，我们还去县里的庙会上表演。除了舞蹈，县里还开展了面塑、剪纸、八音、手工制作、泥塑等培训班，我们感兴趣的都跑去县里跟着学。

跳舞给我的生活注入情趣

万州区濯渡镇龙井社区居民王华凤：

以前空闲时间就是看电视、打麻将、东家长西家短的。今年8月，“三区计划”文化工作者专项的文化工作者来镇上免费教授舞蹈，我就报了名。老师不但教我们跳舞，介绍乐理、舞蹈节奏等知识，还专门为我们定制了一套适合中老年人的舞蹈训练方法，让大家受益匪浅。跳舞为我的生活注入了新的活力和情趣。



图一



图二



图三



图四

基层和群众心声

女儿变化太大了

万州区高笋塘街道办事处冯家大院居民邓红燕：

今年9月，“三区计划”文化工作者专项招募的文化工作者在青少年宫开办了四川评书培训班，我们送女儿去参加。经过几个月培训后，女儿说起评书有模有样，语言能力明显增强，上台后落落大方、仪表端庄，变化真是太大了。

让传统技艺重焕荣光

叙永县两河镇“帮洞彝砂锅传统技艺”传承人龚琴：

由于砂锅制作工艺繁琐、利润微薄，市场生存空间越来越小。近几年，在“三区计划”文化工作者专项的支持和宣传推广下，“帮洞彝砂锅传统技艺”成为非遗进校园、全国各地文旅展览等活动的常客，潜移默化地帮助这门传统技艺重新焕发荣光。

给群众送高品质的文化服务

于都县文化馆工作人员华雪松：

以前我们举办的文化活动最大的通病就是活动单一、组织策划人才匮乏。今年9月29日，“我和我的祖国”——文化新生活全国广场舞大赛·江西于都示范区展演通过国家公共文化云、文旅e家App等平台进行了同步直播，有100余万人次通过网络观看这场演出。2017年，我们开始申请借助“三区计划”文化工作者专项加强培训县群文活动组织策划人才，不断提高我们的专业技能，更好地为群众送去高品质的文化服务。

引爆朋友圈的广场舞快闪

寻乌县东江源舞蹈队队长黄志华：

通过“三区计划”文化工作者专项工作的开展，赣州市文化馆选派专业舞蹈编创老师对接帮扶，为我们培养音乐舞蹈人才，大家参加集中培训，舞蹈编创能力得到很大提升。2019年9月底，我们县有的40名文化志愿者参与了赣州市广场舞快闪《新征程 再出发》的摄制工作，该活动一经推出即引爆了朋友圈。

一个艺术“门外汉”的转变

来宾市文化广电和旅游局公共服务科科长覃玲珍：

“三区计划”文化人才培训让我从艺术“门外汉”逐步走进艺术“大门”。今年我参加了“2019年度‘三区’人才支持计划基层公共文化服务与艺术管理人才培训班，让我提高了理论水平，开阔了视野，明确了工作方向。培训期间，我们去绍兴考察，当地利用鲁迅的名人文化资源发展文化旅游，这些经验都可以供我们参考和借鉴。

把艺术的种子播撒在基层

贵阳市花溪区文化馆馆长曹新：

“三区计划”文化工作者专项工作像一颗播撒在基层的种子，再由基层工作者传递到百姓的生活中，真正做到了满足百姓对美好生活的需求。同时，“三区计划”文化人才培养为基层文化馆输入了很多专业人才，提升了基层文化工作者创作、编排节目的能力，弥补了基层文化馆相关工作的短板。通过培训，基层文艺团队迅速发展，仅在花溪区就有300余支队伍。

让业余文艺爱好者不再“业余”

黔东南州黄平县文化艺术团团长黄艳梅：

近年来，“三区计划”文化工作者专项连接到黄平县开展摄影、摄像、舞蹈、音乐、戏剧、小品等艺术门类的人才培训，帮助我们打造、挖掘一批符合地方特色的文艺作品。在培训过程中，邀请了专业教师给我们开展免费培训、指导，让我们这些业余文艺爱好者获得专业的培训，有效提升了自身的专业技能。

艺术培训开阔视野

广西壮族自治区民族文化艺术研究院副院长吴国雷：

“三区计划”文化工作者专项的实施，让我们有了更多的机会参与培训，学习前沿的政策、观念和实践经验，同时也有更多的机会开展培训工作。作为学员和培训组织者，我认为，这些培训给文艺工作者创造的学习机会是多方面的，让学员开阔了视野、提升了技能。



图五



图六

图一：新疆维吾尔自治区大新县“三区计划”文化人才能力提升培训班上，来自14个乡镇的100名基层文艺骨干和文化爱好者参加为期3天的培训。培训主要内容包括舞蹈基本功与舞蹈编创、基层群众文化活动策划、组织与实践等。（图片来源于网络）

图二：海南省定安文体局在新竹镇次滩村设立“小乡村大讲堂 助力乡村振兴”项目，聘请返乡大学生为“三区计划”文化工作者，定期举办文化大讲堂，让百姓近距离接触接触文化艺术培训，村容村貌和村民精神面貌都得到了提升。

图三：青海省贵南州“三区计划”文化工作者积极开展教、学、帮、带，大力挖掘民间传统技艺，发挥各类文化人才的技能优势，为农牧民群众传授技艺，搭建展示平台，提供销售渠道，实现了农牧民群众的增收增效。图为青海海东徐彩艺人向年轻人讲解、传授技艺。

图四：江西贵溪市文化馆专业指导寻乌县文化志愿者排挂广场舞《新征程再出发》。

图五：甘肃临泽县文化馆以“弘扬传统文化、感受非遗魅力”为主题，组织该县省、市、县级非物质文化遗产传承人和文化骨干干部职工深入翠泉镇中心小学，开展“三区计划”文化工作者专项非遗进校园临泽小调展演、剪纸、面塑、书画创作及展览等系列培训活动，并为该校师生捐赠图书400余本。（图片来自网络）

图六：山西省文化馆下派文化工作者坚持将“三区计划”文化工作者专项与文化扶贫工作结合起来，指导大同市广灵县举办广场舞展演。

图七：重庆市巫溪县“三区计划”文化工作者参加红池坝镇文化活动演出。



图七

本版文字采写：董金黄、刘景、宛阳、侯文斌，本报驻江西记者任文瑞，本报驻四川记者付远书，本报驻山西记者杨涛、郭志清，文字整理：孟欣、裴敬秋，制图：黄卓。