

一周观察

立足当下 未来可期

■ 祝如

■ 书法评论似乎已经高度物化和套路化,导致批评家和批评对象之间的关系极度扭曲。一方面,由于各种利益关系的制约,一些书法家与批评家变成了利益共同体……书法批评看似尖锐,异化为赞美,最终沦为“互惠模式”——人人都成了“老油条”。另一方面,批评家和作家之间的互助、互补、互动的关系,曾几何时,已是“冤家路窄”,成了一种“敌对关系”,以至于互相看不起。面对坚硬现实,批评成了自说自话,你说你的,我做我的。被批评的对象如果位高权重,根本无法撼动。即使更换了目前的这一位,后继者仍就如此。一个“拖”字诀,就是万能。被批评者,装聋作哑,充耳不闻,所有新闻最终都会成为旧闻,终将被不关注。

——薛元明撰文称,“批评家和批评对象之间的关系极度扭曲”

【扭曲成为常态也便不觉其扭曲?】

■ 文学批评自然要诉诸自己的生命体验,但如果仅仅以自己的生命体验为标准,那其实是不够的。就会沦为尼采所嘲讽的那类学者,“他们在文本中所发现的,是他们自己预先埋下的”,他们的自我可能过于封闭,也就丧失了拓展自我的可能。文学批评首先要做到的是准确地接近和理解批评对象,把握文本及其作者身处的文学谱系、随物赋形,在作者自己乐意追摹的文学传统中审视他,而不是用一套固定的美学标准去要求所有作者。其次,在准确理解批评对象的前提下,文学批评才谈得上所谓诚恳地表达自己的态度。如果不准确,这个诚恳就是不重要的,最多只是诚恳地暴露自己的无知罢了。最终,对我来讲,文学批评首先是一门说服的艺术。

——张定浩说:“在准确理解批评对象的前提下,文学批评才谈得上所谓诚恳地表达自己的态度。”

【理解既不准确,也没有自我态度呢?】

■ 人类一定会被高科技推动着走,利用高科技同时要防止被高科技完全取代。高科技促进网络建设,有利于艺术更加高效的普及,范围也会更大,这是非常有意义的。网络交易可以提高交易的透明度,增加信息的对称性,真的会让市场更加方便操作,拍卖会网上拍卖,画廊在网上展示,博览会在网上进行,使大家每个人坐在屋里就可以了解整个外面的市场。从另一个角度看,那么画廊还要开吗,博览会还要办吗,拍卖会还要这么折腾吗,还要拍卖家吗?搞这么大的场地,这么多的投入,要这么多人到现场?可能慢慢地都不需要了……

——季涛说“利用高科技同时要防止被高科技完全取代”

【只有利用好,才没有“防止”的问题。】

毕玺 点评

2019年即将过去,总结过去一年的收获,抑或展望未来,本周的美术界“很忙”,值得关注的事很多。

12月17日,52幅中国古代书画汇集为“中国古代书画展”在中国国家博物馆亮相。这些作品均为名家佳作,以时间为线,讲述了宋元以来近千年中国古代书画的发展。其中,近10米长宋人《朝川图卷》将朝川二十景绘于一卷;任仁发的《饮饲图卷》全图造型精准、勾勒劲细,展现了画家臻于成熟的绘画技巧,也从一个侧面反映了当时的社会发展情况。此外,文天祥存世3件墨宝之一的《草书谢昌元座右辞卷》,赐死岳飞的宋高宗赵构的《草书七言绝句团扇面》,康熙、乾隆的御笔,均在展出之列。

12月18日,程十发美术馆开馆,上海的美术馆方阵又添新成员,其开馆首展“程十发艺术系列大展”包括“海上标程——程十发艺术大展·程十发作品文献”“海上标程——程十发艺术大展·程十发捐赠作品”“星光璀璨——程十发和画师们艺术文献展”和“灿若晨星——林凤眠特展”。其中,程十发捐赠作品尤其值得关注,该展展出了程十发晚年捐赠给国家的古画100多幅,包括唐寅、陈洪绶、董其昌、钱选、石涛等名家作品。该展与国博的“中国古代书画展”一起,为人们更好地品味中国古画的独特魅力,研究中国传统绘画的精髓,传承中国传统文化的文脉,提供了丰富的素材。

本周,12月19日,中国美术家协会迎来了

一年一度的工作会议,会上,中国美协主席团、百余位各地美协代表和中国美协各专委会、研究会代表齐聚北京,总结2019年的工作的同时,为2020年中国美术事业发展献计献策。12月20日,第十三届全国美术作品展览进京展暨第三届中国美术奖颁奖式举办,为第十三届全国美术作品展览画上了圆满的句号。12月21日,中国美协动漫、建筑、美术教育专委会换届,也让人们对中国美协在这一领域的未来工作产生了新的期待。

近日正有多家画院领导换届,如天津画院院长由范扬接任,湖南省画院院长由旷小津接任,周京新不再担任江苏省国画院院长职务,由画院党总支书记、常务副院长刘云贵

贵画院的日常工作。换了领头羊,对于画院而言,或许代表的是一种发展的新探索。

如果说古代书画展现和定格了中国千年来的社会史、人文史和自然历史,那么,绘画与科技的融合,则挖掘出了绘画更多的活力与可能。我们既不能忽视古典艺术的历史价值、社会价值和学术价值带来的人们对自我精神生活的理性思考,也不能小觑科学与技术艺术的融合为艺术带来的娱乐性、体验性、传播性、流行性特点,从而给人们以更丰富的感性体验,这两者互相补充,使得人们能够更自由地创造美、更深刻地感受美。无论如何,对于艺术而言,未来值得期待。

看点



《千里江山图》数字长卷在澳门展出

为庆祝中华人民共和国成立70周年及澳门回归祖国20周年,澳门艺术博物馆与故宫博物院携手举办大型系列展览“星耀万里”。12月17日,该系列首阶段展览“千里江山图3.0”在澳门艺术博物馆举行揭幕仪式。图为参观者在澳门艺术博物馆观看“千里江山图3.0”展览。

新华社记者 李钢 摄

继承精神财富 延续艺术文脉

——美术界座谈纪念钱松喈、王朝闻、尹瘦石、古元、石鲁、吴冠中

本报讯 2019年是钱松喈诞辰120周年,王朝闻诞辰110周年,尹瘦石、古元、石鲁、吴冠中诞辰100周年,是6位美术大家的重要纪念年份。12月18日,中国文联、中国美协为6位美术家举办了纪念座谈会,缅怀他们为中国美术事业做出的杰出贡献。

中国文联党组书记、副主席李屹指出,6位美术大家是中国现代美术多个领域的开拓者、奠基者和主要代表人物,他们参与和见证了20世纪中国美术发展的重要阶段,他们的艺术活动是中国现代文化的组成部分,他们的艺术成就是中国现代美术史的重要内容,他们的艺术作品和艺术思想已经成为中国现代美术的精神传统和文化财富,他们所开拓的事业已经枝繁叶茂、硕果累累。6位先生一方面有很多共同点,他们从新民主主义革命时期走来,经历过山河破碎和民族存亡,目睹过民不聊生的深重苦难,在艰难的历史条件下,他们坚定同国家和民族紧紧维系、休戚与共的人生信仰,胸怀着“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的报国情怀,以笔代枪,发出振聋发聩的艺术之声。在复杂的历史环境中,汲取中华优秀传统文化的精神

给养,“以古人之规矩,开自己之生面”,实现中国艺术的创造性转化和创新性发展。他们的艺术创作随时代而行,因时而兴,乘势而变,与时代同频共振,坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美创作出一大批属于时代又有鲜明中国风格的优秀作品。今天,我们怀着崇敬的心情缅怀他们,回顾他们的历史功绩,继承他们的艺术思想与精神财富,延续中华文化与艺术的文脉。

中国美协主席范迪安表示,2019年,美术界在回顾新中国美术发展的历程中,进一步认识中国美术的优秀传统,也进一步认识几代艺术家,尤其是老一辈艺术名家对20世纪中国美术特别是对新中国美术发展作出的杰出贡献。今天,我们纪念6位先生的百年诞辰纪念活动,不仅表达了美术界对他们的深切怀念和崇高敬意,更让我们立足新时代,学习和弘扬他们的艺术精神,发展好中国美术事业。范迪安进一步评价了六位先生:第一,他们都有着胸怀天下、与民族共命运的爱国情怀,这也转化为他们在文化艺术上的坚定理想。第二,他们都从中国传统艺术和社会现实中汲取养分,具有高度的文化自觉。

三,他们都富有勇于创新的艺术胆略,身体力行地投入到中国美术现代转型与探索创新的时代潮流之中。范迪安强调,我们今天学习这6位德高望重、德艺双馨的名家大师,就是要学习他们以德立身、深入生活、扎根人民的崇高品格,学习他们博大深厚的爱国情怀与时代精神,学习他们淡泊明志、真诚为艺的人生境界,为新时代中国美术的繁荣发展做出新的贡献。

刘巨德、张晓凌、尚辉、刘罡、李秦隆、王秦生等专家发言,追忆了6位先生的生平事迹,高度评价了他们的艺术成就和历史贡献。钱春涛、王力田、尹汉胤、古安村、古娟、石丹、石迦、石果、吴可雨、吴乙丁、吴有宏等家属代表从不同角度回忆和缅怀了6位先生的艺术人生。

中国美协分党组书记、驻会副主席徐里表示,追忆6位先生留下的宝贵精神遗产,致敬他们为中国美术事业做出的杰出贡献,弘扬和传播他们的艺术思想和人文精神,希望广大美术家以6位先生为榜样,将思想、情怀、技艺融为一体,不断创作精品力作,肩负起时代赋予的使命与责任,不忘初心、永远前行。(李亦奕)

看孩子们“规划”的未来城市

——记“2019年度少儿100启动展”

■ 本报记者 施晓琴

海水能净化机器人、穿梭太空的飞行器、花草繁茂的公园、纵横交错的超级公路网……这些目前城市建设中的重要组成元素和片段,都能在北京举行的“2019年度少儿100启动展”上看到。

此次展览从“美好城市规划师”概念出发,将整个展览的时间场景设定在了2034年。在这里,天真有才又有想法的孩子们通过画笔呈现出了他们对于未来城市的奇妙构想,近千余件画作、装置和设计,共同呈现了一座来自2034年的未来畅想之城。

2034年会是什么样子?到了2034年,这次展览中年龄最小的“规划师”都已成年,他们将拥有更独立的思维和广阔的视野,他们也将逐渐成为未来社会的中坚力量。而当下,通过展出这千余位孩子对未来城市的奇思妙想,让他们以自己的眼光及需求去认识、规划所处的成长环境,将使得孩子们能更好地认识生存空间,从小拥有改变世界的勇气与责任感。正如少儿教育专家龙念南所说:“这是一场非常专业的展览,孩子们的作品值得用这样专业的方式来展示。到了2034年,参与展览中最小的孩子也将成年,未来肯定是在他们的手里,所以我相信这个展览只是起点。”

此次启动展由“少儿100”组委会和贝尔科教联合主办,分为“Do it Building(建筑)”“Do it Park(公园)”“Do it Traffic(交通)”三大主体板块空间。在展厅设计上,少儿100组委会一改多数儿童艺术展一墙铺满画作的展陈形式,而是运用互动装置、发声视频影像等,在最大程度充分展示孩子们的所思所想,通过空间构建孩子之间、孩子与成人之间的互动与对话。

展览还特别邀请了雕塑家匡峻及其女儿卡西、贝尔科教Mabot和雷霆系列的工程师们共同参与。通过艺术家、孩子与工程师的携手创作,实现了“艺术+科技”的跨界融合。展览现场,雕塑家匡峻和工程师用孩子们熟悉的机器人玩具创造出的一件全新动态雕塑作品,营造出了一座极具未来感的超级“2034·花园”,

希望启迪孩子们意识到创造未来从现在开始。匡峻回忆起自己参与了首届“青年艺术100”展览,十分感动现在能够带着女儿来参加少儿100展览。这个奇妙的巧合,恰恰也预示着艺术的火炬会一代一代传承下去。贝尔科教创始人兼董事长王作冰说:“我们在生活中可以看到,某项科学技术因为社会的发展而变得不再实用,继而逐渐走出我们的视野,但是艺术却能穿越时间的界限成为永恒,具有传承的意义。”

打心自问,这些来自少儿的绘画创作和脑洞构思,是否也能以小见大地给每个观展的成年人带来整个社会对目前城市建设中儿童活动空间布局、基础设施建设、环境能源利用等方面的洞悉与启示?答案是肯定的。

展览开幕当天还举办了“2034·城市TALK:未来已来”论坛,北京建筑设计研究总院新文创策略研究室主任程璐、中央美术学院教师孙世前、首都博物馆多媒体工程师彭昕、北京市特级教师周群、田丁美学创始人张卿丽展开了对未来的探讨与畅想。

“少儿100”由北京文化发展基金会青年艺术发展专项基金、青年艺术100、中国现当代美术文献研究中心联合发起。立足于全球学术高度,集合国际美育资源,以发现、培养未来艺术人才为宗旨。作为本届少儿100启动展的学术主持,中央美术学院艺术管理与教育学院副院长赵力表示,通过孩子的作品,我们能感觉到艺术的真谛就是创造力和对未来的想象。同时,在这些画面中透露出满满的幸福感,也得益于家庭对孩子艺术教育的支持。“希望全国甚至全世界的美术教育工作者一起来做好儿童艺术教育培养,这样才能在真正意义上推动美育更好地发展。”

此次展览将持续至2020年1月4日。展览举办期间,“少儿100”将联合多家博物馆、基金会开展“少儿100艺术月”系列公共教育沙龙及论坛活动,旨在就少儿艺术教育、儿童友好型城市建设、“艺术+科技”、文化传承与创新、社会公益等多方面话题展开更深入的探讨。

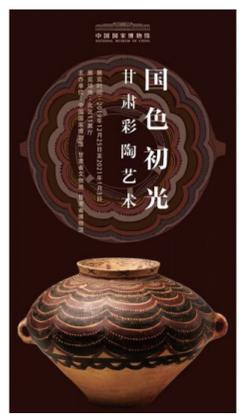


展览现场

展览推介

国色初光——甘肃彩陶艺术展

由中国国家博物馆联合甘肃省文物局、甘肃省博物馆等十家文博单位举办的“国色初光——甘肃彩陶艺术展”将于十二月二十五日在中国国家博物馆开幕。本展览共展出来自中国国家博物馆和甘肃省博物馆等十多家文博单位的史前彩陶一百九十五件(套),从内容上分为四个单元,涵盖甘肃彩陶各个历史时期,内容涉及文化背景、彩陶制作、风格流派、自然物象、精神生活等各类主题。充分展示了黄河流域史前文明的深厚、悠久与辉煌、灿烂。



中国姿态·第五届中国雕塑展”将于十二月十七日在湖北美术馆举办。此次展览共展出近三年未参加过全国性展览的一百余位雕塑家的最新作品,题材内容丰富,材料、风格多样。该展是中国雕塑学会与湖北美术馆在全国性雕塑展览中的深化合作。