

庆祝澳门回归祖国 20周年

共画深情 联结美好

今年是澳门回归祖国怀抱的第20年。回归以来,澳门同胞与内地的情感交流、文化交流愈发密切,对中华文化的认同和国家意识日益增强。20年来,澳门本土的美术家心系祖国、放眼世界,在中华文化精神的深刻影响下,取得了丰富的艺术成果;内地美术家也积极到澳门进行技艺切磋,在美术文化方面展开了密切的交流与合作,创作出一大批反映澳门人文风情、自然风貌和社会发展的作品。为此,本版推出一组美术作品,这些创作通过不同的艺术手段,或表达了对澳门回归的热切期盼与骄傲自豪,或描绘了回归以来澳门特别行政区经济社会发展取得的新成就,又或是从某个切面呈现出澳门同胞生活的新风貌和独特的人文景象。通过这些美术画卷,赏濠江新韵,感两地情谊,共同祝愿祖国繁荣昌盛。

澳门回归

《澳门回归》这幅油画由邢俊勤、王吉松、罗田喜于2009年创作完成。作品以写实主义的手法,描绘了澳门回归的历史瞬间。整幅作品气势恢弘,充满韵律。邢俊勤、王吉松、罗田喜都是军旅画家,军事绘画无疑有它的特点,即画面需要表现出阳刚之美和凛然正气,需要表现出人类崇高的精神理性和一个国家、一个民族的集群气质。从他们的作品中,我们可以看出三位画家所共同具有的艺术表现特点:扎实有力的造型和敏锐的艺术捕捉力。

在正式创作前,画家们为了达到更好的呈现效果,先后画了很多次小稿。素描稿定稿之后,他们便开始根据人物的位置、角度,收集素材,力求将人物形象气质塑造准确,空间位置安排得贴切。在画面构成上,他们选取了最具透视感的角度,利用空间的透视线,建构画面的主体空间;通过放射状的线条,以及画面中心人

物、仪仗队、观众席人物的视线,增强视觉的张力和内敛的气韵,营造庄严肃穆的环境气氛。色彩上,大片绿地毯以及建筑环境中多处不锈钢材料的刻画,使整幅作品统一在绿灰色的调子里,画面表现既有真实现场的色彩依据,又有和谐、庄重的现代气息。占据画面有限面积的红色块的使用,丰富了作品的视觉节奏。

在创作中,怎样将历史题材的绘画与历史照片区别开来,不让绘画成为照片的翻版,也是画家在创作此类作品时普遍遇到的问题。为此,王吉松表示,无论是历史画创作还是人物肖像画创作,都必须有深厚的文化底蕴,创作前认真收集、阅读文史资料,深入实地体验生活,抓住事件的本质,才能创作出打动人心的作品。创作源于生活,情感产生艺术。“深入生活是画家获得创作灵感的重要途径。”王吉松说。

(周洋)



澳门回归(油画) 250×488厘米 2009年 邢俊勤 王吉松 罗田喜 中国美术馆藏



濠江欢舞图(年画) 57×79厘米 1999年 廖开明

赤子国魂奏心曲

作品《濠江欢舞图》创作于1999年澳门回归祖国前夕,以年画形式集中表现了全国各族人民对于中华腾飞、华夏昌盛、国家统一、民族团结的渴望,熔铸了画家炽热的爱国情怀。作者构想了一个气势恢宏的场面,展现出澳门回归祖国这旷世盛典的欢腾情景。画面以象征澳门发展繁荣的澳门大桥、中银大厦和一字排开的高楼大厦为背景,营造出一派张灯结彩、万众欢舞的庆典场面。国旗、区旗和各色彩旗迎风招展,吉祥物——归巢燕展翅欲飞,彩色气球映照着蓝天碧水,白色鸽群翱翔天宇,身着节日盛装的各民族人民和澳门同胞从四面八方涌来,姑娘们跳起荷花舞,小伙子们舞龙舞狮,锣鼓喧天,唢呐高奏,这一切汇成了欢乐的海洋,洋溢着中华儿女渴盼统一、喜庆回归的中国心和民族情。

《濠江欢舞图》采用民间年画的形式,以传统民间美术

的造型方法,简练线条加色彩平涂,不施明暗晕染,以质朴纯真、生动明晰的人物形象构成画面主体,点缀明快响亮的红、黄、蓝、绿色块,共同组织成既缤纷又和谐的色彩的乐章,使画面具有鲜明优美的民族艺术特色和中国气派,带给人们视觉上的愉悦和美感。

这幅画作问世就引起了社会较大的反响,时任全国政协副主席马万祺为《濠江欢舞图》题字,充分肯定了作品的水平。作者廖开明在澳门回归后接受采访时说道,他没有更多华丽的语言,对祖国的赤诚与深爱已经全部凝聚在这幅画里,其中饱含着他深厚的爱国情怀,表现出他紧怀着祖国和平统一伟业的每一步进程,寄托着他对祖国实现完全统一的那一天早日到来的祈盼。

(韩劲松)



祭祖妈(国画) 210×191厘米 2019年 赵奇

讲一个妈阁庙前的故事

为了创作祭祖妈这个题材,我特地到澳门请一位当地画家把我带去妈阁庙。这位画家已经70岁了,在去的路上不停地给我讲着关于妈祖的文化和故事,使我逐渐对其文化熟悉起来,并能与他没有隔阂地进行交流,这使我很容易就能融入到那个环境中去。这个过程对于创作来说很重要,可以说在此之前,我对澳门和这个题材只有最基本的了解。

在妈阁庙,不用说什么,面朝大海,自然就领悟了妈祖福佑百姓的意义。我看到了许许多多的游人。我在想,为什么大家来到了这里?而又一样的虔诚?在这些普通人的脸上,我似乎看到了答案——每个人尽管有着不同的遭遇,但共同的愿望一定是建设美好的家园。每一个人为之所做的努力,如果

讲出来,一定都是十分感人的故事。

妈祖作为一种文化,有着博大和慈爱的内涵。在妈阁庙的那一刻,我的画面其实就出现了:年轻的男女、母亲和孩子,还有老人,他们站在了明亮的阳光下——刚刚过去了烟雨,一片温暖,一片祥和,寓意着一片深深的祝愿……在绘画的表现上,我注意刻画了人物的感情,而放弃了习惯用的工笔画方式。这幅画所采用的色彩语言,不同于传统的工笔画,没有进行晕染。我喜欢直接的画法,就像写生一样。我相信自然中的颜色不会暧昧。在妈阁庙前我见到的亮丽色彩也与心情相关——绘画终究是一种讲述,画家运用专业的手法,来给观者讲述一个生动的故事。

(赵奇)

澳门吉祥

《澳门吉祥》这幅作品呈现的是澳门回归祖国后的繁荣景象与蓬勃发展的生机,在巨大的尺幅之间,鳞次栉比的建筑沿濠江两岸排开和延伸。画面基本按中国山水画的“三远”法进行结构和铺排,近景以“平远”法呈现,在绿树掩映下的高楼大厦显示出强烈的节奏感,在参差错落中见出伟岸与巍峨的雄姿,折射出澳门在祖国的怀抱中获得的新生和发展活力;中景则以“平远”和“深远”手法表现了澳门蒸蒸日上的态势,尽显繁荣、强盛的发展势头,标志性建筑——电视发射塔、大三巴等地标与市区商业、市民生活相连,形成了一种蓬勃向上、安居乐业的城市生活景象;在总体“平远”构成的城市风光中,以电视发射塔、大三巴等矗立的建筑意象穿插了“深远”的表现手法,使画面产生丰富的变化,也更富情趣。与此同时,“静态”的城市建筑与濠江的游艇、渔船等的画面组

合,产生动静结合的效果,而且,城市上空群山峰巅的“高远”效果运用,使作品平添了气韵与诗意,平衡了城市建筑线条的僵直与刻板。特别是在笔墨、语言、形式、结构中,融入了作为当代画家的个人情怀、生活感受和情绪性的体验与感悟。如同宋人张择端的《清明上河图》一样,《澳门吉祥》独特之处在于画家开辟了一条通向“由小到大”“平中见奇”“以技入境”的个人化道路,使作品远离了一时一地的历史表象,而成为一种内涵层次丰富的心象表达和展示。

在创作时,画家于深思熟虑后酝酿出了草图,几易其稿后,定形城市山水的想像性图景,完成了由物象到心象的提升。在这幅作品中,画家力求表现的是古老民族的博大胸怀、行为方式、心理结构和精神气质。

(徐恩存)



澳门吉祥(国画) 110×280厘米 2018年 杨留义

(本版制图丛楠)