

高梨园 高歌奋进 绽放新时代 花

二〇二〇年新年戏曲晚会观后

刘茜

所遴选的大量现代戏作品中,这些作品讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,凝聚力量,提振人心。晚会中,浙江婺剧艺术研究院演出的《信仰的味道》选段,缅怀并致敬中国共产党早期创始人陈望道的革命风骨;上海京剧院带来了红色经典《智取威虎山》唱段,博得满堂彩;广西戏剧院的壮剧《黄文秀》选段,讴歌了奋战在脱贫攻坚第一线的时代楷模、“第一书记”黄文秀的先进事迹……这些作品反映了新中国成立70年以来特别是党的十八大以来,戏曲改革发展取得的伟大成就,反映了在党的领导下,中国社会阔步向前发展的历程。

薪火相传,老中青少四代演员同台。

晚会独具匠心地展现了戏曲人才培养的良好环境和成果。党的十八大以来,戏曲发展迎来了新的春天。国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》后,国家政策扶持一直在继续,力度在加大。有《关于戏曲进校园的实施意见》的全面实施,从小学到大学,从大都市到普通县城,戏曲在校园广泛普及;有戏曲艺术人才培养的“千人计划”高级研修班……这些无不推动着戏曲界既推出优秀作品,又培养大量人才。

晚会中唯一的少儿戏曲节目《八大锤》有很难的戏曲技巧,要求演员有扎实的基本功,而这名来自辽宁丹东的小演员只有10岁,称得上“年少艺高”。

对于晚会上演的昆曲折子戏《夜奔》,主创人员进行了特别的编排——老一辈名家与举旗担纲的青年艺术家两个“林冲”同台表演,一位是年过七旬的著名京剧表演艺术家裴艳玲,另一位是“扬剧王子”李政成。节目象征着中华戏曲传承有序,并且一定能发扬光大。

戏曲艺术本体的守正创新。

“百花齐放、百花争鸣”,晚会除了京剧、昆曲,还有来自不同地域的13个剧种轮番上演,如李树建的豫剧《苏武》、沈铁梅的川剧《别观观》、谢涛的晋剧《于成龙》、周虹的闽剧《双蝶扇》以及吉剧《时迁取帖》、贵州花灯戏《夫妻观灯》、丹剧《槐荫记》……这些作品尽管多是新编戏,却保持了戏曲的审美特征——综合性、虚拟性、程式性,唱念做打兼备,从中可以透视全国现有的348个剧种共同发展的良好生态与多样之美。

当下,戏曲整体走上的正是一条守正出新、正道致远之路。文化和旅游部近年来针对戏曲舞台“文强武弱”现象,为了改善戏曲行当不平衡的局面,多次举办武戏专场演出及武戏展演。从本台晚会上的《武戏集萃》,就能看出更好地引导戏曲行当健全发展的立意。

晚会最后的戏曲大歌舞《中国,一定行!》唱响了“今日中华逢盛世”的时代凯歌,达到全场的高潮。这令人不由感慨:戏曲是人民的艺术,始终属于人民,只有深入生活、扎根人民,才能涌现精品力作;戏曲是不断发展时代的使命,期待创作者在新时代有更大作为、更多创造,服务于广大人民群众的美好生活;戏曲是中华民族有持久生命力的艺术,对凝聚着上千年的文化积淀、无数先辈创造的民族文化结晶,一定要坚定文化自信,要饱含景仰、爱护之情,使其广泛而长久地流传下去;戏曲是讴歌时代、鼓舞人心的艺术,一定会为中华民族的伟大复兴汇入一股蓬勃的文化力量。

沙皇彼得大帝(1672—1725年)曾经到过里加城。彼得大帝于1682年继位,1689年逼迫其作为摄政王的姐姐索菲娅退位,自己掌握了实权。掌权后,彼得大帝深感俄罗斯大大落后于当时的西欧,决心推动俄罗斯向西欧学习,进行改革。1697年,他隐姓埋名,以士下彼得·米哈伊洛夫的身份,率领一个约250人的庞大官方使团,取道里加到西欧考察。在里加,当地的瑞典总督冷淡地对待彼得大帝的使团,提供给使团的是普通人家

的房屋,总督本人借口有病没有露面会见使团。但在里加,彼得大帝大开眼界,他看到了这里贸易的繁盛、工业的繁荣、军事的强盛,看到了许许多多的科学技术。他和同伴们到处参观,向瑞典军官提出各种问题,绘制防御工事和制高点

的平面图,跳下沟渠测量深度,记下各种数据。这种寻根究底的态度引起了当地的怀疑,以为他们不是外交官而是间谍,以致禁止他们进入军事工事。彼得大帝对瑞典人大为恼火,在给国内的一封信中写道:“在这里,人们把我们当奴仆看待,他们只招待了我们的眼睛。”从里加出发,彼得大帝到荷兰东印度公司当了一段时间的船长,在英国造船厂工作了一段时间,在普鲁士

学过射击,在这些国家,他走访了许多工厂、学校、博物馆、军火库,甚至还参加了英国议会的一次会议。1698年,保守的俄国近卫军趁彼得大帝在国外之机,企图发动政变,推翻彼得大帝,彼得大帝得知后,立即取道里加回国,镇压了这次政变。这次西欧考察回来后,彼得大帝迅速推动改革,系统引进西方新式武器,建立了强大海军;取消雇佣兵和贵族军队制度,实行征兵制,主要征兵对象是农民;鼓励工商业发展,允许外国人在俄国开办工厂;大量引进西方技术人员,大量派遣专业人员到里加学习。为了西方化,彼得大帝颁布法令,要求宫廷人必须穿西装,鼓励喝咖啡,大量引进西方的文学艺术,这些措施迅速在俄罗斯上层形成了西方的风俗和文化。

彼得大帝再次到里加,则是以胜利者的身份占领里加。彼得大帝通过向西方学习使沙俄迅速发展壮大。1707年,围绕争夺波罗的海沿岸地区,彼得大帝发动了对瑞典的战争。彼得大帝发动这场战争的理由就是:当年他率领使团出访西欧经过里加时,里加的瑞典官员对他很不尊重,接待非常冷淡。1707年彼得大帝将瑞典军队打败,吞并了包括爱沙尼亚、拉脱维亚和芬兰一部分的领土,夺得了波罗的海的出海口。沙俄这次对里加的占领,一占就是200多年。

1918年11月18日,拉脱维亚宣布独立。1940年,拉脱维亚与爱沙尼亚、立陶宛一道并入苏联。1991年,拉脱维亚宣布独立。这一百年间,波罗的海三国反复上演“被占领、闹独立”的历史。

在里加,有座自由纪念碑,纪念1918年独立战争中阵亡的士兵,它被认为是拉脱维亚自由、独立的象征。这座纪念碑建成于1935年,42米高,由花岗岩做成。纪念碑建成后,无论拉脱维亚处在独立还是被占领的状态下,都没有被拆迁。现在,纪念碑由拉脱维亚人守卫,成为里加公共集会和官方仪式的重要举办地。在里加老城,有一个战争博物馆,这个建筑是14世纪的军火库,现在全方位展示了拉脱维亚历史上的历次战争,重点是展现1918年的独立战争。离里加老城不远,有一栋建筑,始建于1869年,这里是1918年拉脱维亚独立的主要策划地,现在是国家历史博物馆,展示了拉脱维亚独立的历史过程。拉脱维亚国家历史博物馆收藏了大约100万件从公元前9000年至现今有关拉脱维亚历史的藏品。

第三,拥有“建筑博物馆”美名的城市。里加老城是一座有着800多年历史的中世纪古城,浓缩了整个拉脱维亚的历史和文化,1998年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。20世纪30年代,英国诗人格林曾写过这样的赞美诗句:“里加,北方的巴黎。”里加老城的建筑,既有哥特式建筑风格,也有文艺复兴式、巴洛克式建筑风格,还有古典和现代主义建筑风格。沿着铺满鹅卵石的街道漫步,每一幢楼房都似乎向你倾诉各自古老的故事。整个里加老城就

里加文化印象

未西寅



黑头宫(摄于拉脱维亚)

是一座精美的建筑博物馆。

里加老城的路是石头铺就的,铺路的石头来自四面八方,其中最多的是英国和瑞典。来自瑞典的都是打磨成长方形的条石,长有30厘米,竖着插入地里,一个挨着一个,整齐划一,形成坚固的石板路;英国运来的石头则是鹅卵石,在里加码头被卸下替换成货物运回英国,这些石头就留下来铺路。里加老城的石头路经过多年磨历,坑坑洼洼、高低不平,但韵味十足,坚固如初。

“里加”的意思是“弯弯曲曲的河流”。在城市建立之初,现在的老城有一条河流,但随着城市人口增多,人们向河里扔的垃圾越来越多,以致将河道填满,于是人们就将城市建在河道上。直到现在,里加老城的建筑的地下室还经常冒水,这是建在河道上的缘故。

里加老城必去的打卡地:

一是瑞典门。瑞典门是里加老城唯一保留下来的城门,建于1698年,是为了弘扬在与彼得大帝作战中瑞典军队的战斗精神而建。整个城门都是由红砖砌成,城门的对面依旧保留着当年瑞典军队驻扎的营房,现在这些营房被作为各式各样的商铺。城门附近是城墙,城墙上仍保留一座用红砖砌成的军火库,外形如同一个炮楼,军火库的墙面上千疮百孔,是战争时留下的弹孔。现在,军火库被作为战争博物馆。

二是猫屋。几乎所有的里加老城的尖顶建筑上都立着一只金光闪闪的风信鸡,这是吉祥的象征。唯独一栋建筑是例外,上面伫立着一只黑猫。这座特别的建筑就是著名的猫屋。在中世纪的欧洲,黑猫是魔鬼的象征、厄运的兆头。然而这只黑猫却堂而皇之地立在屋顶上,这背后的故事是:据传,一位勤奋的里加人在外经商成功后,荣归故里,想加入当地的商会,却被拒之门外,于是他斥资在商会的对面盖了一座楼,在楼顶上安装了一只屁股朝向商会建筑的猫,表达愤慨之情。商会将其告上法庭,在法院的调解下,猫屋主人顺利进入商会,猫的屁股的朝向也调了个头。

三是托姆斯基大教堂。托姆斯基大教堂又称圣母玛利亚大教堂,是里加老城的标志性建筑。托姆斯基大教堂在过去的几个世纪中几次被重建,因此现在的建筑包含了不同时代的风格。托姆斯基大教堂拥有世界著名的管风琴。这架管风琴于1882年开始建造,1884年1月31日对公众首演。这架管风琴造型奇特,有26个风箱、6118根音管,最长的音管达10米,最短的仅有13毫米,这是欧洲最大、世界第四大的管风琴,至今仍保留着当年的风貌。托姆斯基大教堂在托姆斯基广场,托姆斯基广场是老城的中心。在广场中央有联合国教科文组织授予里加老城世界文化遗产的铜牌。每年6月拉脱维亚音乐节期间,来自各地的少男少女们头戴花环,身着民族服装,聚集在广场上举行盛大的歌舞演出。

四是圣彼得教堂。圣彼得教堂建于1209年,是里加老城最著名的教堂,典型的哥特式建筑,有123米高,为里加最高的建筑。乘坐电梯可达70米高的平台,这个平台是里加老城的最佳观景台。整个教堂处处展示着向上的力度之美,越往上越精致、装饰越多、越华丽。在教堂尖顶的顶端有一只生铁铸成的公鸡,鸡身一面为金色,一面为黑色。这只公鸡也叫信风鸡,起着风向标的作用。当鸡头金色的一面对着城市时表示顺风,海上船只可以进港;当黑色一面对着城市时,表示逆风,船只不能进港。在当地,人们认为公鸡能驱鬼辟邪,鸡叫三遍,天亮了,魔鬼就会返回地狱,所以公鸡是当地的吉祥标志。据记载,1721年这座教堂发生过大火,彼得大帝曾亲自指挥救火。

六是格林童话雕塑。在圣彼得教堂后面,有一座和德国不莱梅市一样的雕塑,这是不莱梅市送给里加城市的雕塑。这组雕塑源于格林童话《不莱梅的乐手》,讲述的是四个动物的故事,它们是一只鸡、一只猫、一条狗和一头驴。因为它们年纪太大,主人要将它们宰杀,它们成功地逃脱后意外地碰到了一起。根据驴子的提议,它们决定一起去不莱梅做城市乐手。在去不莱梅的路上,它们发现一间森林小屋,四个强盗正在分享他们的不义之财。这四个可爱的动物齐心协力打败强盗。该童话故事的思想精髓就是弱者团结一心也能够战胜强者。

七是黑头宫。坐落在里加老城的黑头宫始建于14世纪早期,为黑头兄弟会所建。黑头兄弟会是一个在里加的德国未婚商人组建的行会。这个建筑建成后,于1580年至1886年近300年间,不断地对外墙加以装饰,可以说是里加地区最华丽的建筑之一。黑头宫在1941年遭到德国飞机轰炸,成为废墟,其残余部分于1948年被苏联政府拆除,现在的黑头宫重建于1995年至1999年。

八是里加中央市场。里加中央市场距老城很近,在道加瓦河边,建于1924年至1930年,原来是5个德国齐柏林飞艇的飞机库。1900年,德国齐柏林伯爵制造出第一艘飞艇,于是,成立了齐柏林飞艇公司。在1917年之前,德国一直用庞大的齐柏林飞艇对英国、法国等进行轰炸。一战后,齐柏林飞艇主要用于民用航空。之后,逐渐退出历史舞台,这里的飞艇库也失去作用。现在,这里是欧洲最大的市场,有7万多平方米,3000多个摊位,商品非常丰富,有专门的肉市、鱼市、菜市,从蔬菜水果、鸡鸭鱼肉到奶酪、蜂蜜,从五金百货到各种工艺品,应有尽有。1998年,中央市场和里加老城一同被列为世界文化遗产。

里加老城还有很多历史悠久的建筑、宏伟的建筑。比如普尔曼饭店,这个饭店是中世纪的一个马厩,里面仍保留着当时的墙体、马房和物件。一进饭店,大厅中就有马的塑像,告诉人们这个建筑的过去。



2019年12月30日晚,2020西安新年音乐会在陕西西安音乐厅奏响。中国歌唱家和慧携手意大利指挥家皮德罗·里西、男高音歌唱家詹卢卡·德拉诺瓦,与西安交响乐团合作,将歌剧之美展现给广大观众。

音乐会包括《鹊贼》序曲以及《为艺术为爱情》《女人善变》《今夜无人入睡》等著名作曲家普契尼和威尔第的数十首经典歌剧选段,一个半小时的演出精彩纷呈。詹卢卡·德拉诺瓦还唱响了他在维罗纳歌剧院的成名作《弄臣》中曼图亚公爵的《女人善变》等选段,让西安观众一饱耳福。

据悉,西安交响乐团已连续8年举办西安新年音乐会,通过聚合国际乐坛顶尖艺术家,用盛大的音乐会为西安文化增色添彩。

图为开幕式现场。王翔/摄 本报驻陕西记者 秦毅/文