



未曾相见 却似曾相识

“欢乐中国·情动古巴”许鸿飞雕塑世界巡展(第36站)亮相哈瓦那

李荣坤

当地时间2019年12月18日,“2019广州文化周——许鸿飞雕塑世界巡展(第36站)”作为2019年许鸿飞雕塑世界巡展的最后一站,在古巴首都哈瓦那完美收官。哈瓦那被称为“加勒比海上明珠”,这里独特的海岛风情与“肥女”的气质一拍即合,热情、欢快、奔放,充满活力。展览所在地属于旧城区,许鸿飞用怀旧、梦幻、穿越、真实、自由几个关键词来形容。“这里的民众对文化艺术的热爱、尊重和超越超乎想象。”

本次展览由广东省政府新闻办公室指导,广州市文化广电旅游局和哈瓦那省人民代表大会共同主办,广州雕塑院协办。展览展出了许鸿飞的经典“肥女”系列作品,包括《盛世飞歌》《仙乐飘飘》《飞花》《惊起》等共计8件。参加展览揭幕式的嘉宾有哈瓦那省政府副主席路易斯·卡洛斯·贡戈拉·多明格,中哈瓦那区政府主席豪尔赫·路易斯·法加多·洛佩兹,哈瓦那市政府建城500周年官方主任伊尼斯·巴里奥斯·梅嫩德,哈瓦那国际关系主任费利克斯·梅贾斯·鲁伊斯,地方国际关系主任马莱卡·佩格罗·巴塞特,原古巴驻广州总领事伊莎贝尔·佩雷斯以及美术史论家、《中国雕塑》执行主编、中国工艺美术学会雕塑专业委员会秘书长宋伟光等人。

开幕当天适逢哈瓦那下雨,却为展览带来了不一样的体验。在雨中,哈瓦那市民或张开双臂拥抱,或模仿雕塑作品,表达他们对“肥女”的喜爱之情,街头充满了祥和欢乐的气氛。

许鸿飞坦言,虽然本次展览遇到了很多不确定的状况,但最终都被哈瓦那人的随性和自由和解了,还创造出种种惊喜。宋伟光表示,本次展览打破了以往的展览模式和格局,“肥女”被分成三组,散点式放置在哈瓦那闹市街的十字路口及哈瓦那大剧院前,“肥女”仿佛是街头的路人,完全融入这个城市,可谓沉浸式展览。“哈瓦那是个浪漫的地方,生活气息浓厚,这里的大街小巷到处都有歌手弹唱、画家作画。在哈瓦那,‘肥女’就像来拜访久违的朋友,她那富有张力的生命力再一次得到完美诠释。”

一位协助布置展览的当地工作人员表示,这次布展成为她一次难忘的经历,许鸿飞的雕塑中充满了爱,“肥女”是艺术家带给古巴最好的礼物。她调侃自己的身材和“肥女”很像,幽默地表示:“展览中的每一个‘肥女’都是我自己。”她的话一语道出真谛,古巴人与生俱来的热情的性格和丰腴的身材、古铜色的皮肤都与“肥女”如出一辙,他们就像来自地球两端的亲人,你中有我,我中有你。

值得一提的是,此次展览还特别选择在哈瓦那建城500周年的重要节点推出,意义非凡。更进一步加深和拓宽了中国文化在古巴的认知度,呈现新中国成立以来广州市取得的文化成果。

2013年4月,许鸿飞雕塑世界巡展首次起航,至今已有6个年头。许鸿飞作为广州的本土艺术家,牢牢扎根本土文化,其作品既守住了本土文化的“根”与“魂”,又敏锐地把握住时代的“变”与“进”。在开启雕塑世界巡展之旅后,他的创作进一步贯通中华传统文化与前卫时尚精神,融合世界各地的生活情趣和艺术特色,《吻》《快乐时光》《爱乐之城》等作品让经典“肥女”形象更富活力,表现内容更加丰富、具有张力。一大批彰显当代中国价值观念的优秀作品让其成为享誉世界的雕塑家,他把和平、自信的中国精神传递给全世界,让世界了解新时代中国文化价值观,并架起世界文化交流的桥梁。

古巴是第一个与中国建交的拉美国家。两国交往密切,双方高层互访频繁,外交、经贸及其他领域的合作保持良好的发展势头。现今,中外文化交流机制日渐成熟,广州作为对外交流的枢纽城市,持续推出的“广州文化周”等对外文化交流品牌愈加闪亮,在向世界展示广州文化、展现中华文化软实力的同时,也提升了广州市民的文化自信。文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。近年来,许鸿飞多次赴海内外巡展,不仅让国内外友人喜欢上了“肥女”,也认识了广州、深入了解了中国,促进了中外文化的交流与发展。广州市文化广电旅游局一级调研员朱红兵表示,培养造就名家大师是政府职能部门的责任,凡是有理想、有追求、热爱艺术的艺术家都会得到支持。许鸿飞的作品以欢乐为基调,人物丰满灵动、神态憨厚可爱。借用黄永玉写给许鸿飞的一副对联:“到此已穷千里目,谁知才上一层楼”。

据悉,许鸿飞作品《吻》已被哈瓦那省政府永久性收藏,未来就放在哈瓦那剧院前。本次展览将持续到2020年1月17日。这个展览还没结束,西班牙马德里市政府又抛来了橄榄枝,“肥女”将于2020年1月底前往西班牙进行展览,在那里度过一个特殊的中国年。

谈许鸿飞雕塑的三个突破

宋伟光

许鸿飞的“肥女”雕塑,以其特有的造型语言和视觉符号赢得广大的受众群;获得了社会的广泛关注。他的成功具有重要的个案价值。分析起来,许鸿飞的“肥女”系列雕塑,从艺术本身到艺术传播方面,具有三个突破。

从许鸿飞2013年在中国美术馆举办的大型个展“平民史诗”起,至2019年8月1号在“云南美术馆”举办的个展止。在6年的时间里,许鸿飞于16个国家,31个城市举办了35场大型个展(如果加上许鸿飞在其他城市广场、校园等场地举办的展览,那么,到目前为止已50余场次)。这个数据,意味着许鸿飞每年至少至少要举办6场个展。以这样的速度和场次,在国内外重要场所和国家以及省级美术馆,连续不断地举办大型雕塑个展,目前,在中外美术史上是前所未有的。这是许鸿飞的第一个重大突破。

许鸿飞连续不断的个展,并不是以巡回展览的方式进行,而是以主题选择作为个展的学术主张。因为在他的每一次个展中都有新创作的雕塑注入。这些新作,均是结合展览主题和根据不同地域的特点所创作的与当地文化相关的具有人文意义的雕塑作品。如在浙江美术馆个展中展出的《花港观鱼》《三弹音乐》,在国家博物馆展出的《绝对圆》,在云南美术馆展出的《时代乐章》等。据不完全统计,到目前为止,许鸿飞创作的雕塑作品已有300余件。这些作品题材

不同、手法不同、材质不同、体量不同。是注重形体语言与精神刻画的艺术佳作。因而,无论从数量上还是艺术水准上,都可谓是许鸿飞的第二个突破。

许鸿飞的“肥女”雕塑,以一种自信、欢乐的方式,融入人们的日常生活之中。“肥女”们走到哪里,欢乐就带到哪里。在“肥女”面前,不同国家、不同民族、不同语言的人们都会不约而同地会心一笑、大释心怀。因此,可以说,许鸿飞的“肥女”带来的欢乐是一张具有世界性的“通行证”,因为他找到了人类的共通性——幽默。他的雕塑艺术带来的强烈的互动性和艺术传播的力度,是非常罕见的,这是许鸿飞第三个突破。

许鸿飞的雕塑虽以“肥女”作为他艺术思想表达的基本路径,但他的雕塑艺术不仅仅有架上的,同时,还有纪念碑形态、公共艺术形态等。他的艺术表现范围是广阔的,方式是多样的。许鸿飞艺术创作的灵感之所以源源不断,这是因为,他紧紧抓住了生活、抓住普世性价值。他的雕塑艺术是形象把握与艺术夸张的统一,是情感体验与艺术表达的统一,是审美活动与艺术理想的统一。

许鸿飞还在继续,继续着他的艺术人生,继续着他的艺术追寻,继续着他的艺术奉献和艺术传播。

(作者系美术史论家、《中国雕塑》执行主编、中国工艺美术学会雕塑专业委员会秘书长)

本版图片均为许鸿飞雕塑世界巡展(第36站)——哈瓦那



许鸿飞现为广州雕塑院院长,国家一级美术师、第十三届全国政协委员、第九届中国美术家协会理事、广东省人民政府文史研究馆油画雕塑院院长、广东省美术家协会主席团成员,被评为2013年度中国文化部优秀专家,第二届广东省中青年德艺双馨艺术家。许鸿飞从事雕塑艺术创作20多年,创作了一系列不同风格和题材的优秀雕塑作品,尤其以凸显个人艺术风格的“肥女”系列作品而著称,“肥女”以诙谐、幽默、极富亲和力的雕塑语言,营造出人们喜闻乐见、趣味横生的生活情景,深受世界人们的喜爱。许鸿飞一直守在“雕塑人民”的第一线不断奋进。

