

青绿长卷看温州

陈世旭

多次去过浙江。印象中,越地几无高山峻岭。目之所及,都是那么温文尔雅、谦卑自守,由葱茏茂盛的绿树半遮半掩着,由阴柔秀丽的碧水回环缠绕着。倘若入画,我以为,最宜是青绿长卷。

乐清雁荡山

早年偶然路过温州,当地文艺团体的朋友热情相邀,有了雁荡山之行。

小时候就听说过雁荡山,当时是全国十大名山之一。曾有人说它是“东南第一山”,甚至有说是“海上名山、寰中绝胜”的。长大了读书,知道“雁荡山在乐清县,山顶有一湖,方寸十里,水常不涸,春雁归时都宿此,故名。”(明·陈仁锡《海内山志》)开山始于南北朝,兴于唐,盛于宋。鼎盛时期的雁荡山有十八寺、十院、十六亭。历代文人墨客于此留下了许多诗篇和墨迹。

背依莽莽括苍山,面对浩瀚乐清湾,年年南飞秋雁栖宿的湖荡,即为主峰雁荡湖上。自古所谓“寰中绝胜”,即指此处。

群峰堆叠,悬壁蔽日。岩、石、洞、瀑、潭、泉、溪、涧、湖、峡,散于灵峰、灵岩、大龙湫、显圣门、雁湖,难以计数。其中给我留下最深印象的是其瀑布的秀丽。最著名的大龙湫、小龙湫和三折瀑,不以大取胜,而是以优美的姿态动人。近两百米的大龙湫终年不息,随季节、晴雨的变化而不同。雷雨过后,悬崖峭壁上飞流直下,震天撼地。雨水稀少的季节,瀑布则从半空悠悠飘忽,雾随风转,在阳光照射中出现绚丽彩虹。唐诗僧贯休有“雁荡行云漠漠,龙湫宴坐雨蒙蒙”句;元李孝光《大龙湫记》有“仰见大水,从天上堕地,不挂著四壁……东崖址有诺矩庵,相去五六步,山风摇射,水飞著人,走入庵避之,余沫进入屋,犹如暴雨至”的记载;清代袁枚的《大龙湫》说是“五丈以上沿是水,十丈以下全是烟。”

当年的诗人在龙湫附近,于细雨蒙蒙中闲居宴饮,静坐观瀑,何其惬意。

三折瀑是同一水流历经三处悬崖,成为上中下三个飞瀑。中折瀑周围的悬崖,有如一个半圆的洞穴,水从洞顶泻下,轻盈、柔美、娇媚、婀娜,如佳人翩跹。

雁荡山的洞壑多而奇特,最高大的观音洞,在合掌峰两山隙缝间,洞内竟建起十层楼的庙宇。朦胧山色中远观合掌峰,颇为奇妙。倘于灵峰寺西北角仰望此峰,似是巨鹰蹲于崖巅,而从东南角再看此峰,则如一对情侣在窃窃私语,故又名“夫妻峰”。

两峰拔地而起,相峙而立,谓之“门”。最著名的称显胜门。两旁峭壁高不过两百米,相隔不足七米,形势虽然谈不上险峻,不堪为前人所说的“天下第一门”,抑或可有可无焉。



欲观山景,不必耗费体力攀登陡峭的山径,只消沿着一条平坦的石子路,缓缓行走,各种姿态的奇峰怪石就纷然来至眼底,这可说是雁荡山极是可人的一个特点。

然而,以为雁荡山面目仅止于此,则是大谬。

只有半天时间,主人领着我匆匆浏览的不过仅仅是北雁荡。余下的时间,主人有以教我:雁荡山是一座绵延几百里的大山脉,有东、西、南、北、中之分。

东雁荡临海,沿岸断崖峭壁,犹如刀削斧劈,山成半片,直立千仞。连綿数千米的绝壁依次展开惟妙惟肖的迎风屏、赤象屏、孔雀屏、鼓浪屏等巨幅岩雕画屏,是中国最长最大的海上天然岩雕。

西雁荡为“浙南大峡谷”,以群瀑、碧潭、幽峡、奇岩为其特色。

南雁荡,叠翠群峦与北雁荡遥相呼应。山顶沼泽,为大雁栖息地。

而最为人称道的是中雁荡。谢灵运诗云“千顶带远堤,万里泻长汀”;宋朝王十朋谓之“十里湖山翠黛横,两溪寒玉斗珠璋”。

中雁荡既雄峰险峻峡谷,石巧洞幽寺古,八十多平方公里景区有名景三百多处,又水盈瀑美,湖峰相映。钟前、白石、龙山三湖无论春夏秋冬都似三面明镜镶嵌在群峰之间。登峰可极目千里观东海日出,歇息可柳荫垂垂,碧波泛舟。青松翠竹间,木屋俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作男女,神色怡然。

山水风景,气势上有雄伟清秀阳刚阴柔之别。而中雁荡既巍峨伟岸又不失温雅妩媚。拔地顶天的玉瓶峰通体莹洁如玉,不沾尘埃。于岩下仰视,顿生“壁立千仞,无欲则刚”的崇敬;立峰顶俯瞰,则生“海纳百川,有容乃大”之浩气。堪为中雁荡灵魂;高耸云天,一峰独出,万峰伏首。中雁荡的峰、谷、云、水以之为轴心,则浑然一体:高峡平湖,峰峦陡峭,洞谷深邃,峰奇石怪,溪碧泉清。自然造型优美,空间组合协调,蔚为大观。

作为国家级著名风景区,每年有百万人慕名来雁荡。然而,人们往往浅尝辄止,少有深入堂奥者,到了北雁荡便感叹览尽海上名山,却不知还有绝约美人,藏在深闺。多少风景名胜,类似的缺憾并不罕见。

也难怪,雁荡山这样一座奇特、秀丽的高山,自古以来的地理图谱表籍上皆无提及。直到宋代,因为修建道观开山伐木,方为人所见,其时连个山名也没有。雁荡山的许多山峰,尽管陡峭、挺拔、险峻、怪异,却耸立在巨大的山谷里面,被深谷老林掩蔽。不入谷中,便看不到它们的峭拔林立、直冲云霄。山水诗的鼻祖谢灵运的迎风屏、赤象屏、孔雀屏、鼓浪屏等巨幅岩雕画屏,是中国最长最大的海上天然岩雕。

西雁荡为“浙南大峡谷”,以群瀑、碧潭、幽峡、奇岩为其特色。

南雁荡,叠翠群峦与北雁荡遥相呼应。山顶沼泽,为大雁栖息地。

而最为人称道的是中雁荡。谢灵运诗云“千顶带远堤,万里泻长汀”;宋朝王十朋谓之“十里湖山翠黛横,两溪寒玉斗珠璋”。

中雁荡既雄峰险峻峡谷,石巧洞幽寺古,八十多平方公里景区有名景三百多处,又水盈瀑美,湖峰相映。钟前、白石、龙山三湖无论春夏秋冬都似三面明镜镶嵌在群峰之间。登峰可极目千里观东海日出,歇息可柳荫垂垂,碧波泛舟。青松翠竹间,木屋俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作男女,神色怡然。

山水风景,气势上有雄伟清秀阳刚阴柔之别。而中雁荡既巍峨伟岸又不失温雅妩媚。拔地顶天的玉瓶峰通体莹洁如玉,不沾尘埃。于岩下仰视,顿生“壁立千仞,无欲则刚”的崇敬;立峰顶俯瞰,则生“海纳百川,有容乃大”之浩气。堪为中雁荡灵魂;高耸云天,一峰独出,万峰伏首。中雁荡的峰、谷、云、水以之为轴心,则浑然一体:高峡平湖,峰峦陡峭,洞谷深邃,峰奇石怪,溪碧泉清。自然造型优美,空间组合协调,蔚为大观。

作为国家级著名风景区,每年有百万人慕名来雁荡。然而,人们往往浅尝辄止,少有深入堂奥者,到了北雁荡便感叹览尽海上名山,却不知还有绝约美人,藏在深闺。多少风景名胜,类似的缺憾并不罕见。

也难怪,雁荡山这样一座奇特、秀丽的高山,自古以来的地理图谱表籍上皆无提及。直到宋代,因为修建道观开山伐木,方为人所见,其时连个山名也没有。雁荡山的许多山峰,尽管陡峭、挺拔、险峻、怪异,却耸立在巨大的山谷里面,被深谷老林掩蔽。不入谷中,便看不到它们的峭拔林立、直冲云霄。山水诗的鼻祖谢灵运的迎风屏、赤象屏、孔雀屏、鼓浪屏等巨幅岩雕画屏,是中国最长最大的海上天然岩雕。

西雁荡为“浙南大峡谷”,以群瀑、碧潭、幽峡、奇岩为其特色。

南雁荡,叠翠群峦与北雁荡遥相呼应。山顶沼泽,为大雁栖息地。

而最为人称道的是中雁荡。谢灵运诗云“千顶带远堤,万里泻长汀”;宋朝王十朋谓之“十里湖山翠黛横,两溪寒玉斗珠璋”。

中雁荡既雄峰险峻峡谷,石巧洞幽寺古,八十多平方公里景区有名景三百多处,又水盈瀑美,湖峰相映。钟前、白石、龙山三湖无论春夏秋冬都似三面明镜镶嵌在群峰之间。登峰可极目千里观东海日出,歇息可柳荫垂垂,碧波泛舟。青松翠竹间,木屋俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作男女,神色怡然。

山水风景,气势上有雄伟清秀阳刚阴柔之别。而中雁荡既巍峨伟岸又不失温雅妩媚。拔地顶天的玉瓶峰通体莹洁如玉,不沾尘埃。于岩下仰视,顿生“壁立千仞,无欲则刚”的崇敬;立峰顶俯瞰,则生“海纳百川,有容乃大”之浩气。堪为中雁荡灵魂;高耸云天,一峰独出,万峰伏首。中雁荡的峰、谷、云、水以之为轴心,则浑然一体:高峡平湖,峰峦陡峭,洞谷深邃,峰奇石怪,溪碧泉清。自然造型优美,空间组合协调,蔚为大观。

作为国家级著名风景区,每年有百万人慕名来雁荡。然而,人们往往浅尝辄止,少有深入堂奥者,到了北雁荡便感叹览尽海上名山,却不知还有绝约美人,藏在深闺。多少风景名胜,类似的缺憾并不罕见。

也难怪,雁荡山这样一座奇特、秀丽的高山,自古以来的地理图谱表籍上皆无提及。直到宋代,因为修建道观开山伐木,方为人所见,其时连个山名也没有。雁荡山的许多山峰,尽管陡峭、挺拔、险峻、怪异,却耸立在巨大的山谷里面,被深谷老林掩蔽。不入谷中,便看不到它们的峭拔林立、直冲云霄。山水诗的鼻祖谢灵运的迎风屏、赤象屏、孔雀屏、鼓浪屏等巨幅岩雕画屏,是中国最长最大的海上天然岩雕。

的《行状》说他年十四即从师受春秋经,且“默识无遗”。他身居元之乱世,为官却刚毅不避强卫,以说直闻于同僚,不惜退隐,具战国豪士之风;他按时序名列吕望、张良、孔明之后,尽心辅佐,出谋划策,西平江汉,东定吴都,然后席卷中原,一统天下;他精通易学,识整体,辨阴阳,明天道,观气象,知象数。天文、地理、兵法、谋略,皆了然于胸。寰观天下,洞悉变迹,掌握先机,能测未来天下大势流变恒数百年。他的一生都在为戏剧的一个又一个高潮埋下伏笔,最后的谢幕却依旧未让人慨叹唏嘘。

我们来时恰值正午,日光灿烂箭簇般锐利。南田镇新楼如队列,新街如刀切。开启的商户寥落,古树下枯坐的老者苍黑一如虬枝。今人不见古时日,今日曾经照刘基。故居早已腐化于尘土,三十六座墓冢不知哪一座藏着真实的尸骨和黄金铸造的头颅。黯淡了记忆的辉煌,“帝师”与“王佐”的牌楼空余在与乡民杂处的庙前。唯村背雕刻了《郁离子》的水岸长廊或可流连。那一年,刘基就是从此迈过单拱的石桥,走出青山,走进苍茫江湖。

天下风云出豪强,一入江湖岁月催。号角响起的时候意味着决绝。回首,无尽的苍穹,无边的落木。有江湖就有恩仇,江湖就是恩仇。没有人知道自己将怎样投入血腥。

帷幄运筹决胜在千里之外,雄图霸业也许在谈笑当中。而人生,最终不过是一场宿醉。

他的脸苍白。他不应该去到江湖。江湖冷酷,再信誓旦旦的表白也不知道什么时候会被弃之若敝屣,也许就在决胜一刹那的刹那,他已经失去看似最可倚仗的宠信。

他太虚弱,禁不起江湖风雨,江湖是适者生存的地方。成为英雄的路很遥远,遥远得让他早该放弃那个梦。倒下的瞬间历史看到了他的目光:惶惧。无助的眼神,回荡在时空,分外凄厉。

我不禁深深为之叹息,一个智者对前后五百年的沧桑洞若观火,却似乎未能预见自身的命运。

他曾是那么爱恋并且歌唱过自己的故乡:悬崖峭壁使人惊,百斛长空抛水雷。六月不群飞霜雪,三冬更有怒雷鸣。

磨尽最初的喜悦与热血。霜雪和怒雷,打在我们每一个人身上,也打在刘基身上。百丈深直插青云的峭崖,有如背负长剑的孤客,落寞在天涯,兀立成一种悲壮。

如此青山去何为?

难道真的只为认定并屈服于其实无可捉摸的天数?难道仅仅是缘于对自身的偏爱?难道必须到了饮恨苍天的时候,才能完全明白:一个人真正的、最大的聪明,其实是甘于平凡与寂寞,而天地间最可托付的,永远是大自然的怀抱!

文成百丈瀑

我从喧嚣的温州驶入静谧的文成。这里青山高,绿水长,有暖暖远人村,依依墟里烟。这里土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作男女,神色怡然。

我从静谧的小城走进幽深的百丈瀑峡谷。这里巨石盈川,古枫蔽天。这里巍峨山脉参差迤邐,黄金水道滴玉溢彩,变幻四季红点翠。这里的瀑布称“天下第一瀑”,从二百多米的绝壁飞流直下。

我从幽深的百丈瀑峡谷攀上陡立的通天岭。这里已是海拔六百米的高处,这里竟是一片广阔丰腴神奇的平原,这里的田亩千年不旱万年不涝。南田就在这片平原上。

南田是大明元勋刘基的故乡。我于历史几近无知,也偶尔闻知了《推背图》和《烧饼歌》。刘基自己

要不是开展民宿业的调研,之前,我还真不知道湖南浏阳市有座连云山,山很高很大,一直绵延起伏到岳阳市的平江县和江西省的铜鼓县,更不知道在连云山浏阳段的古港镇宝盖寺村半山腰上有个白果村民小组,小组里还有一家别具风格和特色的“梦俚”民宿。

这次调研很让我惊喜,仿佛到了世外桃源。远离嘈杂的环境,一个生态、田园的世界展现在面前,让人眼前一亮,心为之一振。尽管寒冬时节,还下着小雨,但有风光旖旎的景色和民宿主人热情的接待,我们考察和体验的兴致丝毫不减。在这里住上一宿,有一种回家和圆梦的感觉。

山村坐落于通往连云山山脊的半山腰处,海拔五六百米。村民们的房屋和梯田掩映在绿树丛中,忽隐忽现,偶尔见到几股炊烟在袅袅升腾。两株六百多年的银杏树巍然屹立,枝丫繁密,饱经沧桑,成为村庄显著的标识。山腰之上,因有阴雨的浸淫,云雾缭绕翻滚,给人神秘莫测之感。山腰之下,山冲、峡谷逶迤蜿蜒,直至古港三口的平地,一路修竹挺拔,绿树成荫,溪水潺潺。站在山腰,犹如置身于一幅立体的山水画中,而看风景的人,也成了一道风景。

民宿的名字,有些时尚,也有几分诗意,叫作“梦俚”,意指“乡里人的梦”。共有十三间客房,全部用“梦”取名,有一梦、醉梦、晓梦,也有春梦、夏梦、秋梦、冬梦,还有半梦、尘梦、寻梦,和入梦、游梦、如梦。不同于传统的饭店旅馆,也不同于普通的农家客栈,是一个典型的利用当地闲置资源,为游客提供休闲赏景,体验当地自然、文化与生产生活方式的小型住宿场所。由老屋、猪圈、牛栏等六栋房屋经过翻修、加工、改造而成,分成上屋、下屋两个板块。木头、卵石铺成步道,将每栋房屋串联起来。每栋房子的外墙都保持了当地独有的夯土肌理质感,摸起来厚实硬扎,显露出古朴的风格。室内装修和陈设既时尚又简约,材质用料颇为讲究,设施堪称五星,那宽大的落地玻璃窗,窗外就是一幅景色秀丽的风景画。民宿虽然不大,但接待厅、餐厅、游泳池、篮球场、娱乐室、书吧、画室、清吧、瑜伽房、篝火烧烤、小型会议室等一应俱全。当天晚上,我就下榻在“如梦”房,房间宽敞,灯光柔和,尽管窗外寒风呼啸,但房间内温暖舒适,我躺在床上不知不觉就进入了甜蜜的梦乡……第二天早晨,走上阳台,伴着山里鸟儿们清脆的欢唱,放眼望去,真是“青山如黛远村东”。

民宿的主人是一个“85”后的帅小伙,叫旷鹏志,名字本身就充满了追梦的远大志向。他在湖南娄底读完中学,便到加拿大一所大学学习管理,然后回国创业,并与志同道合的姑娘情定终身。他们萌生了在家乡浏阳建民宿的想法,将客人吸引到大山深处“赏山赏水赏花香,听风

大山深处的梦乡

肖凌之



听雨听鸟鸣,品尝农产品风味”。他们一方面筹措资金,一方面请浙江的设计师来设计。为了把“梦俚”打造成有品质、有吸引力的民宿,除房前屋后就地取材外,室内装饰及家具都是在浙江老木材市场和个性化家具厂定制。将梦想化为现实,不是件容易的事。鹏志告诉我,他们从选址、报批、设计、建设、装饰到开业,花了四年之久。不过,当看到自己的“作品”得到大家的喜爱和认同,来这里体验和消费的游客纷至沓来,想到还安排当地三十余名老百姓就业,他们感到很欣慰。我们来的时候,没有赶上宜人的季节和天气,且是蜻蜓点水似的走马观花,所感知的不过是一鳞半爪,但这山,这村庄,这民宿,却给我们留下了非常美好的印象。我想,要是在草长莺飞、山花烂漫的春天,或是在瓜果飘香、层林尽染的秋季,抑或是在云淡风轻、和风习习的日子,来到这里小住数日,做一番森林之旅、田园之旅、休闲之旅、心灵之旅,过上慢行、慢食、慢游、慢品的生活,那该是多么美妙的享受!

灯下漫笔

赏梅 (外二首)

薛茫茫

清澈的眸光摇曳着倩影
氤氲了哪一段
梅的往事

寻一寻天地间
那青春的模样
一位少女含着红蕊
正把心事思量

墙角的少年
频频张望
一株腊梅暗自结香

执一株梅骨
拈一朵素绢
打开心扉把情丝
缠绵

等你在天地间
来与不来
依然是横枝傲雪
依然是梅朵疏香

野云轻

施以淡墨
云便四处野游
像被吹散的蒲公英
找不到结子的茎

泼墨挥毫
云,凝成黑色石髓
酝酿着一场雨事
把人间淋透

生命何尝不是这样随机
泛舟江上
谁的上空 不是
烟雨迷蒙

茧

鱼儿在水做的茧里
怅惘 悲伤
想像鸟一样飞向天空

其实鸟也在
天天练习飞翔
梦想着,哪一天冲出
云层 破茧成凰

可是,谁又能逃出岁月
这枚坚硬又柔軟的壳?

飞翔 漂浮
我们终究要沉落
被泥土缚进茧里
羽化出一对
薄明的翅膀

黑白乾坤

苏青

手谈

鸡有鸡的言
鸭有鸭的语
围棋的语言
被称为手谈

捻起黑子
吹响冲锋号
落下白子
发出防守令

布局

伸出手指
翻云覆雨
掀起羽扇
遣将调兵

一声不吭
充满杀机
一旦开口
输赢已定

布局

为开战准备
给厮杀祭旗
用最少棋子
获最大收益

星位建据点
分投占要津
着眼未来
立足当今

拆挂守地
飞跳扩形

腾挪有度

消长较劲

看似防守

意在入侵
仿佛闲子
实藏杀心

布下罗网

挖好陷阱
不动声色
棋盘已刀光剑影

定式

高手公开的秘笈
新手信奉的圣经
你一招来我一式
透着狡诈精明

用活了

是妙手
用蠢了
是死形

开拆

拆二还是拆三
讲究的是分寸
宽一路太松
窄一路太紧

和所处位置
也密切相关
位低可拆远
居高宜拆近

一旦走到聚目的中央
就丧失了开拆的余地

双活

你侵我的土
我占你的地
破对方的眼
紧自己的气

相互都不肯退让

理智都没有清醒
鱼死网破
以死相逼

退一步相互交融

松一口气和睦安定
棋盘上叫双活
外交上叫共赢

打劫

兵与兵的较量
将与将的比拼
战场犬牙交错
敌我相持难赢

你放出一匹快马

我应战一匹悍骑
来来往往
意在搅局

破绽就是劫材

紧要全在勇气
劫材和勇气
决定着结局

