

94万元善款、6所美育教室、惠及万余名乡村学子—— 当日艺术展让山里的孩子更爱美了

本报驻河南记者 陈关超 文/图

岁暮天寒，墨香馥郁。2019年12月29日一大早，来自全国的上百位艺术家齐聚河南省洛宁县罗岭乡前河村。他们各自携带画箱、画具，支起画架，面对自然尽情创作。当日创作、当日展览、当日竞拍、当日捐赠，年关岁末，这种“快闪”式的艺术活动在豫西贫困山村洛宁县罗岭乡前河村举办。百名中国艺术家和爱心人士深情拥抱这个偏僻山村，美育和大爱让整个山村沸腾了。

中国当日艺术展发起人、中国陶瓷艺术家郭爱东介绍，艺术展已经连续在该村举办五届，每年定在岁尾最后一周举行。在倡导艺术家亲近大自然的同时，捐赠所得善款还可用于山区贫困孩子的美育教育。

次日，洛阳师范学院院长梁留科代表主办单位向洛宁县捐赠第五届中国当日艺术展募集的爱心善款30万元，洛宁县县长周东柯代表该县接受捐赠。俞红、占兰、王嘉、杨志等艺术家代表共同上台捐赠，表示着第五届中国当日艺术展圆满收官。

当日艺术展举办地前河村有另外一个更为人们熟知的名字——洛阳三彩陶艺村，又称“爱和小镇”。2015年4月，郭爱东偶然间发现了这块原生态的小山村，村庄散发的质朴气息立马吸引了他。于是，在洛宁县地方政府的支持下，郭爱东倾尽全力，用洛阳三彩艺术打造出了这个世外“陶”源。

乡村的美丽质朴滋养了艺术创作，艺术家也十分乐意用艺术反哺乡



孩子们用自己的作品欢迎全国各地的艺术家走进家乡创作采风

村。起初，郭爱东和看到这里的孩子们艺术认知甚少，缺乏对“美”的发现和了解，不禁思绪万千，便萌生了通过艺术展造福当地的想法。“今年艺术节的主题是‘美育中国’，希望艺术家和山区孩子更好地交流，在孩子心中种下美丽的种子，让他们的人生更加多彩。我们也将建设更多美育画室，邀请艺术家给孩子进行美学启蒙。”郭爱东说。

首届中国当日艺术展要追溯到2015年12月27日，来自全国各地的23位艺术家汇聚洛宁罗岭乡，用画笔

定格“当日”，最终43幅作品被爱心人士抢拍，获得4万余元善款，全部捐给了当地小学；第二年，参与艺术家达到了45位，捐赠作品上升到70幅；第三年，参与艺术家达83位，捐赠作品达到100幅……如今，偏僻而美丽的前河村已经建设成为洛阳三彩国际陶艺村，中国当日艺术展也成为当地一张闪亮的公益名片。据统计，五届当日艺术展共有200余位艺术家捐赠413件艺术作品，筹得爱心善款94万元，所得善款全部用于资助贫困山区适龄儿童的美育教育，捐建罗岭乡前

河小学、故县中心学校、马店乡张村小学、东宋乡郭村小学等6所小学的当日美育教室，并在全县86所中小学挂牌设立当日美育教室，惠及万余名乡村学生。

中国当日艺术展的影响也越来越大，关注这里的艺术家越来越多。本届参展的100位艺术家大多为中国美术家协会会员，很多还是高校艺术学院的院长，他们从全国各地奔赴“爱和小镇”，为本次活动助力。开展当天，艺术家面对罗岭乡美好的自然风光创作写生时，周边村子的百名儿童也携带各自的画具来到这里，与艺术家一起，用画笔描绘家乡美景。他们观看艺术家如何创作、构图，很快也都下笔成画，这离不开近年来当地美育教育的提升发展。

2019年，由洛宁县教育局组织发起，中国当日艺术展资助了1164名洛宁县中小师生到洛阳博物馆、城市规划展示馆、洛阳师范学院中国三彩艺术馆、二里头夏都遗址博物馆、洛邑古城等进行美育研学。爱心善款还为主中心学校、罗岭乡前河小学等4所学校捐赠了4块LED屏，用于乡村学生的美育教育。与此同时，部分善款还用于了乡村校园美化，由乡村学校的教师和学生共同绘制，美化自己的校园，意义深远。

“一个艺术家的力量是有限的，我们的目的是培育‘当日’艺术品牌，作为一种艺术实践，推动全社会共同关注美育教育，用文旅融合的方式助力乡村振兴。”郭爱东谈及当日艺术展的未来，心中满是力量。



民族歌剧《三把锁》剧照 安志义 摄

近日，由山西省歌舞剧院演出的民族歌剧《三把锁》在山西省太原市青年宫演艺中心首演。作为国家艺术基金2019年度舞台艺术创作资助项目以及文化和旅游部2019年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目，这部反映精准扶贫的农村现实题材作品从项目启动就引人注目。

《三把锁》融合了山西省几个贫困村及其第一书记的事迹，讲述了某村技术员刘梦浩到龙泉村担任驻村第一书记的故事。进村第一天，刘梦浩揪心地看到了村里唯一一口水井被锁了3把锁。谁上的锁、为什么上锁？一连串棘手的问题摆在面前。面对酗酒耍赖的王二蛋、多情善良的阎彩彩、不敢担当的李有志等各路人，她深刻认识到锁住龙泉村的井锁住村民的心锁。最终，经过艰苦曲折的努力，刘梦浩打开了三把井锁，解开了500户村民的心锁，开启了龙泉村致富的金锁。

该作品的主创团队全部为本土人才，由山西省歌舞剧院院长刘波、山西省歌舞剧院侯建军担任导演，剧作家孟恭才任剧本创意统筹，山西省歌舞剧院歌唱家刘亚男担任声乐指导，青年作家朱伊文为第一编剧，作曲家张伟作曲，青年歌唱家高旭丽、乔佳、段佳灵、白雪剑、梁鹏等担任主演，山西省歌舞剧院民族乐团现场伴奏。

演出结束后举办了关于该剧的研讨会，与会专家肯定了这部剧的思想高度，同时对于该剧在弘扬和发展本土民乐方面的成绩点赞。音乐评论家陈志音提出：“没有人能比当地艺术家更了解当地文化，更能表达好本土特色。”南京艺术学院教授居宏表示：“第一次见到《三把锁》的剧本，就对它很感兴趣，这个剧本有山药蛋派的传承。在人物形象塑造上，阎彩彩、王二蛋形象比较丰满，但男女主角形象比较薄弱。音乐

民族歌剧《三把锁》 放开手脚搞创作

本报驻山西记者 杨渊 郭志清

上，有浓郁的地方风格，有些唱段不错。”原空政文工团艺术指导羊鸣对该剧的音乐提出期待：“不光要有歌唱性，还要有戏剧性。”

专家纷纷鼓励《三把锁》的创作班底，不要放弃山西优秀的民歌文化，也不要被“歌剧”这个定义捆绑，要放开手脚，将更多山西民歌融入其中。同时，在配器上也要多采用民族乐器，让整部民族歌剧形神统一。

话剧《亲个蛋蛋的红黄蓝》

老区和特区的精神协奏

温秋圆

“山丹丹那个开花哟，红艳艳……”两名热血青年在深南大道唱起家乡的歌，他们怀着“来自老区的人，革命乐观主义精神不能丢”的信念离开祖辈生活的黄土地，来到了车水马龙的深圳打拼。

前不久，首届深圳市青年戏剧月期间，由一级作家秦锦屏编剧、金道鑫导演的原创话剧《亲个蛋蛋的红黄蓝》在深圳市罗湖区文化馆上演，这些在舞台上追梦的普通人形象，随着剧情打戏，一步步走进了深圳观众的心。演员投入、本色的演绎，幽默又走心的台词给观众留下了深刻印象。

改革开放大潮中，几个陕北青年勇闯深圳，在大时代的起伏浪潮中的命运沉浮。深圳给了他们机会，这些小人物也用行动和梦想扮靓了这座崭新的城市。《亲个蛋蛋的红黄蓝》告诉每个人：只要努力奋斗就能活成想要的模样。这是一部以文化视角观照心灵、观照城市的话剧，是多元文化在深圳碰撞交融的交响曲。剧本构思精巧，以编年的形式推进，既有大事件，又有微聚焦。秦锦屏总结：“‘一诺千金’‘勇于追梦’‘文化碰撞’‘文化自信’是这部剧最想表达的主题。”

剧中“红”“黄”“蓝”3种颜色代表3个文化视角：红色象征陕西延安的革命文化，也是老区的传承精神；黄色代表传统文化；蓝色则象征深圳的

开拓精神。“陕北老区的奋斗精神和深圳新特区的创业精神其实是一脉相承的，该剧精神内核饱满，以文化追求为终极目标表现主题，有着打动人心力量。”上海电影集团国家一级导演秦锦屏说。

作为书写改革开放40年人与城的双重蝶变、表现“老区看特区，特区看老区”题材的演出，《亲个蛋蛋的红黄蓝》呈现了大量陕北和深圳文化元素，观众从剧中看见红军、秧歌、腰鼓等熟悉的陕北元素，也可看到当年的土地承包责任书、深圳南头关、边防证等极具年代感的老深圳元素。

“这部剧深深触动了我，让我想到了自己的奋斗历程，感受到了‘被打倒一百次，就一百零一次站起来’的深圳精神。”演出结束，观众梦晴不禁红了眼眶。

“这部剧走心、接地气。一部作品好不好，编剧、演员和导演说了都不算，只有观众的掌声才是最好的答案。”四川民族歌舞团团长、藏族音乐家兰卡布说，希望这部有情怀的剧走得更远。

最让人回味的，也是这部剧的着力点在于，如何结合个性化的表达，走进观众内心。大鹏粥铺老板娘周婉的扮演者玉娇来自陕西，参演过程让她感受到了南方人做生意的积极和热情，体会到深圳的发展之快、效率之高。面对语言挑战关，她苦下功夫，力求说得原汁原味。古董商饰演者郑旭拿到剧本后就开始琢磨角色，如何理解自己扮演的“怪食客”的执着，导演金道鑫的一句“这部剧最重要的是表现承诺”让他明白剧中人物的品性是履行承诺、坚持到底。

舞台上的一对小夫妻成功演绎了城市里的温情、务实。梁超饰演的肥仔为人憨厚、忠勇，透过他，观众看到了这座城市的温暖、可爱。刘乙蒙饰演的小丫是一个善良的打工妹，勤勤恳恳工作，再苦再累不忘对美好生活的向往。



《亲个蛋蛋的红黄蓝》剧照 王振文 摄

观众普遍认为，该剧塑造了多个性格鲜明、形象饱满的人物，通过小人物折射大时代，反映改革开放40年来老区和特区的历史巨变。这些人物的共性中有个性，又在特定的历史环境下有着基本相同的人生观和价值观。“话剧要表现真实的生活，以小人物体现大情怀，这部剧做到了。剧中所彰显的对初心和梦想的不懈追寻，恰恰是‘我们都是追梦人’的最好诠释，也是深圳人的精神缩影，令人赞叹和动容。”延安市委文化和旅游局副局长孙文芳评价。

8K全景声实景歌剧电影《贺绿汀》开机

本报讯 1月2日，中国首部8K全景声实景原创歌剧电影《贺绿汀》在上海音乐学院开机。该电影由上海音乐学院和上海广播电视台联合出品、拍摄制作，计划2021年正式上映。

民族歌剧《贺绿汀》由上海音乐学院原创，讲述了20世纪上半叶，人民音乐家贺绿汀从青年时期开始便把个人成长融入大时代，始终向往光明、奋进不止，成长为人民音乐家的感人故事。该剧创演阵容强大，由上海师范大学党委书记林在勇任主创并作词，作曲家张千一任音乐总监并领衔作曲，上海音乐学院院长廖昌永任总导演并饰演贺绿汀，方琼、陈剑波、施恒等歌唱家及上海音乐学院师生200余人作为歌剧演员、交响乐团成员、录音及音响导演、舞美视觉艺术工作人员等。自

2018年获国家艺术基金资助以来，歌剧《贺绿汀》在全国各地掀起一股“红色旋风”，并于2019年9月15日为上海音乐学院歌剧团正式登台献演。

为提升该剧艺术内涵与影响力，上海音乐学院于2018年与上海广播电视台深度合作，采用最新电影科技，以实景形式探索歌剧艺术的新表现力。两年来，团队在原剧本的基础上不断研究打造符合电影表现的剧本，并对人物造型、演员与选角进行了深入研究。最终确定，歌剧电影《贺绿汀》以民族歌剧《贺绿汀》为基础，由上海文化广播影视集团有限公司监事长滕俊杰担任导演，廖昌永担任艺术总监及主演，主要演职人员由上海音乐学院师生担纲，并利用假期进行拍摄。

(黄艺芹)

话剧《沙变录》描摹两代治沙人

本报讯 (记者刘森)由内蒙古自治区话剧团出品的原创话剧《沙变录》日前在北京国家话剧院上演。演员精彩的表演再现了内蒙古基层治沙队员克服艰难险阻防沙治沙的感人历程。

《沙变录》的故事发生在曾经被沙漠侵袭的干旱草原，治沙队长哈斯朝鲁挺身而出，以“蒙古马”的精神带领众人科学治沙防沙、植树造林。在沙地打井之时，一场突如其来的事故让巴图夫妇命丧流沙。哈斯朝鲁和妻子乌云其格收养了巴图的孩子巴特尔。20年后，哈斯朝鲁积劳成疾，他的儿

女们使用新技术替父亲完成了造林目标，成长为新时代的治沙人。

该剧由中国戏曲学院导演系副教授李轶博执导，编剧王东旭、钟鸣，舞美设计由中国舞台美术学会会长曹林和青年设计师刘鹏担任，灯光设计为中国戏曲学院舞美系主任马路。李轶博介绍，为艺术再现基层治沙队员的事迹，主创团队以“深入生活、扎根人民”的创作方法进行了多次实地采风，并在创作上几经磨合，希望观众能够被内蒙古人民几十年抗沙治沙的决心和艰苦奋斗的不懈精神所感动。

1月4日晚，马佳“无限色彩”音乐会唱响北京保利剧院。意大利歌曲《黎明》、歌剧《茶花女》唱段《饮酒歌》、歌剧《弄臣》唱段《女人善变》……上半场，马佳“规规矩矩”，将恩师所授进行了展示；下半场，他继续火力全开，演唱《灌篮高手》主题曲、与萧敬腾合作《王妃》《阿飞的小蝴蝶》、再现个人代表作品《Colors》，甚至与相声演员贾旭明合说了一段相声，让观众见识到了马佳男高音的实力以及多才多艺。

马佳是中国广播艺术团歌唱演员。过去几年，他跟随中国广播艺术团走进西藏、内蒙古等地开展慰问演出，践行文艺工作者的责任担当，将歌声献给当地百姓。

图为音乐会上马佳动情演唱。

本报记者 秦丹华 文/图

