

唱大歌、学蜡染、打糍粑、看侗戏……

研习侗族文化，香港青少年感受到祖国之美

董金黄 文/图

侗族大歌、民族舞、流行歌曲、器乐演奏、原创诗朗诵……2020年元旦期间，一场丰富多彩的跨年联欢晚会在贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县拉开帷幕。来自香港慕光英文书院和嘻蕾舞蹈艺术中心的10余名香港青少年与黎平县侗族文化表演艺术团的侗族同胞度过了一个意义非凡的新年。

2019年12月28日至2020年1月2日，由文化和旅游部港澳办办公室和贵州省文化和旅游厅支持，文化和旅游部民族民间文艺发展中心、中国民族民间文化艺术交流协会（香港）主办的“香港青少年侗族文化研习活动”在黎平县开展。来自香港的青少年研习团队，在贵州大学音乐学院副教授、侗族文化学者吴培安的带领下，亲身探访和体验侗族丰富多彩的民族文化。他们深入贵州黎平的黄岗小学、堂安侗寨、肇兴侗寨、茅贡镇地打村、黎平会议会址等地，与侗族同胞们一起唱侗族大歌、踩歌堂、学习蜡染和刺绣、打糍粑、看侗戏……他们穿梭于侗寨的鼓楼、风雨桥、民间间，时而摄影记录，时而相互交流，时而驻足沉思……

“当我们踏进黄岗小学时，小学生们在门口唱着歌迎接我们，并且耐心地教我们弹唱琵琶歌，和我们一起跳舞，让我们感受到他们的热情和侗族歌舞的魅力。在短短的时间内，懵懂的我在小学生们的指导下，已经能够进行简单弹奏了，我很高兴，这进一步加深了我对侗族文化的了解。”香港学生卢思梓这样表达她的感受。

作为我国古老的少数民族民间传统纺织印染手工艺，蜡染是侗族



绣娘讲解蜡染相关知识

传统文化的重要载体。蜡染主要是用蜡刀蘸熔蜡绘于布后以蓝靛浸染，既染去蜡，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案，同时，在浸染中，作为防染剂的蜡自然龟裂，使布面呈现特殊的“冰纹”，尤其魅力。“我从未接触过蜡染，在体验学习蜡染的过程中一开始无从入手，但在侗族蜡染老师的悉心指导下，最终成功设计了一件自己的作品。这让我深刻体会到蜡染技艺所需的细致和耐心。通过学习蜡染让我见识到了侗族人民高超的艺术水平，让我更加崇敬侗族人民的艺术精神。”香港学生梁曼妮说道。

侗族人热情好客，香港团员薛梓蕾在地打侗寨研习时遇上了一位侗族老婆婆，盛情邀请她前去参观自家的

梯田，并耐心地给她讲解了地打侗寨的历史。“我深深地感受到寨子里人们的热情友善，以及人与自然的和谐。”薛梓蕾感慨颇多。

让学员们受益匪浅的不止于此，他们还参观了黎平会议会址、黎平会议纪念馆、毛泽东住地、中央红军干部休养旧址、中央教导旧址等红色文化基地，了解中国共产党的发展历史，重温时代的记忆。“黎平会议被称为‘伟大转折的起点’，这次会议采纳了毛泽东提出的西进贵州的正确意见，为后来遵义会议的召开打下坚实的基础。我们身在纪念馆，仿佛身处那个年代。这对我有很大的帮助，更坚定了学好中国历史的决心。”香港学生陈芷澄在参观黎平会议纪念馆时说。

学员们表示，丰富多彩的侗族文化、传统民俗让他们流连忘返，鼓楼、风雨桥以及侗族服饰令人震撼，他们希望以后能深入学习这些民族文化，为中华文化的传承发展贡献自己的力量。

中国民族民间文化艺术交流协会（香港）副会长余昭科介绍，此次研习活动，首次采用导师全程讲解的形式，吴培安作为本次研习活动的导师，给学员讲解了侗族的历史、建筑、服饰、饮食等方面的文化知识，让学员对侗族文化有了初步的认识和了解。这种形式对增强学生的现场记忆有很好的促进作用，学生更能结合所积累的知识来进行文化融合。民族文化研习活动是香港青少年认识和了解民族民间文化的有效途径之一，通过这样的研习活动，在青少年的脑海中，留下永久的民族文化记忆。“我们后期也会积极推动本地的青少年到香港进行交流学习，让文化的相互交融得以更好发展。”余昭科说。

文化和旅游部民族民间文艺发展中心副主任王静表示，“港澳青少年民族文化研习计划”是内地与香港、澳门文化交流活动之一。自2010年启动以来，该计划已带领近千名港澳青少年深入布依族、水族、苗族等19个少数民族地区，通过欣赏和体验各民族丰富的文化艺术表现形式和多元的文化生活，认识和感受中华文化的魅力，从而提升港澳青少年对中华文化的认同和港澳青年一代的文化自觉。“希望参加这次活动的香港青少年将此次侗族研习考察的所思、所想、所感分享给身边人，承担起‘民族文化艺术推广大使’的责任。”王静说。



演唱会开场前观众扫码入场

演出现场求票心切遭遇假票，恶劣天气交通停运门票在手无法转赠，千辛万苦到达演出现场发现忘了带票……看一场演出，总会遇到这样或那样的“状况”。然而，随着现场娱乐“扫码观演”的实现，种种烦恼或将迎刃而解。

1月1日19点30分，张信哲《未来式》世界巡回演唱会无锡站在江苏省无锡市体育中心举行。巡演现场，大麦网购票用户全部凭电子票扫码入场，这是无纸化技术在大型演唱会现场的首次规模化应用，也预示着无纸化技术正逐步走向成熟。

“无纸化”是指运用数字化、智能化改造演出行业的新理念，即通过电子票、人脸识别等环保、安全的方式入场，助力行业数字化提效，便于用户观演。2019中国国际数码互动娱乐展览会开展期间，4天35万人次观展，90%购票用户凭电子票扫码入场，一度创下中国单场游戏展无纸化入场规模新高。

这项技术如今又被成功地复制到了演唱会现场。张信哲无锡演唱会开演前，购票用户通过闸机设备核验入场，人均核验1秒以内，入场效率较纸质票提升2倍。

不同于展览，大型演唱会代表着高密度人流的集中入场，对现场网络和核验要求极高。大型演唱会实现无纸化，代表着数字化现场服务的最高水平。“大麦网无纸化项目负责人高初表示，人流越大，意味着对现场基础网络稳定服务能力、数据化票面的量产能力、电子化核验快速准入能力的要求越高。三种能力同时高配支持，才能实现无纸化的批量应用。”

大麦网票务与现场产品负责人滕杨表示，无纸化现场全部采用智能组网，能够保证8个小时以上的稳定网络，同时，在数据存储上采用预产码模式，电子票提前缓存到用户手机，即使现场出现断网情况，核验也不受影响。

除了保证现场的基础核验服务外，用户细节体验也有升级。通过开设电子票赠赠功能，因特殊原因无法现场观演的用户，可以一键赠送好友；在赠送过程中，为防止“黄牛”倒买倒卖，大麦还增设了被转让人身份信息的核验，将电子票和观演人信息进行了身份绑定，保证票证合一。

在现场核验环节，针对演唱会品类的高复杂入场流程，推出了智能现场引导，地图和场馆入口信息实时在线，票夹引流蓝色电子票人看台，红色电子票入内场，优化人

本报记者 宋佳恒

「无纸化」入场——一张电子票带来数字化新生态

员的动线，避免观众拥挤排队。同时，依托阿里的生态优势，这张电子票还将连接出行、用餐等消费场景，为用户打造多样化的服务。

高初透露，在不断优化现场娱乐行业的线下服务外，还将开放演出票夹，设计行业票仓，提升演出商、场馆、分销渠道以数字化的行业服务能力，共建现场娱乐数字化生态。

值得一提的是，目前无纸化还具备了全面杜绝假票的能力。电子票采用银行级动态二维码，每分钟实时刷新，能够有效杜绝截图、仿制、盗取等不法行为。可以预见，随着无纸化的进一步落地，用户购票将更加安全。

除演唱会外，无纸化技术还将“进军”体育赛事领域。2019年12月，大麦网与CBA达成了无纸化赛事合作意向，双方将共同推进篮球赛事的无纸化观演进程。

编后

大型现场活动往往给人以“拥挤”“无序”的印象。大型演唱会中，往往出现观众与检票工作人员的冲突，既容易引发公共安全风险，也影响观众的消费体验。5G时代的到来，观众群体的日益年轻化，进一步推进了演出行业的数字化进程。

去年，一位粉丝翻过3吨干垃圾寻找不慎丢掉的演唱会门票的新闻登上热搜；早些年，王菲《幻乐一场》复出演唱会因“天价票”引发争议，有关部门立案调查后，发现是有组织、有规模的黄牛炒作行为。

“无纸化”等数字化在行业的应用，在一定程度上转变了“票是主体、人是附属”的行业惯性，弥补了纸质票易丢失、流转不畅的短板，同时，将身份信息与票面信息进行绑定、验证，也在一定程度上遏制了“黄牛炒票”。

在便利观众的同时，通过数据分析进行演唱会画像，可以清晰地判断不同歌手在不同城市的受众情况，以此来判定巡演规模，改变以往根据主办方经验操演演唱会的模式，这无疑也是数字化对于娱乐演出行业的反哺。

长三角中小学校江南丝竹联盟成立——

让江南丝竹不绝于耳

本报记者 洪伟成

“我一定要参加表演！”这是上海市青浦区崧文小学“崧雅”江南丝竹乐团一位小团员的迫切心声。眼看就要登台表演了，可这名孩子这两天一直发烧不退。家长和老师都劝她别登台了，她却执意要上。

孩子如此看重的演出，是上海市群众艺术馆（上海市非物质文化遗产保护中心）与徐汇区教育局委托徐汇中学牵头组建的长三角中小学校江

南丝竹联盟成立仪式暨展演。两年来的学习和排练，已经让孩子深深爱上了丝竹乐。

江南丝竹是产生、流行、发展于江浙沪地区的民族器乐，也是长三角地区人民喜闻乐见的乐种。2006年，江南丝竹入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。上海市群众艺术馆作为该项目的保护责任主体单位，积极会同有关部门联手合作，

在组织管理、机构设置、规划纲要制定、经费保障等方面展开了全方位抢救、挖掘、传承、创新等工作。历经13年努力奋斗、薪火相传，上海市江南丝竹保护工作卓有成效。

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《上海市非物质文化遗产保护条例》精神，培育新生代非遗传承人，让非物质文化遗产走进校园、融入教材势在必行。长三角中小学校江南丝竹联盟旨在进一步推进江南丝竹在中小学校的传承推广，促进长三角地区江南丝竹进校园的经验交流。

崧文小学结合青浦典型的江南水乡特质，在校内大力推广“小、轻、细、雅”的江南丝竹。年轻的“崧雅”乐团就这样成长起来了。从校级平台到市级舞台，这支学生乐团如今又接过“长三角中小学校江南丝竹联盟”的授牌，乘着长三角区域一体化发展的东风，用民族音乐奏响传承推广的新篇章。

展演活动上，《苏堤漫步》《我家有个小九妹》《权倾天下》《欢乐歌》……一支支由学生组成的江南丝竹乐队登台，急管繁弦，嘈切切，尽展莘莘学子

的才情和江南丝竹的魅力。

此次长三角中小学校江南丝竹联盟的牵头学校——徐汇中学，不仅是一所百年名校，还是上海市“校一品”民乐特色学校、上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会团体会员A级单位、上海市非遗进校园（江南丝竹）优秀传习基地、上海市民乐联盟单位。该校高度重视民族器乐和江南丝竹的传承发展，已建立起由特级教师史莉莉领衔的名师工作室，组建了一支近百人的学生乐团。

记者了解到，长三角中小学校江南丝竹联盟的首批加盟学校有26所。联盟成立后，各盟校在已组建的江南丝竹乐队基础上，增强师资力量，提供人、财、物保障，切实提高学生的非遗传承自觉性和乐器演奏能力。徐汇中学负责联盟的日常工作，包括组织联盟学校教师交流及师资培训、组织联盟学校学生教学互动、江南丝竹公开课观摩与交流、长三角地区大型江南丝竹中小学校活动等。

业内人士表示，长三角中小学校江南丝竹联盟的建立，将进一步解决江南丝竹后继乏人的问题，推进长三角地区江南丝竹项目保护传承工作。



浙江省嵊州市城北小学演出的乐曲《我家有个小九妹》



日前，2019艺术朝阳系列培训成果展示活动在北京市朝阳区垡头地区文化中心上演。在北京朝阳区文化和旅游局指导下，朝阳区文化馆市民学校统筹策划了2019艺术朝阳系列培训活动，包括针对全区百姓的“千场培训下基层”、针对基层文化干部的“100学时培训班”、针对基层艺术骨干的“千人课堂”。

本报记者 卢旭 摄