

发掘地域特色传统文化

让乡村旅游有“土味”也有品位

本报驻安徽记者 邵磊

安徽省休闲农业旅游2019年接待游客超2.15亿人次,同比增长10%;综合营业收入881.5亿元,同比增长12%。这份成绩单的背后,藏着一个关键原因:地域特色传统文化助推乡村旅游。近年来,安徽乡村旅游正在从过去的“吃土菜、钓塘鱼”向“赏乡村美景、品乡土文化”跃升。

在皖南黟县的古村落西递,游客看的是古民居、古祠堂和古牌坊。古民居中陈设典雅、充满书香气息;门厅陈设花瓶、镜子和座钟,寓意是“东平西静终身平安”,许多对联被游客广为传播,“书诗经世文章,孝悌传为根本”“读书好营商好效好便好,创业难守成难知难不难”,显示了古代徽州商人亦贾亦儒的传统。近两年,西递还设置了夜景灯光,通过村口的湖面喷水幕电影讲述当地徽商故事,墙壁投影再现古老徽州人物与场景。用游客的话说:“到西递旅游,有一种穿越时光、找回乡愁、接受传统文化洗礼的感觉。”黄山市实施古民居“百村千幢”保护工程,不仅保护了老房子,也保留了老房子中沉淀的家居、楹联和乡规民约等中华优秀传统文化基因,为乡村旅游奠定文化根基。

同为古代徽州地区的绩溪县家朋乡尚村,也尝到了“以文促旅”的甜头。漫步在尚村前街,一个由6把“竹伞”撑起的美妙建筑引起游客的关注。这里原来的高家老屋年久失修,村里和中国城市规划设计院、清华大学、北京大学等组成的传统村落保护团队合作,把它改造成了一个村民公共客厅。“过去一年也见不到几个村外人,村里自打发展旅游业以来,热闹得很,甚至还有外国人拿着相机到处拍,说老房子里都是文化。”尚村村民许荣忠笑着说。几年来,村里保护和弘扬乡间优秀传统文化,整理和挖掘“板凳龙”等一批非物质文化遗产,



游客参观西递南村徽派民居生活

为村民和游客表演,打造“十姓九祠”旅游品牌。“许多游客就是来看民俗表演的,这是与其他地方有区别的特色文化。”家朋乡党委书记戴晓静自豪地介绍。

据悉,绩溪县利用徽州文化聚集区的优势发展乡村旅游,18个贫困村从乡村旅游中受益。此外,绩溪县所在的宣城市,发挥“文房四宝”之乡优势,以笔墨纸砚手工生产的传统方式,促进了乡村研学游的发展。

在江淮之间,肥东县素有“吴楚要冲、包公故里”之盛名,历史文化底蕴深厚,已形成包公文化、庐剧文化和农耕文化等民俗文化并存的多元文化融合发展的格局,促进乡村旅游的发展。

肥东县长临河镇充分挖掘当地文化资源,发展乡村旅游。镇上的1952粮仓文创园曾是一座破烂不堪的老粮仓,现已变身“艺术殿堂”。自2017年对外开放以来,1952粮仓文创园连续举办全国人文赏石艺术展、

水墨名家作品展和首届耕读文化节等一系列活动。游客李燕说:“这里之所以吸引游客,不单是因为景点,更多的是这股独特的文化味。”

2018年,长临河古街试点建设开放城市阅读空间,建立了“悦·青阳书苑”。每个周末,书苑都会组织开展阅读体验活动,并进社区、进学校举办各类阅读朗诵会,既丰富了当地群众的精神文化生活,又提升了乡村旅游的品位,让更多的游客感受到古镇深厚的文化底蕴。近年来,长临河镇加大文化设施投入,先后修缮和兴建了中国收藏博物馆长临河展示窗口、安徽票证博物馆、百年邮电馆、长临河老报馆、长临河民俗博物馆、吴家花园观赏石博物馆等博物馆群。这些博物馆经常举办各种特色展览,吸引市民、游客关注,带“火”了乡村旅游。长临河镇宣传办主任陈振介绍,2018年,该镇开展展馆活动50多次,接待游客100多万人次。

肥东县桥头集镇“爱情隧道”景

点,原来是一条建于上世纪70年代的铁路运输线路,在时光的沉淀下,如今成为年轻人竞相拍照的“网红打卡地”。该镇深入挖掘“爱情隧道”浪漫的人文资源,通过举办爱情诗歌笔会、新诗百年朗诵会等方式,提升“爱情隧道”文化品位。

肥东各地还流传着“包公宴”菜谱,青菜烧豆腐谓之“一清二白”、藕片象征“无私”、圆子象征“团圆与和谐”等,受到游客追捧。肥东县文化和旅游局局长陈爱国说,文化既是旅游资源,也是旅游的品牌和灵魂,将文化元素融入旅游中,才能真正吸引游客、留住游客,激活旅游发展的内生动力。近年来,肥东县深挖地方文化精髓,文化搭台,旅游唱戏,以特色地域文化助力乡村旅游发展,让不同的文化旅游节庆活动成为文旅融合的亮点。

皖北的亳州,是全国知名的中药材集散地,中药材种植面积达120.1万亩,已形成近千个中药材种植专业村,其中白芍种植达33.48万亩,当地居民素有春节赏芍花的春游传统。亳州市正在努力把中药文化转变为乡村旅游的文化资源。每年4月至5月,亳州万亩芍花盛开,蔚为壮观。亳州市打造芍花旅游品牌,举办芍花养生文化旅游节,并为游客赏花提供便利,改善基础设施、修建道路和观赏台、旅游厕所。

纵观安徽全省,黄山地区的古代徽州文化、宣城市的“文房四宝”文化、安庆地区的古代戏曲文化、六安市的红色文化、亳州市的中药文化和合肥市的包公文化、淮军文化等,如同从尘土中发掘出的瑰宝,正在被越来越深入地挖掘和利用,助力乡村振兴。目前,安徽省已有12个乡村入选“全国乡村旅游重点村名录”,数量居全国第三,成为发展乡村旅游正在努力探索前进的方向。

传统文化课堂可以设在田间地头

赵若姝

随着传统文化的回归,传统技艺普及性课程、传统文化进校园活动遍地开花,在学校课堂里学剪纸、唱京剧、做扎染对学生而言已习以为常。早在2014年,教育部就印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,要求把中华优秀传统文化融入课程和教材体系,有序推进中华优秀传统文化教育。

笔者近日在走访中发现,在推行传统文化进校园的过程中,有些地方还停留在学校教育和传统文化传承的低水平融合层面,一些学校将传统文化进校园简单等同于技巧的传承、传统的还原或相关校园活动的开展,传统文化进校园碎片化、浅层化、形式化仍是“进校园”的困境。

毋庸置疑,在现代化潮流冲击传统文化记忆的当下,传统文化进校园尤为重要。然而,要回答好传统文化进校园中的“教什么”“谁来教”“如何教”等一系列问题,首先是要明确传统文化进校园的初衷。事实上,传统文化进校园的根本目的并非单纯引入传统文化,而是激发传统文化发展的内生动力,让中华优秀传统文化在校园中活态传承、永葆生机。

片面追求技艺的习得和呈现,缺乏对传统理论知识体系的整体性把握,传统文化进校园无异于无源之水、无本之木。要让传统文化进校园活态传承,就必须加强对文化内涵的挖掘和阐释。要邀请专业人士进入校园,通过专业教材编写、课堂讲授和学生辅导,实现学生对传统理论知识体系的整体性把握和对传统文化内涵的深入理解,让学生真正享受到传统文化的精神滋养。

与此同时,传统文化要“活”在校园,就不能停留在书本上、课堂里,实现学校教育和传统文化传承发展的良性互动就显得尤为必要。传统文化进校园是一项系统工程,需要建立一以贯之、循序渐进的教育体系,有赖于文化、教育部门的通力合作,呼唤社会力量的积极参与,更需要构建集合多方资源的良性生态系统。在这一框架下,相关部门可将课堂开设到街村里巷、田间地头,把实验室设在非遗传承人的工作坊,让学生亲身

参与到文化传承和作品创作中去。同时,鼓励学生以灵感激发传统文化的活力,通过课题研究、社会实践等形式,让传统文化要借学生之力“走出校园,在社会资源的辅助和催化下进一步得到创造性转化、创新性发展。

陕西进一步加强田野文物保护工作

本报讯(驻陕西记者秦毅)为切实加强陕西文物保护利用,严打文物盗窃盗掘犯罪,筑牢田野文物安全防线,日前,陕西省人民政府办公厅出台了《关于进一步加强全省田野文物保护工作的实施意见》(简称《意见》)。陕西着力形成“政府主导、部门联动、打防结合、群防群治”的田野文物安全综合监管格局。

《意见》明确,通过加强人防、物防、技防等综合措施建设,织密织牢全省文物保护安全网,有效遏制田野文物盗窃、盗掘等案件,建立“打、防、管、控、建”相结合的文物安全综合治理体系。坚持政府主导、多元投入,调动和鼓励社会力量积极参与田野文物保护利用,通过购买社会服务、引进专业安保机构等方式,加强对田野文物的保护,建立全社会共同参与的田野文物保护体系。

《意见》指出,要强化打击防范力度,公安机关要切实提升精准掌握、主动发现、有效打击防范文物犯罪的能力和水平。要完善管护机构,各级政府要依法在田

野文物保护单位设置专门保护机构,指定专人负责管理。要加快安防建设,加快田野文物安全防范系统建设,提升技防能力和监管水平,积极将文物安全防范系统与公安视频监控等安防系统联网,实现信息资源共享。

《意见》强调,各级政府要严格履行文物安全属地管理主体责任,把田野文物安全工作纳入重要议事日程,制定实施方案,分解任务,扎实推进,形成联防、联建、联巡、联治、联动的田野文物安全协同工作机制。各地要根据田野文物安全工作实际,将文物安全工作经费纳入本级财政预算。对田野文物安全问题突出的地区和单位,要通过通报、约谈、挂牌督办等方式,限期整改,督促落实,对履行保护职责不到位而造成田野文物盗窃盗掘的,依法依规追究责任。广泛宣传文物保护法律法规,提高全民文物保护意识,引导群众关心支持、积极参与文物保护工作,营造全社会保护文物、爱护文物的良好氛围。

中原巨碑名志拓片展在长沙简牍博物馆举办

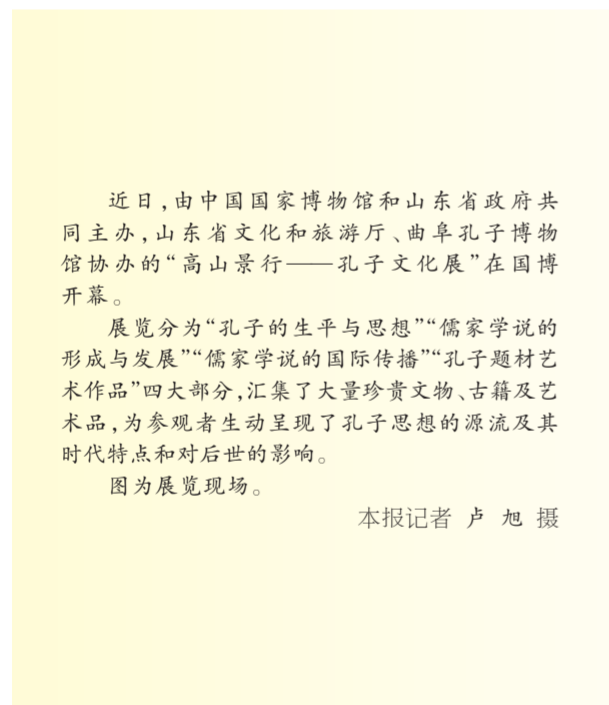
本报讯(驻湖南记者张玲)1月3日,由湖南省长沙市文化旅游广电局主办,长沙简牍博物馆、华夏文化艺术博物馆共同举办的“书道圭臬——中原巨碑名志拓片展”在长沙简牍博物馆开幕。

此次展览共展出上自商周、下至明清的甲骨、青铜器、碑碣、墓志、画像石和摩崖刻石等种类丰富的金石拓片196件。其中,包括西周《毛公鼎》、秦代《峯山碑》、汉代《袁安碑》、唐代《升仙太子碑》《勤礼碑》等拓片精品,张廷济、吴大澂、罗振玉、容庚、吴湖帆、张伯驹等名家旧藏西周铭文青铜器全形拓。

据介绍,展出的碑帖数量众多,内容丰富、历史悠久,展品中,

90%来自河南,其他的来自山东、山西、陕西等省。这些碑帖篆、隶、行、楷、草各种书体兼备,充分彰显了传统金石拓本的艺术之美、书法之美以及其中蕴含的文化之美,让观者得以从中窥见中国文字演变的脉络、书法审美意识转换的轨迹以及金石拓片在传承文化中所作出的贡献。

展览开幕式上,郑州市华夏文化艺术博物馆向长沙简牍博物馆捐赠了馆藏北魏原石精拓50种。展览当天还举办了题为《魏碑文化赏析》的知识讲座、“金石拓文”拓片制作技艺教学等相关活动,观众在学习碑帖拓片知识的同时,还可以把原石精拓带回家,作为临习书法的范本。



近日,由中国国家博物馆和山东省政府共同主办,山东省文化和旅游厅、曲阜孔子博物馆协办的“高山景行——孔子文化展”在国博开幕。

展览分为“孔子的生平与思想”“儒家学说的形成与发展”“儒家学说的国际传播”“孔子题材艺术作品”四大部分,汇集了珍贵文物、古籍及艺术品,为参观者生动呈现了孔子思想的源流及其时代特点和对后世的影响。

图为展览现场。

本报记者 卢旭摄



大余县滩头窑址发现北宋中期的瓷器,仍然采用支座支烧,不用匣钵装烧,更新了过去支座支烧瓷器一般是在五代时期的认识,说明支座支烧技术在有些偏远地区,延缓到了北宋中期——

支烧技术断代有了新依据

本报驻江西记者 伍文珺

大余县(1957年之前名为大庾县),古称南安,位于江西省西南端,与广东、湖南省交界,是江西省的“南大门”。自公元前214年秦始皇开凿梅关驿道以来,大余成为中原通广州往东南亚等国“海上丝绸之路”的主要陆路通道,宋代苏东坡称:“大江东去几千里,庾岭南来第一州。”

2018年6月,在大余县环城路工程建设过程中,滩头窑址被发现。滩头窑址位于大余县南安镇新余村滩头村小组章江南岸的一处小山包

上。因早年村民耕种和近年修路取土,窑址堆积破坏严重,但断面仍可见有厚达1米至1.5米的窑址堆积层,分布面积约1000平方米。

2019年8月至10月,在大余县博物馆的请求与协助下,江西省文物考古研究院派考古队对滩头窑址进行了为期两个月的抢救性考古发掘。发掘共布5米×5米的标准探方48个,面积1200平方米,发现五代至北宋时期的龙窑遗迹2条,明代墓葬4座,清墓3座。

两条龙窑均宽1.5米左右,坐西朝东,相隔15米平行分布。其中一条长36米,保存较好,窑门、火膛、窑床都清晰可见,窑尾遭破坏。难得的是,在窑前段共发现了3个层次的窑头,说明这条龙窑在原址上至少经过两次改扩

建。最底层的窑头保存最完整,砖砌的窑头还留有多层封门砖。另一条窑头破坏严重,只残留窑头部分,长不到10米,窑墙砖基本被取走,仅残留窑底遗迹。装烧器具是高矮、大小不一的陶质支座与泥团支钉,不见匣钵。

滩头窑址出土的瓷器数量达3万多件(片),以黑中泛青的褐釉瓷为主,其次是黑釉瓷。由于烧造温度不够,胎釉结合不是很好,剥釉较严重。器型以壶、瓶、罐、炉、瓮、盆、擂钵、水匜等多见,如修复了54件执壶,碗、盘、碟、盏少见,所见大多属于酒器与茶具,符合宋人喜欢煮酒、烹茶的生活习俗。器型普遍尺度较大,以喇叭口、瓜棱腹、龙首流、条纹把等多变的造型作装饰,缺少刻、划花纹装饰。从釉色、器型、装饰等特征分析,其烧造年代始于五代,终于北宋。

在出土的众多瓷器中,最值得称道的是龙首流长颈瓜棱壶,共修复了6件,还有50件龙首流残件。据江西省文物考古研究院工作人员介绍,带龙首流造型的宋代瓷壶,以前仅见于河北的定窑与陕西的耀州窑,数量不多。此次在滩头窑址发现的这56件执壶的龙首流,是滩头窑址出土瓷器

中最耀眼的“明星”,也是北方制瓷技术南传的重要证据。

据悉,滩头窑址是江西省大余县首次经过考古发掘的古代窑址,也是赣南地区除全国文物保护单位七里镇窑址之外,考古出土瓷器数量最多、器型最丰富的宋代窑址,对了解唐宋时期赣南瓷器的烧造状况与水平具有重要价值。滩头窑址中发现的北宋中期的瓷器,仍然采用支座支烧,不用匣钵装烧。江西省文物考古研究院滩头窑址考古队领队肖发标认为,这颠覆了过去支座支烧瓷器一般是在五代时期的认识,说明支座支烧技术在一些偏远地区,延缓到了北宋中期。

窑址中出土的大量酒器与茶具,器型硕大,不适合家庭使用,有专家推断属于公用或商用瓷器,主要销往附近的酒店与茶馆,这反映了五代至北宋时期,地处古代中国南北交通大动脉上的大余县,南来北往的人很多,商业繁荣,是中原通往“海上丝绸之路”的一个重要交通节点。专家认为,大余滩头古窑址的考古发掘,不论是对研究唐宋南岭山区的瓷器烧造技术水平的研究,还是对弘扬大余县古代商路文化的研究,都具有非常重要的考古与历史价值。



大余滩头窑遗址鸟瞰