

俗话说,过了腊八就是年。在置办年货的日子里,各地文化和旅游部门为广大群众备好了形式多样、年味十足的文化年货,一个喜气洋洋又充满传统气息的文化年呼之欲出。

福利到啦！文化年货纷纷上架

传统节日仪式感不能丢

为集中展示春节民俗,为广大市民和游客营造欢乐祥和的节日氛围,孔子故里——山东省曲阜市于1月1日启动“我到孔府过大年”活动。

伴随着悠扬的古乐,明故城门缓缓打开,开城仪式歌舞过后,第一批走进孔庙的游客登上钟楼,敲响祈福的钟声,新的一年拉开帷幕。随后,游客纷纷来到孔庙诗礼堂,体验“诗礼传承”,参加手抄《诗经》《礼记》等儒学经典活动。

当天上午10点,“孔府过大年”系列活动启动仪式正式开始。在蓝天白云和一排串红灯笼的掩映下,充满喜庆的大红展板迎着游客,无论是超大号的“福”字还是恭贺新禧的贺词,都烘托出浓浓的节日氛围,把孔府装饰得年味十足。转过重光门,非遗展随之映入眼帘,楷雕、绢花、面塑等非遗项目的传承人在娴熟地制作手工艺品,供游客观赏。

看完特色各异的非遗展示,行至孔府前上房,孔子书画院名誉院长孔祥胜现场挥毫泼墨,写春联、送福字。“觉得年味淡了,过年没意思,是因为很多传统习俗缺失了,没有了‘仪式感’。我们一起过大年,一起体验孔府的风俗习惯,就是要把年味找回来,让中华优秀传统文化传下去。”孔祥胜说。

在活动现场,来自青岛的张女士展示了孔祥胜书写的福字。“祈福迎祥,带福还家,从孔府请回的福字有更深远的意义。我一定把孔府的福气带回去,也把孔府的礼仪带回去。”她说。

“孔府楹联展”同时开展。据悉,今年是第一次举办“孔府楹联展”,一副副楹联是儒学的凝缩与集中展示,从不同角度传承、发扬着孔府文化……



孔府新年开城仪式 姬生辉 摄



第四届武汉煨汤百姓擂台赛现场 瞿祥涛 摄



2020年梅陇镇迎春晚会暨脱贫攻坚文艺演出现场 杜安智 摄

舌尖上的非遗

热气腾腾的莲藕排骨汤、香喷喷的热干面……品一品,都是老武汉的味道。

1月6日,作为2020年湖北省武汉市“非遗过大年、文化进万家”春节元宵系列文化活动之一,第四届武汉煨汤百姓擂台赛在武汉汉口文体中心举行。本届擂台赛由武汉市文化和旅游局、武汉市江汉区人民政府主办,138支代表队同台竞技,展示“舌尖上的非遗”。

煨汤文化在湖北源远流长,“无汤不成席”也成为当地的习俗。武汉煨汤技艺于2011年列入湖北省第三批非遗名录。武汉煨汤百姓擂台赛2015年开始举办,如今已成为市民喜爱的一大盛会和江汉区品牌文化活动,入选“2019武汉十大特色文旅体IP”。

1月6日下午,在汉口文体中心的煨汤赛场,炉子、炒锅、铫子、鲜排骨、莲藕、调料等一应俱全,现场俨然一个露天大厨房。架起炉子,先焯后炒,下料入锅,大火煮开,小火慢煨……参赛选手在紧张的比赛氛围中忙而不乱。

活动现场,“武汉煨汤技艺”省级代表性传承人喻少林参与指导,“蔡林记热干面制作技艺”代表性传承人王永中受邀前来助阵。现场观众还可以欣赏到码头号子、杖头木偶等精彩的非遗展示。

参与比赛的武汉微马队的队员姚春梅感慨地说:“以前觉得非遗离大家很远,亲身体验后才发现非遗其实就在我们身边。”

年味十足、情系万家

1月5日,在河南省郑州市园博园主会场,2020年“春满中原 老家河南”主题系列活动在锣鼓喧天的热烈气氛中拉开序幕。

活动现场,18个省辖市的文化和旅游部门将文艺演出、非遗展演、文创产品等带到现场,通过静态展示与动态展演相结合,现代艺术与民俗文化相结合、主题推广与现场销售相结合的方式,展示灿烂的中原文化。市民、游客不仅可以看彩车、赏演出、观展览,还可参与“听最美书声”图书展、河南特色美食展、猜灯谜等一系列丰富多彩的互动体验项目。1月5日到2月29日,河南将广泛开展“春满中原”“我们的中国梦——文化进万家”“非遗过大年 文化进万家”、乡村春晚、晒村宝等年味十足的春节文化活动;举办各类庙会、灯会、广场舞会7万余场;省内各文化场馆、旅游景区实行门票打折、免费开放,推出年味十足、情系万家的文旅产品,营造春意盎然的新春味。

在安徽省石台县,由安徽省委宣传部、省文明办、省文化和旅游厅等共同主办的2020年“我们的中国梦——文化进万家暨“送文化年货”活动的首场演出于近日举行。

在石台县横渡镇璁溪村新时代文明实践站、乡村大舞台,安徽省知名艺术家和池州市、石台县文艺工作者同台演出,给百姓送上祝福和欢乐。安徽省作协、省书协、省剧协、省民协及安徽文学艺术院的艺术家忙着给村民写春联、送福字、拍全家福,进行戏剧舞蹈辅导、赠送文学期刊和制作剪纸、烙画、泥塑等民间艺术品。

在重庆,自2019年12月起,各区县将在3个月的时间内推出200余项冬季文化和旅游主题活动。随着文旅融合深入推进,

本届擂台赛还邀请国际友人参与。29岁的巴西小伙儿李追龙与两位俄罗斯女孩组队“攻擂”。这是李追龙第一次参加这样大型的民俗文化活动,他说:“我很喜欢中国文化,今天是来学习的,学会后要教给我的朋友们。”

“我们希望借助煨汤这一形式,让大家欢欢喜喜过大年,也让非遗得到传承和传播。”武汉市江汉区文化和旅游局负责人表示。

据了解,在2020年武汉市“非遗过大年、文化进万家”春节元宵系列文化活动中,还将推出第二十届万家宴、武汉五芳斋第三十二届汤圆节、第七届百家宴等活动,并将先后举办80余场非遗宣传展示展演活动。

今年的冬季旅游活动增添了文化气息,滇南双江古镇2020年俗文化旅游节、垫江的石磨豆花美食文化旅游节、綦江的郭扶年俗文化节等给游客带来不同风格的文化体验。

1月5日晚,带着浓浓的祝福与问候,一场来自深圳龙岗的文艺演出走进广东省汕尾市海丰县梅陇镇,“2020年梅陇镇迎春晚会暨脱贫攻坚文艺演出”在梅陇文化广场举行。歌曲、戏曲、舞蹈、快板,还有逗趣的相声表演……现场人头攒动,座无虚席。演出围绕歌颂祖国、感恩奋进、勤劳致富等主题,展示梅陇人民励精图治、创业兴镇等新时代风采,赢得群众点赞。

(统稿:程晓刚 参与采写:梅花 苏锐 瞿祥涛 张莹莹 郝磊 侯伊 陈建平 杨丽)

“服务群众、为人民歌唱是没有退休之说的”

(上接第一版)

当好民族文化遗产者

“山丹丹的那个开花哟,红艳艳,毛主席领导咱们打江山……”1月2日,冒着严寒,负恩凤来到西安兴庆宫公园,为群众义务歌唱。这已是她连续第六年在新年伊始来这里歌唱了。在负恩凤带动下,数百名歌友加入其中,整个公园歌声嘹亮。“负大姐,我们喜欢听您唱歌。”“负大姐,您每年都要来跟我们一起唱歌啊!”……伴随着一首首歌曲,群众的欢呼声与掌声也此起彼伏。

负恩凤11岁参加文艺工作,先后师从郭兰英、王昆等著名歌唱家。几十年来,她始终坚持弘扬优秀传统文化,坚定走发展民族声乐的道路。经过多年的艺术实践,她逐渐形成了音质饱满、独具地域特色的演唱风格。她演唱的陕北民歌和具有民族风格的创作歌曲,如《南泥湾》《蓝花花》《三十里铺》等,脍炙人口,深受广大群众喜爱。

“这些年来,有文化底蕴的歌曲始终受到人民的喜爱。”负恩凤说,这些歌曲都是祖国的优秀文化遗产,应该大声唱出来。为此,负恩凤坚持弘扬优秀传统文化,坚定走发展民族声乐的道路。经过多年的艺术实践,她逐渐形成了音质饱满、独具地域特色的演唱风格。她演唱的陕北民歌和具有民族风格的创作歌曲,如《南泥湾》《蓝花花》《三十里铺》等,脍炙人口,深受广大群众喜爱。

多年来,负恩凤坚持“为人民歌唱、多唱民歌给人民听”的信条。她始终穿着朴素的服饰,走向基层,走到群众之中。多年来,负恩凤演唱和创作了许多讴歌时代、反映人民生活的歌曲。她始终坚守艺术理想、艺术良知和职业操守,牢记文化担当、社会责任和价值追求,在歌声之中传播民族文化。

“我们要发自内心地去歌唱我们的党、国家、人民和英雄,永远与他们在一起。”负恩凤说,催人向上又充满生活气息的歌曲,是老百姓真正需要的艺术作品,我们要当好优秀文化的传承人。

下到矿井跪着歌唱弹奏

“我11岁参加工作,是党把我培养成文艺工作者。在党的教育下,我懂得了革命的道理,懂得了文艺工作是党的事业的一部分,懂得了为人

民歌唱就是为人民服务。”这是负恩凤40多年前在入党申请书上写下的一段话。

多年来,负恩凤满怀对人民群众的强烈情感,以共产党员的责任感,主动走到群众之间。她放开歌喉就唱,从不计较名与利,坚守作为人民歌唱家扎根群众、服务人民的初心,也用实际行动践行着自己的入党誓言。

负恩凤的歌声如山间清泉、林海晨风,打动了无数人:上世纪80年代,陕西安康地区遭受百年不遇的洪涝灾害,负恩凤在西安一连举办6场个人演唱会,所得收入全部捐献给灾区;上世纪90年代,人民子弟兵在西安护城河开展清淤工程,负恩凤又和孙韶骑着自行车来到工地,顶着烈日,为战士们义务演唱;当年西康铁路修建时,负恩凤不顾危险,主动申请到秦岭隧道施工现场演唱;有一年,陕西老龄委组织到老年公寓慰问演出,她主动请缨;一次她在西安孤儿院演唱后,掏出了身上仅有的200元捐给孤儿院……

负恩凤还一度下到煤矿矿井中为群众歌唱。1975年,在陕西铜川煤矿慰问演出中,在唱了几首歌后,负恩凤看到不远处有一个“铁罐子”一会儿上、一会儿下。得知矿井下还有工人在工作时,负恩凤不顾领导的阻拦,执意要下到矿井里。“井下工作更辛苦,既然工人们能下去,我就应该把歌声送到他们身边。”负恩凤回忆,因为矿井中地方狭小、高度不够,工人都是趴着挖煤,自己则与孙韶跪着歌唱和弹奏。

“当年听我唱歌的工人差不多也到我这个岁数了。我还打算故地重游,再为他们歌唱……”负恩凤说。

几十年中,负恩凤累计演唱歌曲千余首,参加国内外各类演出5000余场次,并先后在西安、上海、北京等地举办独唱音乐会40余场,获得很高赞誉。坚持到一线慰问演出,是负恩凤几十年来的一项经常性工作,无论寒冬酷暑,哪里需要她, she就把歌声送到哪里。

“唱了70年歌,我最大的感受就是,我的成长离不开人民群众的支持。我会继续践行自己‘永远为人民歌唱,永远歌唱人民’的承诺,不辜负祖国、人民对我的培养,不辜负大家对我的期望。”负恩凤说,“我现在的身体还很好,我会一直这样坚持为人民歌唱,直到我走不动了,也唱不了。”



滕治中 摄

2020 西北旅游联动项目发布

本报讯 (驻陕西记者秦毅)为全面推动西北地区文化和旅游融合发展,助力西北地区与全国旅游市场客源互动,1月7日,由西北旅游协作区秘书处、西北旅游文化研究院联合主办的2020西北旅游联动项目发布会在陕西西安举行。

发布会以“行摄西北、融情黄河、地名传承、创新赋能”为主题,现场发布了西北旅游协作区辞旧迎新热字——2019年为“融”字,2020年为“链”字,并对两个字进行了具体解读。现场还发布了2020西北旅游协作区联动项目,具体包括:2020区域宣传推广年度主题“行游西北年”系列活动、“中华好地名”文化旅游大赛、“丝路中国”摄影家俱乐部及图片库建设项目、融情黄河文化旅游推广行动、第八届中国西北旅游营销大会暨丝绸之路文旅产业交易会等。

发布会现场还进行了多项签约活动,多家单位将就丝绸之路亲子研学行动项目、丝绸之路非遗传承与文创商品研发中心项目、“中华好地名”文化旅游大赛、2020“行游西北摄影年”项目展开合作。

西北旅游协作区是由陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆和新疆生产建设兵团联合建立的全国面积最大的区域旅游协作组织,在资源共享、宣传联动、发展驱动、客源互动、优势互补、信息共享的协作原则下,推动西北整体区域旅游健康协调发展。

山东拟建设文博专家智库

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者1月9日从山东省文化和旅游厅了解到,今年起,山东拟加快建设本省文博专家智库,包括加快文博领军人物和专业人才队伍建设,加大力度培养文物修复、水下考古、彩绘彩画等急需紧缺人才。未来5年,山东还将落实文物保护工程从业资格管理制度,建立岗位动态调整机制,按照有关规定适时开展文物领域表彰奖励。

山东省文化和旅游厅相关负责人表示,为加强文物保护利用,山东将在“钱”的领域加大保障力度。加大省级资金对文物保护工作的支持,建立相应的工作机制,统筹使用好文物保护资金;县级以上政府把文物保护经费纳入本级财政预算;探索政府购买保险等形式,加大文物安全预防资金投入;加大对文物保护重大项目和工程资金使用情况的监督、管理、评估和验收;制定落实文物保护补偿政策;利用政府基金、公益性基金等平台,对私有不可移动文物的保护维修提供支持;落实文博行业发展税收优惠政策。

此外,山东还将加强文物保护管理队伍建设。山东省文化和旅游厅起草的相关方案提到:各级党委和政府要明确履行文物行政管理和行政执法职责的机构;完善由各级政府分管领导牵头的文物工作协调机制,落实相关部门和单位依法承担的保护文物职责;未设置专门机构的文物保护单位可通过政府购买服务的方式,加强文物保护巡查管理。