

和顏辣語

“表情包”为什么会流行

毕 朔

如今,各种“表情包”成为网络社交最流行的感情表达符号之一,而微信新增的“朋友圈可用表情包评论”功能测试后暂停,也引发了不少网友的惋惜。对此有评论称,离不开“表情包”,是否意味着我们表达的贫瘠?

在我看来,“表情包”不过是在线社交高效表达情感的方式之一。与传统的线下社交相比,微信等在线社交工具大拓展了人们的“朋友圈”。有不少人微信好友动辄几千,由此带来的问题是各种职场、生活社交混杂,许多人每天疲于应付微信好友的回复,而用“表情包”可以节省回复所需时间、精力。

同时,现代人的工作生活节奏加快,压力大,使用形式多样

的“表情包”回复,也能为双方交流提供一些趣味,这也就是“表情包”广受欢迎的原因。

正如如今短视频流行,是因为人们忙碌工作之余,已经没有太多时间看长图文或者长视频,短视频可以满足碎片化时间段的观看需求。不同的时代,不同的生活和交流模式,让“表情包”、短视频等新生事物获得用户认可,也就是理所当然的了。

技术变革所带来的利大于弊,是一代又一代社会发展所验证的事实。电话取代了书信,键盘取代了笔,并不意味着人们不会写字了。对于“表情包”的流行,我们当以更加宽容、开放的态度待之。

视频网站收费要弃“套路”走正路

土士绒

据报道,针对当前的热剧《庆余年》,有视频网站推出VIP超前点播服务,在VIP抢先看6集的基础上,会员再交50元可在更新时多看6集。这番操作顿时惹恼了不少用户。

花钱买了会员,本以为自己就能享受到VIP服务了,没想到网站又凭空变出一个VVIP服务,即使是会员也要花钱才能享受到,换句话说,会员的价值实际上打了折扣。这样的尴尬,视频网站的会员们已经不止一次遇到了。在此之前,比如买了会员仍然要看广告,观看某些影片还要另行付费等等“糟心事”,已经频频引发网友吐槽。

不过是个视频而已,“套路”如此之多,实在令人心累。在一般人的认知中,会员即可享受网站的优质服务。可是,假如今天网站可以在VIP的基础上增加一个WVIP的话,那明

天是不是可以增加VWVIP、后天再来一个VWVIP……层层设套,犹如打怪升级,有的是办法让你“氪金”。

而所有这些问题的背景则是,这些年来,视频网站尽管影响力不断增强,但营利能力却始终堪忧。像腾讯视频、爱奇艺等头部网站都连年亏损,更不要说其他网站了。因此,企业想尽办法从会员身上“薅羊毛”,可是,假如只盯着这一只“羊”“薅羊毛”的话,最终必然会把“羊”吓跑。

视频网站的运营投入巨大,而且至今没能建立成功的商业模式,这可以说是行业的“心病”。但要解决这个问题,不该在层层“套路”会员上下功夫,而应借鉴成功经验,降低成本,提升内容质量,多方开发营利能力,回到商业的“正路”上来。

让传统文化“触网而兴”

钢镚儿

2020年倏忽而至,回望2019,“李子柒现象”成了文化传播中清雅也浓重的一笔。在李子柒身后,诸多传统文化触网而兴,从中我们看到了文化的韧性,也发觉其实优秀的文化向来不缺少大众认同——无论海内外。

最近,山东聊城的“90后”美女武涿尘在网上火了。她凭借书法直播,在抖音等短视频平台上吸粉百万,月收入达到每月3万元。武涿尘起初是为了记录练字的过程,到现在已有一年半的时间,创作作品超千幅。

直播写字、月入3万元,同样是“搬砖”,还真的让人心里发酸。但羡慕之余,也不禁佩服:若没有真心喜爱与长期练习,这个“90后”女孩恐怕很难收获百万关注。以往谈到书法,脑海中浮现的大多是老先生的形象,如今妙龄少女执笔伏案,如行云流水,又如笔走龙蛇,一刚一柔之间,怎不叫人赏心悦目。

15秒的小视频,仿佛是一扇

别把压岁钱污名化

高 昌

2020,飞速而来。农历庚子年春节,离我们不远了。说到过春节,就想到压岁钱的话题。来自爷爷奶奶、姥姥姥爷、七大姑八大姨们的压岁钱,把孩子们一个个都变成了小富翁、小富豪。年年此刻,是孩子们的腰包最鼓的时候,也是家庭教育的一个良好契机。

压岁钱,作为传统年俗的一部分,体现了长辈们对孩子的美好祝福。不能根据压岁钱的多寡厚薄来计较人情的多寡厚薄。家长首先要告诉孩子,不论压岁钱的多少,都是长辈们的一份诚恳心意,都要心存感激,都要认真珍惜。

压岁钱,也是让孩子对金钱概念有个直观认识的机缘。家长可以借压岁钱来引导孩子正

“凡是国宝，都要争取”

谢 颖

点。从2019年年初意大利返还796件中国流失文物艺术品,到圆明园青铜虎蓼、曾伯克父青铜组器、圆明园马首铜像等国宝相继归来展出,历经沧桑的文物们终于“回家”,彰显出大国的文化自信。

习近平总书记强调:“文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。”如果说有什么文化现象能凝聚民心,让人们产生共鸣,文物一定是其中的典型代表。中华大地的丰富的文物为我们提供源源不断的滋养,而近代以来,因战乱或走私等

原因流落海外的文物,也时时牵动着国人的心,每次国宝回家都令人欢欣鼓舞。

中国历来重视文物保护工作。新中国成立不久,正是百废待兴之时,党和政府就已积极部署抢救和保护珍贵国宝文物,70年来促成了300余批次、15万余件流失海外中国文物的回归,这是持续努力的成果。2019年9月在国家博物馆举行的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”,便是一次集中展示。尤其值得注意的是,经过多年探索,我国流失文物追索返还工作不断取得新突破、新进展,形

舞动的不止是对健康的渴望

土 木

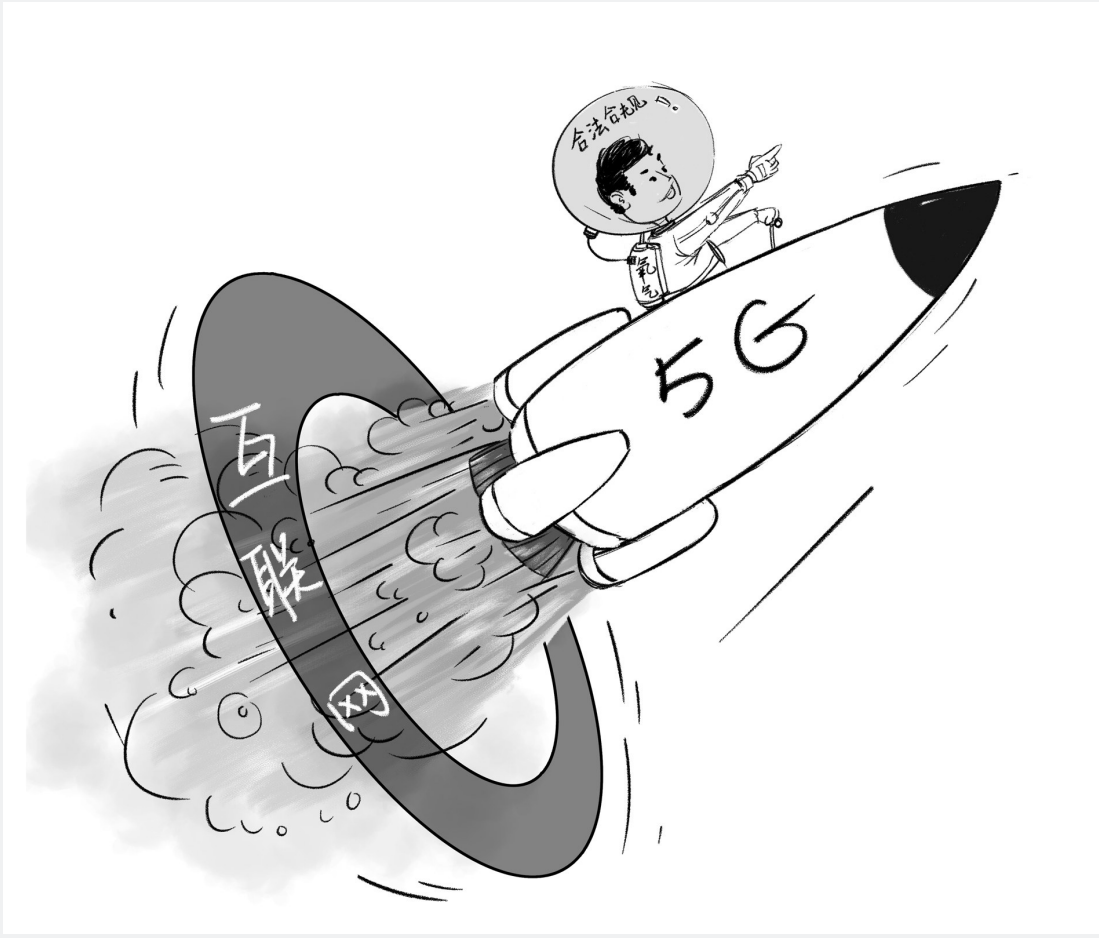
亿人,几乎增加一倍,占总人口比重从10.2%上升到17.3%。而且,随着经济条件的改善,老年人退休后的生活有了保障,因此,在物质生活得到满足的基础上,老年人开始追求精神层面的满足。

诚然,老年人首先看重的是身体健康。这也是他们涌入广场舞队伍中最朴实的心理。但是,老年人精神需求方面的鸿沟远没有填满。随着我国城镇化加快,小家庭化和空巢化的出现,在一定程度上加剧了老龄化社会存在的问题。在未能有效解决这一现实问题之前,广场舞必然成为老年人追求健康、稀释孤独、融入社会,而又便利低廉的娱乐活动形式。

首先,让我们试着将老年人与年

轻人的健身模式做一下比较。年轻人健身喜欢去健身房,不会受风吹日晒的限制,还可以学习自己喜欢的舞蹈形式。他们很少从花费角度考虑,如何能达到健身的目的才是他们追求的目标。老年人则不同,作为上一代人,走入暮年的“50后”“60后”经受过我国经济困难的年代,在他们眼里,节俭是挥之不去的生活理念。因此,不需要花费多少钱,找一块空地,自带一个音响就可健身,是他们认为最“绿色环保”的活动形式。

其次,与年轻人喜欢独处,喜欢在网络世界中释放天性这点不同的是,老年人喜欢扎堆热闹,喜欢与人来往。广场舞就是与众人同乐的运动方式,具有群体性特点,因此更能



漫话漫画

[双调·雁儿落带过清江引碧玉箫]网须有规

胡 彭/曲 黄 卓/绘

屏间虚与实,网上云和雾。相隔千万里,穿梭来复去。

[过清江引]区块平台新事物,搭个窝留人住。你开个淘某群,他自封微某主。打破头谷歌拼百度。

[过碧玉箫]难得糊涂,早占下数据赚钱途。撒网捕鱼,钓多少懵懂宅男女。神圣的隐私权,公开的名利符。服不服,卖你无凭据。哪!行业须规矩!

散文的“真”

安 黎

是散文的立身之本。想象的东西,和真实存在的东西,给人带来的冲击和感动完全不可同日而语。

书写之真,就是要同等尺寸而又极尽客观地描绘事物,不夸大,亦不缩小——不能把老虎画成猫,也不能把猫画成老虎,更不能颠倒黑白、指鹿为马。

形成书写不真的原因,既有主观意念的驱动,亦有文学能力的不足,其中,后者为主因。也就是说,很多作者由于磨砺之功欠缺所造成的笔力不逮,尽管有书写之真之初衷,却无书写之真之能力。于是,也许取材是真实的,也在努力地表达着真实,但笔下的文字,却难免变形走样,依然给人以虚假与虚浮的感觉。

情感之真,则要求作者的情感是真挚的,是饱满的,是忠实于自己内心的。爱是真爱,恨亦是真恨,不掺杂任何虚情假意的成分。

作者的情感是否真实真切,犹如

饭菜的味道究竟如何,读者品尝一口就能确切地知道,决然瞒不了人。如果作者之所写连自己都无法认同,无法感动,却妄想于能感染读者,无异于掩耳盗铃、自欺欺人。

什么是散文中的真?我以为就是忠实于自己耳目真实和内心真实的散文写作。

怎样才能做到散文之真?我的答案是五个“不”,即不迎合、不伪善、不矫饰、不欺世、不昧心。

散文的“真”,有客观之真与主观之真之差异,也有表象之真与本相之真之区分。

前两者之间出现了误差,以什么为标准呢?我的看法是,以主观真实为标准。原因在于,文学本来就是主观化的产物,是作者用一己之心、一己之力对客观生活的主观化发现和主观化解读,而不是对生活简单化的复制和浮光掠影式的拍摄——作者独具慧眼的发现至关重要,独具价值

在文学的谱系里,散文这一支脉,更类似于五谷杂粮,既体量庞大,又内蕴庞杂。由于庞大,参与者众多,一派赶集过庙会的拥挤与喧嚣景象;由于庞杂,有跳华尔兹的,有跳迪斯科的,有跳广场舞的,百人百态,千人千面,很难一言以蔽之。就我对散文的理解而言,我以为,无论散文的取材多么的包罗万象,艺术表现多么的琳琅满目,却都离不开四个基本的节点。四个节点,可谓散文的四个核心要素,用四个字概括,即“真、善、美、新”。蕴含这四个要素的散文,就是优等的散文;背离这四个要素的散文,就是低劣的散文。

散文的“真”,指的是取材之真、书写之真、情感之真。

取材之真,要求所写的对象,不是源于虚构和臆测。无论历史,无论现实;无论一人一事,无论一地一景等,皆客观地存在着。取材之真,

东土城絮语