

戏剧人才迭代，青年编剧如何站上舞台

本报记者 刘 森

田本相、童道明等一批笔耄之年戏剧家的相继离世，作为中国话剧中坚力量的王晓鹰、查明哲、孟冰等陆续退休，著名导演林兆华将其发起的戏剧邀请展交给了他的儿子林熙越……戏剧评论家林克欢说，这一系列事件似乎都在提醒他，“戏剧时代的更替已然开始”。

“在全世界范围内，近30年是戏剧人才交替的大时代。”林克欢说，10余年前，欧洲各国特别是英国、德国等，在政府的大力资助下，完成了编剧、导演等人才迭代之后，其创新戏剧引领当今世界戏剧潮流。“目前，这些国家各大剧院的艺术总监大多为40多岁。他们正在用大量资金和精力来培养、培训一批25岁至30岁的青年编剧。如今，我们也面临着非常关键的人才交替的问题。”

时代的更替意味着越来越多的青年编剧将逐渐走上舞台，甚至站上C位，这必然会给戏剧带来新鲜与活力，更能在一定程度上缓解剧本荒、创意荒等老问题。“青年剧作者的作品或许青涩，却洋溢着理想主义的热情，有着对社会现实的敏锐观察与感触，有着大胆的艺术勇气。年仅23岁的曹禺创作出了他一生中最重要的作品《雷雨》，大学二年级的学生安东·巴甫洛维奇·契科夫写出了名著《普拉东诺夫》，作家王蒙在22岁时创作的《组织部来了个年轻人》引发激烈争论，甚至引起毛泽东主席的高度关注……”中央戏剧学院戏剧文学系主任彭涛说，无数例子证明，青年戏剧人才的培养是戏剧文化发展的

重要驱动力。

为助力青年剧作者的成长，世界各国已有不少成熟的做法。据彭涛介绍，英国皇家剧院的“新写作计划”于上世纪末至本世纪初登陆俄罗斯，推动了俄罗斯新一代剧作家的培养。苏联解体后，当时一些重要剧作家为了重振戏剧界的创作信心，推出了戏剧节等活动，都成为年轻剧作家的培养基地。

在我国，为了缓解剧本荒，推出青年剧作家，各院团、民营机构、戏剧节等近年来做出了很多尝试，也取得了一定的效果。如北京人民艺术剧院在国家艺术基金的资助下，首次开办了话剧编剧人才培养研修班，在全国范围内征选45岁以下且有两部以上舞台剧公演的实力编剧作为培养对象。“当时，30多名年轻编剧集中培训了一个月。如今，虽然我们剧院还没有真正排演过这些年轻编剧的剧本，但他们其中一些人的作品已经在其他剧团或公司上演。”北京人艺表演艺术家冯远征说。

此外，乌镇戏剧节等展演活动也都尝试设置扶持青年剧作者、戏剧人才的平台。北京保利剧院管理有限公司、央华戏剧等单位也共同推出了“戏剧未来力量——保利·央华·新京报青年戏剧创作人才孵化工程”。

然而，“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。”青年编剧人才的推出并非一朝一夕，而是一个长期而复杂的工程。值得注意的是，2019年底，由北京文化艺术基金发起、宽友（北京）文化交流有限公司承办的“培

源·青年戏剧人才培养及剧目孵化平台”在北京启动。该平台经过近一年前期筹划，已经基本形成一套完整的戏剧创作人才培养及剧目孵化机制，每年面向全国进行两轮剧本征集，评选出具有潜力的剧本，通过导师提升、剧本朗读、联排公演等后续扶持环节，孵化一批优质剧目，以期推向市场，推动戏剧文化演出内容创新和戏剧演出市场繁荣发展。

相较于其他项目，“培源·青年戏剧人才培养及剧目孵化平台”不仅有着北京文化艺术基金的资金支持，有着强大的导师阵容和各类艺术院团的“甲方”资源，更有着不遗余力打造好作品的耐心。北京文化艺术基金管理中心主任张鹏就曾表示，目前该基金扶持舞台创作的周期一般在2到3年，但是从国际范围来看，一部好的剧本从大纲、打磨、修改到二度创作、最终舞台呈现，最少需要4到5年的时间，他希望依托孵化平台延伸基金扶持的链条，从源头开始，扎根人民，推动艺术创作良性循环发展。不得不说，这样的定位和设置，极具战略眼光。

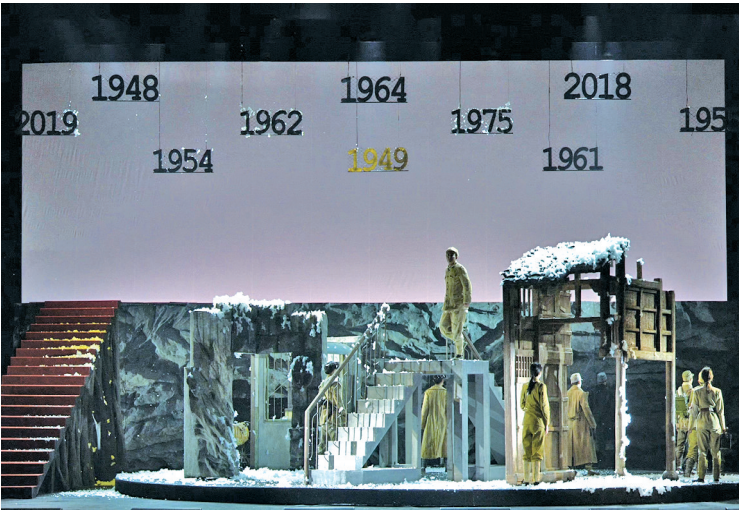
可以说，推出青年剧作者的环境已逐渐走向成熟，但他们真的准备好了吗？中国戏剧家协会副主席、中央戏剧学院博士生导师王晓鹰告诫年轻的剧作者，戏剧创作要取得质的提升，先要端正艺术的价值观。“每一位创作者都希望自己的作品不是昙花一现，但怎样才能如愿以偿地创作出具有长远生命力的作品？习近平总书记教导我们，文艺创作要深入生

活、扎根人民。”王晓鹰认为，剧作者要透过对生活的观察和感受，在创作过程中发掘出人物更深的精神内涵、生命价值，乃至人生哲理。

“此外，表现现实生活的戏剧创作也需要一定的历史视角和文化视角，必要的或者独特的历史观察和文化反思有可能更容易让一部反映现实生活的戏剧作品具有某种历史文化的深厚感。在这方面，一些外国经典名著的成功经验很有参考价值。事实上，许多我们所谓的经典名著在被创作出来的当时就是反映那个时代的现实题材原创作品。”王晓鹰说。

作为一名新媒体从业者，掌阅联合创始人、掌阅影业CEO王良认为，虽然有不少优质网络文学被改编成了剧本，但既懂戏剧创作又了解新生代网络文学创作的“枢纽型”人才依然缺乏。青年剧作者应该承担起这样一个承上启下的工作。

《新剧本》杂志创刊20周年之时，表演艺术家朱旭曾为杂志写下“新剧本越多，我们越好办”这10个字。北京演艺集团党委副书记、总经理王珏经常想起这句简单却实在的话，因为“它不仅是一个老艺术家的题词，更代表无数戏剧工作者对好剧本的期待，对优秀作品的期待”。“我们有幸身处这样一个新时代，我期盼更多优秀青年戏剧人才能够面向未来，用脚力深入生活、体验生活；用眼力观察与发现生活中的点滴；用脑力思考和提炼生活中的美好；用笔力创作和讲述好的中国故事。”王珏说。



话剧《张富清》剧照 湖北省演艺集团供图

近日，由湖北省演艺集团旗下长江人民艺术剧院全新创排的话剧《张富清》在武汉试演。该剧同时呈现“共和国勋章”获得者张富清上世纪40年代亲历的烽火硝烟与1955年转业后来到湖北的工作、生活片段，在连续不断的隔空对话中，老英雄深藏功名六十载的原因在舞台上被层层揭开。

当晚，1500名观众观看了演出。有观众表示：“我们之前已多次学习了张富清的事迹材料，但文字远不如舞台展现得这样生动。”作为全国首部以张富清为题材的舞台艺术作品，话剧《张富清》一亮相便呈现出高品质。

95岁的老党员张富清，在解放战争中曾荣立特等功一次、一等功三次、二等功一次，并荣获“战斗英雄”称号。1955年，他转业到湖北最为贫困的山区工作。60多年来，他从未向别人提及自己的赫赫战功，直到2018年退役军人信息采集时才被发现，其事迹经媒体报道后，在全国引起强烈反响。

为了表现好这一英雄人物，长江人民艺术剧院力邀国家一级导演王向明、知名编剧孙惠柱、舞美设计刘科栋、灯光设计邢辛等组成创作团队。王向明介绍：“为了避免全剧流于平淡，我们在剧中打通了历史时空，让冲锋陷阵、炮火连天与和平时代的生活对接，再以‘三号’这个代表张富清所有牺牲战友的特殊角色，在‘对话’中增加跌宕感。”

该剧将多个时空并联或串联在同一个舞台上，这对整个舞台呈现要求极高。因此，主创们利用舞台机械、灯光切换等方式让张富清英雄人生在舞台上生动展现，并利用多媒体舞台特效，重现了上世纪40年代末张富清所经历的那段激情燃烧的岁月。

“从30岁演到94岁，这对我来说是非常大的挑战。”剧中张富清的扮演者、长江人民艺术剧院创编中心常务副主任聂立洋

话剧《张富清》：
生动演绎英雄本色

本报驻湖北实习记者 瞿祥涛

透露，从建组到立于舞台，他们的排练时间非常紧张，剧组背负了不小的压力。

为了让舞台上的张富清更加立体、鲜活，聂立洋专程前往张富清工作、生活的地方采风，并与张富清老人接触，从中获取创作力量。“将自己的感性理解注入到表演中，让观众去感受、去体会。相信每一个观众在看完话剧《张富清》之后，会有不尽相同的理解。”聂立洋说。

据悉，试演结束后，主创团队将根据观众、专家的意见打磨、提高。该剧计划于2020年上半年首演。

2020哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛启动

本报讯 2020哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛新闻发布会近日在黑龙江省哈尔滨市举行。比赛将于7月中旬在哈尔滨举办，目前已开始接受全球杰出青年弦乐艺术家及室内乐团体报名。同时，自2020年起，勋菲尔德弦乐比赛将永久落户“音乐之城”哈尔滨。

勋菲尔德弦乐比赛自创办以来，坚持高规格的国际化比赛标准和专业权威性，影响力日益提升。2017年，经全球各国音乐比赛精英成员评定，大赛被认证为联合国教科文组织下设的“世界国际音乐比赛联盟”成员。自此，勋菲尔德弦乐比赛在国际性、专业性上展示出高水准。2014年至2018年，该项比

赛被纳入“哈尔滨之夏”音乐会框架内，迄今已成功举办了3届，吸引了全球80多所顶级音乐学院、近千名弦乐艺术精英报名参加，地区覆盖超过15个国家。

据悉，2020哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛由哈尔滨市政府和哈尔滨音乐学院主办，将邀请国际知名小提琴家尚·坎托罗担任小提琴评委会主席，阿托·诺拉斯担任大提琴评委会主席，并邀请来自美国、德国、英国、法国等国家的20位国际权威音乐家组成评审团。此次比赛将延续小提琴、大提琴、室内乐比赛组别，采取新的四轮现场比赛赛制，从第二轮比赛开始进行全球直播。（艺文）

音乐剧《阴阳师之大江山之章》收官

本报讯（记者刘森）历经上海、郑州、成都、重庆、长沙等9座城市64场演出，音乐剧《阴阳师之大江山之章》日前在北京完美收官。该剧以全新的表现手法重现游戏IP中的精彩元素，带给观众耳目一新的互动式视听感受，颇受各方好评。

《阴阳师》是由网易游戏自主研发的手游，音乐剧《阴阳师之大江山之章》的剧情根据游戏内容进行了二次创作。该剧巧妙地选择了一个原著中类似于“番外”的精

致敬谐剧诞生80周年

——四川省曲艺研究院首部大型谐剧《永不落幕》成功首演

付远书

时值谐剧诞生80年，2019年12月28日，由四川省曲艺研究院打造的大型谐剧《永不落幕》在成都新声剧场成功首演。该剧以谐剧创始人、戏剧家王永梭的故事为蓝本，虚构了一位叫喜二仙的谐剧艺人，展现了他平凡而又波澜壮阔的传奇人生。据悉，这也是谐剧创立80年来推出的首部大型舞台剧。

穿越时空 向谐剧创立80周年致敬

在四川有广泛群众基础的谐剧，由王永梭于1939年开创。演出时只有一名演员出场，通过与实际不存在的对象进行“对话”和“交流”，使观众明确角色的规定情境，并通过假设在场的其他人物，呈现一定的故事情节。因其运用以幽默、风趣见长的四川方言，寓庄于谐，故名“谐剧”。此后，谐剧涌现出沈伐、涂太中、叮当等一大批优秀表演艺术家和创作者，并在川、渝、贵等地广受欢迎。

舞台上，由谐剧表演艺术家张旭东饰演的谐剧艺人喜二仙是一个为艺而生的人。他坚守在为老百姓演出的舞台上，从意气风发到白发苍苍，其间，经历了抗战大潮中演“拉杂剧”、考入江安“国立剧专”、经过长时间磨砺一举成名、与爱人阴阳相隔、年过古稀溘然长逝等人生重要阶段。

“张旭东演的不只是喜二仙这个人，而是80年来所有从事谐剧的艺术家。”据《永不落幕》编剧、中国曲艺家协会创作委员会主任王宏介绍，喜二仙虽是一个虚构的人物，但表现出了谐剧人对艺术的执着追求。



“谐剧+歌队”创新舞台艺术形式

提起谐剧，人们往往能想到的都是《卖膏药》《扒手》《赶汽车》等经典节目。为呈现《永不落幕》这部里程碑式的综合性舞台作品，四川省曲艺研究院特邀曾荣获中宣部“五个一工程”奖的知名导演胡宗琪加盟，并邀请包德宾、严西秀担任文学顾问。

会聚众多四川省内外艺术家的《永不落幕》在舞台艺术上达到了一个全新高度。据介绍，该剧在保留传统谐剧“独演”特色的基础上，加入了类似于古希腊悲剧中的“歌队”，从而起到塑造人物、铺叙情节等作用。张旭东连续90分钟不间断的精彩表演，更是向观众再现了谐剧“一人独演，独演一人”的艺术魅力。

全国巡演 四川谐剧装点艺术天空

“谐剧是啥？是揭开疤疤撒点盐巴的犀利幽默，是开心果也是带刺的玫瑰花。”张旭东曾在多个场合这样解释谐剧。在《永不落幕》中，张旭东向观众展现嬉笑怒骂的同时，将谐剧推向了一个深度思考的转向中。

“相比悲剧，喜剧的创作难度更大。在此剧中，我看到了喜剧中的崇高与庄严。”中国戏曲学会常务副会长康续华认为，《永不落幕》的人物命运是“悲剧”，但人物面对命运的态度是“喜剧”。青年戏剧评论家徐健更是表示，当下，喜剧创作能够在嬉笑怒骂的同时，冷静、清醒地直面命运的颠沛，可以说是“喜而不闹、笑而不俗、侃而不滑”，十分难得。

面对未来，《永不落幕》也毫不避讳地展现了谐剧在影视等其他艺术形式的冲击下面临的困境。但在剧末，一组由历代谐剧表演艺术家照片构成的群像如同黑暗中的一束光芒照亮了整个舞台。“这是面对现实的警示，也是毫不退缩地坚持传承的勇气与担当。”正如徐健所言，这一群像构建了谐剧传承的精神脉络，永不落幕的不是喜二仙手中的大幕，而是代代传承者对谐剧这门艺术始终保持的那颗赤子之心。

作为四川省曲艺研究院的全新之作，《永不落幕》在致敬经典的同时，更是对如何打造四川文化名片的积极尝试。四川省曲艺研究院院长沈军表示，未来，秉承着四川人性格中诙谐、乐观的精神，四川省曲艺研究院将创作更多像《永不落幕》一样的优秀作品，“装点谐剧的灿烂星空，开创出一片舞台的新天地”。

据沈军透露，首演之后，《永不落幕》将到重庆巡演，并开启全国巡演。