

网络文学健康发展更需匠心独运

本报记者 党云峰

20多年来,网络文学实现了从有没有、多不多,向好不好、精不精的转变。在江苏省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会于近日在南京召开的2019扬子江网络文学原创作品大赛获奖作品座谈会上,业内人士普遍认为,网络文学应不断加强现实题材和重大革命历史题材的创作,自觉与时代同步发展,以精品奉献人民,为满足人民群众不断增长的精神文化需要作出了重要贡献。

网络文学要与时代同频共振

网络文学从业者牢固树立以人民为中心的创作导向,切实把社会效益放在首位,努力推出更多健康优质的网络文学作品,是业界的共识。网络文学作家要与新时代同频共振,以真挚的情感、鲜活的形象、平实优美的语言诠释伟大的时代,推出更多充满时代气息、展现时代风采的优秀作品。

“网络文学要立足中华优秀传统文化,实现创造性转化和创新性发展;网络文学作家切实承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德。”江苏省委宣传部常务副部长、省新闻出版局(省版权局)局长、省电影局局长焦建俊强调,网络文学出版平台要把提高质量作为生命线,有效控制作品总量规模,大力提升内容质量和艺术品位,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗,坚决遏制一味以流量论英雄、片面迎合市场需求,以高度的使命感和责任感当好网络文学出版传播的“把关人”和“守门员”。通过发挥优秀作品的示范作用,有利于引导创作出更多兼具思想性、艺术性和可读性的作品。

值得注意的是,网络文学从业人员要坚持融合创新,促进优秀作品多元转化,推动网络文学与图书出版、有声读物、影视改编、戏剧表演、动漫游戏、文化创意等相关产业形成多层次、多领域深度

融合发展。

从中华优秀传统文化中汲取营养

网络文学题材多元、形式多样,讲究个性、创造性。扬子江网络文学原创作品大赛突出“原创”,就是鼓励引导网络文学作家在源远流长的中华优秀传统文化中获得灵感、汲取营养,更好地延续精神命脉、守住文化的根。此次获得二等奖的《俗艺大师》《最后的村庄》,关注非物质文化遗产的传承创新和古村落的传承保护。《俗艺大师》围绕“二人转”这门传统曲艺在新时代的传承与创新展开,讲述了主人公小六子抵制曲艺三俗糟粕,最终将“绿色二人转”传扬海外的故事;《最后的村庄》描写了瓦罐村一家三代人,为守护绿水青山和老祖先留下的优良传统习俗而不懈努力的故事。

此次获得特别奖的《传国功臣》一书,围绕一批巧夺天工、价值连城的温州工匠传世珍宝,一纸跨时空、跨民族、跨信仰的70年约定,讲述了一个制宝、寻宝、夺宝、护宝的传奇故事,谱写了一曲尊工重技、向善崇美的文明赞歌。此前,《传国功臣》还入选了由国家新闻出版署和中国作家协会联合推介的“2019年优秀网络文学原创作品”、《传国功臣》作者陈酿表示:“网络文学作家不管写什么题材,都要深深思考我们所承担的历史责任和使命是什么。”她在创作这部作品时,就力求用网络文学的表现手法,挖掘年轻人对人生观、价值观和财富观的深刻理解和自我反省,展现了年轻人的价值追求和家国情怀。她相信,现实题材网络文学作品一定会开拓更丰富的题材,触及更丰富的生活。

业内人士提出,要进一步加强历史题材和现实题材作品的创作生产,用小切口反映大时代,用普通人的经历折射大环境,用生动的故事展示伟大成就、伟大变革,努力推出一批题材、体裁、形式上有创新,观念、内容、风格上有特色,富有个性化、创造性,具有吸引力和感染力的优秀作品。此次获得优胜奖的《天梯》《荣光不会晚》《盛开的米兰花》都是现实题材

作品,分别以航空机务兵、全职女性、人民教师为主角,讲述了他们在新时代拼搏奋斗的历程,用文学的力量记录时代发展、讴歌现实生活。

推动更多精品力作“出海”

当前,网络文学在数量规模迅速增长的同时,一些导向错误、格调不高甚至内容低俗的作品仍时有出现,编校质量不高等问题仍然突出。各网络文学出版平台要把提高质量作为生命线,有效控制作品总量规模,大力提升内容质量和艺术品位,积极打造精品力作。获奖网站代表、连尚文学总编辑兼逐浪网总经理张金国说:“网络文学平台要始终坚持以人民为中心的创作导向和精品化创作之路,特别是在培育优秀作者和引导鼓励优秀现实题材创作方面作出有效探索,积极承担网络文学企业启迪思想、陶冶情操、温润心灵的社会责任。打造精品是网络文学企业承担社会责任的最佳方式,连尚文学将始终保持高度的责任感和使命感,从队伍建设、内容审核、题材升级、精品创作等方面入手,全力打造高品位、高质量的网络文学内容产业,以‘品位和质量’巩固行业竞争力。”

据悉,江苏省网络文学近年来发展迅猛,截至去年10月底,2019年全省网络文学出版营业收入近10亿元,注册会员超过3.8亿人,签约作家超过10万人,作品总数117万部,其中签约作品12万部,今年新增签约作品近万部,涌现出一批优秀作品,今年有4种选题、1部作品获中国作协重点扶持,3部作品获国家新闻出版署和中国作协联合推介。江苏省优质网络文学原创作品版权得到深度开发和多重使用,一大批作品成功“出海”。焦建俊说:“要加大走出去的力度,注意发掘中华优秀传统文化、历史故事、英雄义士的时代价值,把中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化更好地融合起来,反映当代中国、江苏的发展进步和百姓的精彩生活,把体现中华文化精髓、富有爱国主义气息的作品推介出去。”

臧棣新诗集：为细小事物辩护

本报记者 秦丹华

提及臧棣,但凡对中国当代诗歌略有了解的读者一定不会陌生。上世纪80年代,诗人海子凭借《亚洲铜》《阿尔的太阳》在北京大学校园乃至中国诗坛上名噪一时之际,与海子同岁,刚刚进入北大中文系就读的臧棣,也开启了他的诗歌创作。臧棣以一种别样的温和、从容、细腻在中国新诗的创作上笔耕不辍、拓土开疆,成就了上世纪80年代诗人成长的另一种可能性。

作为中国当代最有代表性的诗人之一,臧棣曾获中国当代十大杰出青年诗人、中国十大先锋诗人、中国十大诗歌新锐诗歌批评家等荣誉,如今,他的诗歌创作是怎样的面貌呢?近来,广西师范大学出版社出版了臧棣《沸腾协会》《尖锐的信任丛书》《情感教育入门》3部诗集,收录了其在2000年至2018年间创作的“系列诗”。

之所以称之为“系列诗”,是因为臧棣在3部诗集中,每首诗题后分别加“协会”“丛书”“入门”后缀,各自成一个系列。而这种创作方式,在臧棣看来,某种意义上相当于建立了一种边界,让漫无边际的思绪容纳在这个边界之内,让思绪有一种相对稳定的流向,有一个出入口进行写作。

“生命中有些东西很容易就消散了,也有些让人备受压抑,但是从个人视角去回顾生命历程的话,可能那些比较零碎的或者比较隐秘的体验感受,恰恰是一个人的生命记忆里最珍贵的东西。”在诗歌创作

中,臧棣希望通过诗歌即兴的能力,将生命中稍瞬即逝的、零碎的、隐秘的生命感受通过语言的锤炼固定在生命记忆里。

可以说,3本诗集有一个共同的主题——为细小的事物辩护。臧棣认为,细小的事物恰恰构成了生活最真实、最确切、最具体的鲜活体验。细小的事物不该被贬低、被轻蔑,历史的宏大建立在对这些细小事物的尊重之上。

臧棣这一创作理念实际上与新诗百年的创作实践和发展脉络略显不同。过去,新诗总是倾向于宏大书写;21世纪初,臧棣通过大量阅读古诗来反思新诗的创作路径,他认为,古诗有一种强大的即兴能力,能够随物赋形,与日常生活关联密切。

因此,在过去18年的诗歌创作里,臧棣潜心为诗歌注入想象、情感、智慧、哲思。此次出版的3部诗集包含了他对感兴趣事物的大胆想象、对新知识和新感受的探索、对语言的追寻,并集中映照出臧棣近年来诗歌创作的新变:一种具有浓郁后现代特征的、互文性的探索,对中国文学抒情传统与自然书写的再造与化用,由此形成一种辨识度极高的“咏物的智性抒情诗”风格。

臧棣认为,诗歌最根本的力量在于它能激发生命的觉醒,开启一个人对生命自身的美妙体验。大多数时候,人们对世界的理解处在世界真相的边缘,

甚至由于先入之见,哪怕对于身边非常熟悉的事物,可能都缺乏了解的机缘。而他为诗设定的任务是,保持好奇的生命感觉,放低人生的姿态,从新的认知开始,通过对日常事物的重新观看,重塑个体的生命感受。

“臧棣的汉语诗歌写作在意识、技艺、主题和题材等方面的开创性贡献对当代诗歌的更新有较大贡献。他在诗歌创作中不仅向万物说话,更是抵达了事物本身,进入万物,让万物说话,这是其诗歌迥异于当代其他诗人的一个非常重要的特征,也是他诗学精义所在。”诗人、清华大学教授西渡说,“通过这样一种话语方式,他探索出了一种特殊的语感,也形成了他独特的声音。这个声音非常迷人、亲切温柔。这是新诗诗歌能力一个非常重要的突破。”

诗人、北京大学教授姜涛认为,在当代诗乃至新诗史的脉络中,臧棣占有一个不可替代的位置。他不仅以超常的写作强度为人们提供了数量庞大又匠心独具的作品系列,同时也在语言内部以精湛的技艺回应并转化了新诗面对的诸多历史文化压力。诗歌评论家、中央民族大学教授敬文东认为,写作上保持高产的臧棣始终遵循着一种文学伦理,即所谓现代诗人,就是要在 he 走过的路上思考、内省、陈述他所见所感的人生风景,并把它转化为成熟的智慧,而不仅仅是浪漫主义式的、青春式的“完美”真理。

《汉魏六朝集部珍本丛刊》在北京发布

本报讯 (记者胡克非)由刘跃进主编、国家图书馆出版社出版的《汉魏六朝集部珍本丛刊》(简称《丛刊》)新书发布会日前在北京召开。来自中国社会科学院、清华大学、首都师范大学等单位的30余名专家学者和出版人士参会。

《汉魏六朝集部珍本丛刊》是国家社科基金重大项目“汉魏六朝集部文献集成”的二期项目,由项目首席专家中国社会科学院学部委员、文学所所长刘跃进主持。丛刊选录了汉魏六朝集部文献集261种,其中《文选》4种,包括宋天圣明道刻本、宋赣州州学本等;《玉台新咏》相关版本8种;明嘉靖十九年郑玄抚刻本、明汲古阁本、袁宏道批明天启刻本等;其他如《古文苑》用宋端平三年刻淳祐重修本,《六朝诗集》用明嘉靖刻本,《古诗十九首》诠释著述5种等。别集涵盖126家226种版本,在兼顾系统性的基础上,特别突出珍稀版本、名家抄本、批校本或后世重要研究著述的收录,如陶渊明一人所收达10种,其中既有陶集的重要宋元刻本5种,也包罗了陶诗研究的重要作品如清詹蓂锡《陶诗集注》(清管庭芬

录,何焯、查慎行批)、清吴瞻泰辑《陶诗汇注》、清马璞辑注《陶诗本义》等。其他作家根据实际辑存情况,尽力搜罗存世的善善之本,即便仅有张溥辑本,也尽可能选取名家批校的本子作为底本。诗文评15种,包括《文心雕龙》7种、《诗品》5种、《文镜秘府》3种。所收261种文献均撰有提要,单独汇集成册。在印制方面,这些积久尘封的珍贵典籍,经过高清彩色扫描,灰度制版印行。书中的批校题签,一仍其旧;题签影响原文的,采用技术手段酌情处理,兼顾原文与批校的内容,可以相互参酌。凡原书封面或封底、衬叶有书名、印章等有效信息的,一概保留。原书缺页,尽力找同版本补齐。

与会专家一致认为,该丛刊汇集了目前力所能及的200多种汉魏六朝文学经典善本,其中多数是深藏大库、普通读者难得一见的孤本、善本,对推动汉魏六朝集部研究势必产生深远影响。专家也认为,在现有基础上,应该对丛刊择要进行进一步整理注释,从细读文本着手,产生一批重要的研究性成果。

专家学者研讨梁归智学术思想

本报讯 (记者刘森)由辽宁师范大学文学院和北京师范大学文学艺术学研究中心联合主办的“梁归智教授追思会暨学术思想研讨会”日前在北京师范大学文学院学术报告厅举行。来自中国作家协会、中国红楼梦学会、辽宁师范大学等的专家学者共同缅怀我国杰出的古代文学研究专家、知名红学家、探佚学创始人、辽宁师范大学文学院教授梁归智生前的学术思想、治学理念。

梁归智祖籍山西,1949年11月出生,师从国学大师章太炎的研究生姚奠中,攻读古典文学,先后任教于山西大学中文系和辽宁师范大学文学院,1992年获国务院特殊津贴。他致力于中国古代小说和戏曲研究、佛教与道教研究,成绩斐然;最可称述的是他在红学领域开创“探佚学”,影响巨大,已出版

《红楼梦探佚》等学术文化著作30余部。

研讨会上,中国作家协会副主席阎晶明表示,梁归智是一位非常纯粹的学者,也是一位诗人。同时,他也是一位行者,关切现世,既有知识分子的耿直,也有很宽厚的胸怀。北京大学教授张颐武说:“梁归智是通人、才人,他的学问功底扎实,也有诗意和激情。他的学问主要集中在《红楼梦》的探佚,也就是对未完成的八十回之后的故事进行探索。这工作既需要从前八十回的‘草蛇灰线’中求索,也需要想象力和创造力。他的工作成果既有高度的学术性,也独具只眼。”

据悉,三晋出版社、辽宁师范大学文学院等联合发起《梁归智纪念文集》文稿征集活动,文集将由三晋出版社出版。

《当代》创刊40周年朗诵会名家云集

本报讯 2019年12月27日,由中国出版集团、人民文学出版社、《当代》杂志社主办的“与时代同行,与人民同心”纪念《当代》创刊40周年朗诵会暨第16届《当代》长篇小说年度论坛、第21届《当代》文学拉力赛颁奖礼在北京举行。

2019年,适逢新中国成立70周年之际,《当代》杂志迎来了自己的40岁生日。40年间,《当代》杂志始终奉行“文学记录中国”的现实主义办刊宗旨,紧扣时代、直面现实,既联系名家大家,又注重发掘新人新作,为读者奉献了一部部珍贵的精神食粮,也为中国当代文学史树立了一座座值得铭记的丰碑,诞生了许多记录时代进程、反映人民心声的优秀作品,如路遥《惊心动魄的一幕》、刘心武《钟鼓楼》、张炜《古船》、王蒙《活动变人形》、陈忠实《白鹿原》、阿来《尘埃落定》、贾平凹《古炉》《老生》等,其中9部长篇小说获

得茅盾文学奖。

纪念《当代》创刊40周年朗诵会分为“开放、激荡、崛起、逐梦”4个主题,王蒙、铁凝、贾平凹、张炜、阿来、刘心武、邱华栋等文学家倾情朗诵了自己在《当代》刊发过的作品的片段。

与此同时,第16届《当代》长篇小说年度论坛举办,经专家和线上读者投票,评议出2019年度五佳长篇小说:阿来《云中记》、邓一光《人,或所有的士兵》、格非《月落荒寺》、刘庆邦《家长》、付秀莹《他乡》。其中,阿来《云中记》得票最高,即为2019年度最佳长篇小说。

随后,第21届《当代》文学拉力赛年度总冠军揭晓:祝勇《故宫六百年》获得“年度长篇小说总冠军”,尹学芸《东山印》获得“年度中篇小说总冠军”,李修文《恨月亮》获得“年度散文总冠军”。主办方为获奖者颁奖。(皓月)



好书速递

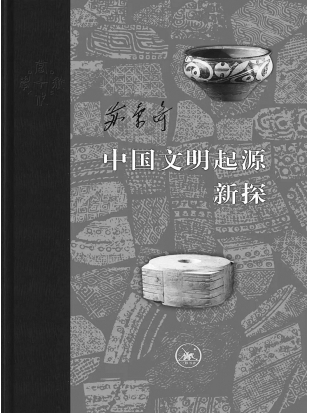
●《莲花盛开》



来的发展变化,既体现“一国两制”的实施成果,同时呈现“澳人治澳”以来社会稳定、经济进步和人民生活幸福的方方面面。本画册采用中英文对照形式,既是一部值得珍藏的澳门史,也是向世界介绍澳门的“明信片”。该画册由中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室、澳门特别行政区新闻局等联合编撰发行。文字由人民日报海外版港澳部编辑汪灵犀撰写。

(汪灵犀 撰文 中国画报出版社2019年12月出版)

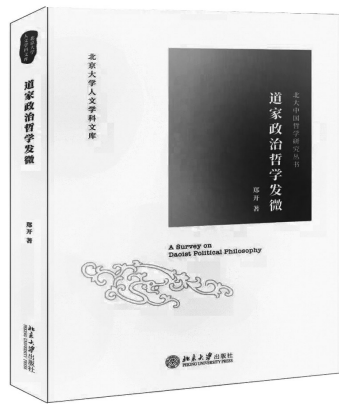
●《中国文明起源新探》



书,还是一本写给对考古学感兴趣的知识大众的通俗读物。书中包含了苏秉琦一生的主要学术成就,如中国六大文化区系类型理论、“古文化古城古国”“中国古代国家起源三部曲”和“发展模式三类型”等具有影响力的学术理论;以及上世纪90年代初提出世界性的中国考古学,对于今天的考古学研究仍然具有指导意义。

(苏秉琦 著 生活·读书·新知三联书店2019年10月出版)

●《道家政治哲学发微》



派的“玄德”是其政治哲学之基石,那么“帝道”就是黄老政治哲学的指针;如果说老庄政治哲学思考于人性与伦理、混沌与秩序之间展开,那么黄老政治哲学则聚焦于“抱道执度”“道法之间”“内圣外王”诸问题。儒道两家之间的思想对话异常深刻,超出了之前的估计和想象,比如说儒家谈论“无为”,道家讲论“中庸”,既饱含兴味又富于启示。卷前的两篇综论分别探讨了老庄学派和黄老学派的政治哲学要旨。

(郑开 著 北京大学出版社2019年10月出版)

●《我们曾经这样走过》



本书是知名剧作家、国家一级编剧欧阳逸冰的戏剧作品选,可谓点评剧坛的佳作。内容包括戏剧评论、剧本创作和其他。戏剧评论主要是作者关于一些话剧、儿童剧及动画、儿童电视剧、戏曲、歌剧舞剧的文章,以及纪念几位著名剧作家和导演的文章,剧本创作则收录作者的代表性作品,“其他”是作者写的序言和纪念性文章。作者的文笔流畅,视野开阔,作品内容充实,具有较强的可读性。

(欧阳逸冰 著 广西师范大学出版社2020年1月出版)