



陕西石泉：非遗IP为乡村旅游塑魂

本报驻陕西记者 秦毅 文/图

“4万人次参与庙会文化旅游活动，创造了庙会会入会人数最多和石泉县冬季旅游接待量最大的纪录；农副产品、富硒商品成交再创新高，活动参与的商家达50多家，短短6天成交额超过200万元。”陕西省安康市石泉县文化和旅游局局长王守明在谈到这组数字时，难掩激动之情。

石泉县与陕西省会西安相距200多公里，车程近4个小时，与安康市区的距离也有100公里左右，相对偏远的石泉为何能将乡村旅游发展起来？“文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。”对此，石泉的理解是，在深入挖掘当地特色文化的同时，还要推出大众参与性强、具有浓郁乡愁气息的拳头型文化和旅游产品，借助流量和口碑迅速形成品牌影响力，激活市场。

2019年12月31日至今年1月5日，由石泉县人民政府主办的以“树庙会文旅品牌，创冬季旅游新亮点”为主题的2019年石泉县汉水庙会文化旅游活动在石泉县中坝镇小镇举办，吸引了众多省内外游客来此体验特色非遗文化，追寻童年和乡村记忆。

庙会，在古汉语中指厨师；庙会，即厨师调制的菜肴。吃庙会是流行在秦巴山区的一种传统习俗。2018年5月，陕西省人民政府《关于公布第六批非物质文化遗产名录的通知》里，石泉庙会正式列为省级非遗项目。在大多数石泉人的眼中，庙会不只是美味的庙会，还是记忆深处抹不去的乡愁。其实，这样的乡愁不仅属于石泉，更属于天南海北的游客，属于市场。

“好几十桌宴席一字排开，乡里乡亲齐聚一起，猜拳行令、家长里短，好不热闹。”来自西安的游客张明军告诉记者，想当年，自己在村子逢年过节，特别是遇到红白喜事时，也有流水席、长桌宴，而如今别说气势恢弘的露天

宴席不再，就连村子都在城镇化进程中消失了。元旦前，听说石泉县还有这样的长桌宴，便毫不犹豫地携妻带子驾车前来。

“乡愁不仅是一种记忆，更是一种情感。我们通过挖掘、呈现以庙会为代表的非遗文化，拉近石泉与游客的心理距离，增强大家对石泉的亲近感和认可度。”王守明表示，让非遗“活”在当下，不仅要传承好、发展好非遗项目，更要让其与当代生活发生紧密联系，造福群众，助力乡村振兴。

庙会主厨刘厨向记者表示，石泉过年有杀年猪的习俗，寓意要过一个肥实年。围绕“年猪”，庙会共28道菜，包括8个凉盘、6个炒盘、6个大碗蒸菜、6个小碗蒸菜、1个咸汤、1个甜汤。本次庙会，石泉深度挖掘非遗元素，精心提升菜品品质，首次建立了庙会宴席菜品规制，成为石泉餐饮宴席的首例。

庙会活动期间，每天上午和下午分别在镇中坝镇小镇的长街上午64桌宴席，8人一桌，每天有上千名游客参与，场面十分热闹。据统计，本届庙会线上报名人数超过了1.2万人，实际参会近8000人，参与庙会活动的总人数超过了4万人次，出现了庙会宴席接待量竟然无法满足游客需求的局面。

“虽然预订得晚了，没法入席，但我们还是品尝到了特色饭菜，欣赏到了精彩的文艺演出。”游客陈先生表示，自己算不上是一个“吃货”，因此一开始对在网上预订庙会并不积极，没想到来了后竟然排不上座位，为此还被一同前来的家人数落了一顿。其实，吃并不是庙会的全部，《庙会盛宴庆丰收》《晒谷子的姑娘们》《鎏金铜餐》《汉江妹子》等由当地文化和旅游工作者精心编排的精彩节目，赢得了广大游客的好评。

从白天时段的文艺演出到晚间的篝火晚会，舞火龙、烧火狗以及唱花鼓、驾彩船迎新春

等具有文化内涵的演出活动，让广大游客参与其中，深切感受到了石泉之美。对此，陕西师范大学西北历史环境与经济社会发展研究院李令福表示，石泉庙会很好地传承和发展了非遗文化，好吃更好看，十分精彩。陕西省政协副主席、西安市非遗保护中心副主任王智表示，庙会在文旅融合方面的尝试是比较成功的，将庙会和火狮子等民俗表演相结合，吸引了大量的游客，亮出了石泉文化和旅游的名片。

石泉县副县长李标表示，本届活动既保留了传统的百桌庙会宴席，又新增富硒商品展销、非遗体验等活动；既有文化和旅游的融合体验，又有游客的参与互动，充分展现了具有陕南特色的民俗风情、悠久厚重的历史文化。作为先秦文化重要发源地，石泉历史悠久、人文底蕴厚重、民俗文化内涵丰富，借助庙会这一非遗IP，不但很好地划酒拳、赏年俗、品美食、观演出、购年货等“游购娱”项目融汇起来，而且实现了石泉文化和旅游的符号化呈现，有助于推广、开发石泉旅游。

“本次凡是报名参加庙会并拿到‘会员证’的游客，除免费领取相关纪念品外，均可享受游中坝大峡谷、雁山瀑布、云霓山景区2折优惠的福利，并享受住宿、买富硒特产的折扣优惠。”王守明说，除中坝镇小镇外，汉江石泉古城也设有民间剪纸、花馍等非遗展览，腊八节体验、百姓大舞台演出等形式多样的文化活动在推进文旅融合、发展全域旅游的过程中，让广大游客有机会了解、体验非遗文化。

为期6天的庙会会让石泉县的影响力得以提升，也让当地政府坚定了以特色非遗IP发展全域旅游的信心。时下，磨豆腐、编草扇、擀辣子、古法榨油等传统手工艺等非遗项目，而文旅融合所迸发的巨大活力让偏远的乡村旅游愈发红火起来。

2019湖南考古工作填补多项空白

本报讯（驻湖南记者张玲）1月8日，一年一度的湖南考古汇报会在湖南省博物馆召开，湖南省考古一线工作者和湖湘考古志愿者共聚一堂，回顾、总结、分享2019年考古勘探、考古发掘、文物保护、科技考古等一系列工作与收获，众多精彩而富有价值的发掘项目和文保成果首次与公众见面。

2019年，湖南考古工作项目众多、成果卓著。旧石器考古工作又有新进展。位于常德市临澧县的伞顶盖遗址出土大量以优质燧石为原料制作的石器，通过对这批石器标本的分析，能够解决原料与石器技术之间的关系提供重要证据。同时，根据初步地层对比结果，伞顶盖遗址年代可能处于旧石器时代中期，为我们了解早期现代人在中国南方地区的演化历史提供了重要材料。

围绕国家文物局设立的“考古中国”重大研究项目的子课题——“长江中游文明进程研究”，湖南省文物考古所在华容七星墩、澧县孙家岗、澧县鸡叫城、石门宝塔等遗址连续开展了大规模的考古调查、勘探、发掘、整理和研究工作，取得了一系列成果。其中，湖南规模最大的新石器时代城址七星墩遗址，其内外两圈的双重城壕结构在湖南地区尚属首次发现，对研究史前城址的发展演变具有重要意义，2019年考古勘探与发掘工作阐明，七星墩内外两圈城垣的始建年代相当，均为屈家岭文化早期，且外城可能为稻田种植区。

鸡叫城遗址的考古发掘工作时隔多年后再次重启，基本理清了鸡叫城城墙、护城河、早期环壕的位置，并对整个遗址的堆积状况有了一个概括性的认识，在此基础上开展了鸡叫城遗址的考古发掘，通过发掘，已揭露出屈家岭至石家河文化时期包括城墙、灰坑、沟、房址、墓葬等的遗迹70

余处，出土包括陶器、玉器、石器在内的一批丰富遗物。

2019年，通过对南县卢山遗址的考古调查勘探，初步断定卢山遗址是面积约10万平方米的不晚于石家河时期的史前城址，其主体时代是石家河文化时期，该城址是目前为止长江中游史前城址群中位置最南的一座。

2019年，湖南省教研研究所确认孙家岗遗址墓葬分布可区分为南北两个墓群，并基本完成了对南区现存墓葬的完全揭露，辨析出孙家岗遗址的夏代各土坑墓中普遍存在一种“垫器葬”的独特葬式，获取了陶器、玉器等一批随葬品，其中玉器40余件。通过多年的发掘与研究，考古工作者总结出“孙家岗类型遗存”概念，并指出它是长江中游地区石家河文化之后新发展起来的肖家屋脊文化的一个地方类型，其绝对年代在公元前2200年至1800年间，相当于文献记载中的夏代早期，填补了湖南考古在石家河文化与商时期考古学文化之间800年空白期的前半段，同时也为了解洞庭湖区在中国早期国家文明形成过程中所起的作用和其与早期国家文明之间的关系打开了一扇窗口。

值得一提的是，2019年，湖南考古人在与“一带一路”沿线国家和地区开展联合考古工作、文物保护工程援助等方面做出了新的成绩。湖南考古研究所与孟加拉国联合考古队通过对孟加拉国毗罗普尔古城纳提什瓦佛塔遗址的第五次大规模发掘，获得了重大成果，发掘面积6000余平方米，揭露出大量红砖砌筑的佛塔、佛殿、寺庙、道路等遗迹，并发现铜器、陶器、石器、金器等大量遗物。通过开展系统性的城址考古调查，探明了毗罗普尔古城的范围，城内文化遗存的分布及城市不同功能区的布局等情况。

习近平总书记曾就家风建设提出：“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风。”

1月7日，由中国建筑文化研究会、福建省龙岩市上杭县文化体育和旅游局、张化孙文化研究会联合主办的“新时代再论家与国”文化论坛暨福建上杭传万根亲文化生态园规划共建研讨会在北京举办，出席嘉宾围绕“家风传统的继承，家族文化的发扬”，就新时代家风建设等话题展开探讨。

客家文化的家风传统

何为家教？何为家风？家是社会最基本的组成单位，各地家风传统组成中华优秀传统文化。新中国成立70年以来，几代人见证了中国从苦难走向辉煌的历程，中国从站起来到富起来再到强起来的伟大征程，国家的繁荣也是千千万万个优秀家庭家风、家教的写照。

田会址后的第二张文化名片——客家文化，展示以龙岩上杭800多年传承不绝的张化孙一脉所代表的客家、根亲、宗祠文化所蕴含的传统文化和精神内核。

客家文化是中华民族多元一体文化大家庭中的一个分支，具有多方面的历史意义。原文化部非物质文化遗产司司长马文辉说，客家文化集迁徙性和融合性为一体。迁徙后，客家人与当地人逐渐形成了独特的文化体系，这种文化是从异化到同化的转变，非常独特。同时，客家人具有崇拜祖先、重教等特点，表达出强烈的家国情怀、开拓精神。客家文化强烈的个性体现在丰富多彩的传统文化中，比如传统建筑、围屋土楼、传统音乐、舞蹈以及客家祭祖、宗祠等风俗习惯。

“这种文化遗产是创作的源泉，对当下的艺术繁荣发展具有重要意义。像《长征组歌》、大型舞蹈史诗《东方红》和一些客家山歌都承载和体现了这种传统元素。”马文辉说。

有传承才有发展，在客家人几千年

客家家风代代传

本报记者 刘海虹

据介绍，上杭县是众多客家姓氏的发祥地，广东客家地区梅州市130多个姓氏九成迁自上杭，南宋“鄞江始祖”张化孙的后裔遍布闽、粤、赣、湘、浙、桂、港、澳、台和泰国、马来西亚、加拿大等地，人口众多。张化孙重教育、懂医药、勤修谱、做慈善，他传承下来的开拓精神、勤劳智慧、爱国爱家、遵纪守法的好家风、家规、家教至今仍深深地影响着子孙后代。张化孙通过多种形式鼓励后人，以祖先为榜样，自强不息，开拓创业，一方面提倡崇文尚武，另一方面提出土农工商并重，逐步形成人才辈出的家族发展局面。张化孙一族制定的家风、家规、家德传承给后代，希望后代如善如流、见贤思齐；通过家谱、家训形成了一套比较完整的家族文化体系，鼓励一代又一代后人敢于离开家乡、开辟新的天地。

具有与生俱来家国情怀的闽西地区的客家人，不论是历史上的和平时期，还是烽火硝烟的革命时期，都涌现出一代又一代杰出代表，比如在革命时期涌现了邓子恢、张智成、何添依等。中央统战部副部长庄聪声说：“近现代中国历史上的上杭，老一辈革命家抛头颅洒热血，为新中国成立做出了巨大贡献，革命根据地的伟大成就成为体现客家人家国情怀的生动写照。”

客家文化的核心

“上杭县是红色旅游目的地古田会址所在地，是著名的‘建筑之乡’‘诗画之乡’‘山歌之乡’。”上杭县文化体育和旅游局副局长胡小浦说，此次“新时代再论家与国”文化论坛旨在为上杭打造继古

的发展历史中，“家国情怀方为大义，团结才有力量”，无论身在何方，客家人都传递着和谐的传统价值理念。

客家文化的活化元素

张化孙文化研究会副秘书长张洪亮表示，“家风传统的继承，家族文化的发扬”应该如何继承并创新，积极参与并融入上杭的文化和旅游项目中，这是在继承与发扬时需要思考的问题。

福建上杭县原人大常委会副主任张昌林介绍，上杭县传万根亲文化生态园是上杭县委、县政府与张化孙文化研究会紧密跟新时代步伐，为传承好优秀客家文化、加深闽台交流互通、增强海外赤子归属感而专门打造的新型文旅融合项目。传万根亲文化生态园原址坐落在上杭县城区中心位置，是战争年代朱德、贺龙等老一辈革命家曾经居住过的红色遗址。

据了解，福建上杭传万根亲文化生态园规划中，体现了原汁原味的客家传统文化传承，以及当代文化和旅游项目的特色。生态园中设有五福堂、天工开物堂、根亲文化展馆、根亲文化研究院、根亲洋宫、先贤馆、群英馆、仲景馆、客家菜手工作坊、古戏台等，常态化开展丰富的传统文化活动。同时，规划设计了子孙林区、孝林广场，把孝道文化融入其中，结合时代创意，把保护生态与人文景观和谐结合起来。该项目建成后，将成为福建集传统文化和时代特点为一体的人文景观。据相关调研预测，来上杭寻根谒祖的游客将逐年增多，这将推动上杭的旅游发展，对上杭各项事业的发展也起到积极作用。

探寻景德镇千年古窑

王竹青 本报驻江西记者 伍文璐



一座古窑，一段历史。

要深入领略瓷都的神韵，必须去古窑。如果说江西景德镇是建在千年来留下的大小窑口上的城市，古窑就是散落在这里的历史碎片。

从瓷都大道进去，沿着绿树参天的林荫路和仿古道，步行几分钟，便能看见古窑的大门。再往里走，一个个陶窑重重地便在眼前一展开，复建窑群、手工制瓷作坊、火火仙师庙、唐英纪念馆、清园、明园……仿佛时光倒流到千年百年以前，让游人可以真实触摸到活生生的陶瓷文化。

“瓷器之成，窑火是赖。”窑是瓷的载体。10年来，景德镇一直致力于恢复历代瓷窑，在复烧中进行活态传承，走出了一条陶瓷文化和旅游融合发展的创新之路。

2009年复烧清代镇窑、2010年复烧明代葫芦窑、2011年复烧元代馒头窑、2012年复烧

宋代龙窑、2014年复烧明清御窑、2016年复烧狮子窑……至今，清代镇窑、明代葫芦窑、元代馒头窑、宋代龙窑、明清御窑（青窑、龙缸窑、风火窑、色窑、窑窑、匣窑）、清代狮子窑及清代红店明炉、暗炉等相继复烧，成为文脉传承的有效手段，一系列瓷窑让人们穿越古今，对景德镇的制瓷文化有了清晰的了解，让文化遗产“火”了起来，也让文化遗产“活”了起来。

景德镇谚语“过手七十二，方成器”，说的就是当地瓷器制作要经过72道工序。

古窑内完整的古代手工制瓷作坊群，是世界上最古老的制瓷生产作业线。一块块泥土经过淘洗、炼泥、揉泥，成为可以用来制造瓷器的原料。再经过瓷器工人的一双双妙手，一道道揉捏修整和加工，融入绘画书法等古典艺术，最后几经煅烧，变身成温润冰凉的瓷器，仿佛凤凰涅槃。

作坊群里，数十名年逾花甲的非遗传承人正向游人生动地展示整个瓷器生产线的手工工序。他们神情专注地拉坯、利坯、挖足、雕刻、绘画、烧釉，仿若无人；当游人询问相关事宜的时候，他们又态度和蔼，知无不言。言谈中得知，瓷器的所有工序，小到颜料的调制，大到瓷窑的建造，都凝结了古人无数心血。

除了博大精深的陶瓷文化的活体再现，古窑环境也堪称一绝。园中大量运用瓷元素，从指示牌、文字介绍、对联、花池……处处表现瓷文化特色，匠心独具。尤其是公厕，冠以“舒窑”之称，群窑当中的星级公厕，以青花碗的排列装饰设计，令人眼前一亮。

走累了，随处都有休息之所，浓荫遮蔽的麻石凳，古典优雅的亭台长廊，坐下听一听从林里的微风，优哉游哉地听一回清新悦耳的古典瓷乐，体会一下什么叫“声如罄”。