



春节临近,各大剧院的演出争奇斗艳,乡下小剧场里也歌声阵阵、戏韵悠悠,新春文化大餐陆续端上了百姓的文化餐桌。对很多人来说,逢年过节能够陪家人看一场热热闹闹的演出,才更加有了团圆喜庆的节日氛围。此时也是各演出单位最忙碌的时节,演员们不是在舞台演出就是奔波在演出路上。当我们左挑右选终于坐在剧场得偿所愿时,也正是演员在舞台上最吃劲、最紧张的时刻。很多人才恍然意识到,对一名演员来说,最奢侈的事情之一便是在春节期间跟家人过一个团圆年,关心一下孩子的学习、问候一句父母的身体。因为没能做到这些,他们每每想起都心怀愧疚。

鼠年春节临近,本版特开设《春节舞台 演员已就位》栏目,聚焦演员春节期间的工作和生活,看各演出单位如何调配演出工作、演员到基层演出都有哪些新鲜见闻、大年夜演出的他们什么时候才与家人团聚、演员家属有何感受……我们将通过演员的视角为您呈现舞台背后的别样风景。

采得百花成蜜后 为你辛苦为你甜

每年春节,都有一些戏迷从祖国的四面八方来到北京,观看我们的演出。有一次演出完,剧场都已经清场,让我没想到的是,很多人都没有离开,天气很冷,他们就站在剧场门口等着我,为的就是要看我,求一份签名和合影。他们对京剧的执着,对我的认可令我非常感动,我若不努力如何对得起他们。

作为一名文艺工作者,节假日是最忙的时候。特别是春节期间,家人总是问:“你什么时候才能在家好好过个年?”身为儿子、丈夫和孩子的父亲,不能多陪伴家人,非常愧疚。但正是有了家人对我工作的理解与支持,才更加坚定了京剧人的信念,我们工作的目标就是为人民服务,在舞台上踏踏实实演好每一出戏。

国家京剧院的每一位京剧人也是这么做的。有一年春节在北京梅兰芳大剧院演出京剧《智取威虎山》。我团演员杨东超,马超超身体都有伤病,两位演员为保证排练和演出正常进行,把手术时间推后,咬牙

不努力对不起戏迷

马翔飞 国家京剧院一团老生演员



演员在后台紧张有序地进行准备工作

坚持,令人敬佩。每次演出该剧,我饰演的杨子荣都有一个重要环节,就是第四场和第五场幕间的赶场。台下观众听着幕间波澜壮阔的音乐,欣赏着舞台上林海雪原的布景,可幕后却一片忙碌,3位工作人员同时为我赶装,要脱掉第四场的军装,

换上第五场的土匪服装,其间时间只有48秒。当我拿着马鞭再次出场时,一切又是那么自然,观众丝毫看不出方才的忙碌和急迫。每次演下来,我都会回味那一刻,正是良好的专业技能 and 团队精神才使这出戏如此连贯、好看。

有戏看才像过年的样子

王滨梅 浙江小百花越剧院院长

2019年8月,为进一步深化内部机制改革,由浙江越剧团和浙江小百花越剧团组建的浙江小百花越剧院揭牌成立,组织上任命我为院长,随着角色转变,我深感肩上的担子沉甸甸的。是压力更是动力,由此也激发出我对剧院发展方向的思考。

新年的脚步越来越近了,作为一名有着30多年舞台经验的老演员,新春佳节为基层百姓送上一份他们喜欢的越剧大餐,一直是我心之所向、身之所往。我们积极参与了今年的浙江省属院团新年演出季活动,以“致敬经典”为主题,先后推出

了《珍珠塔》《天之骄女》《何文秀》《碧玉簪》4部大戏,不仅有名角领衔,也有优秀青年演员亮相;为喜爱越剧的观众奉上一份文化大礼。经过一段时间的演出和积极宣传,观众上座率非常高,戏迷掌声热烈,纷纷点赞。许多观众对我说:“浙江人过年,自然少不了看戏,有戏看才像过年的样子。你们放弃元旦、春节假期,在寒冷的天气里身穿单薄衣衫演出,真令我们感动。”

接下来,我们还将奔赴浙江台州、温州、宁波等地演出,并北上黑龙江等地开展新年巡演,为全国观众送

上春节喜庆的祝福。届时不仅有中国戏剧梅花奖得主领衔主演,还有众多国家一级演员、流派传人、新一代演员登台,为基层观众带去别样精彩。

在部署新春演出各项工作的同时,院部领导班子还通过多次会议,修订激励制度,最大限度激发演职人员的工作积极性,让他们的收入都稳定增长,让大家有获得感、幸福感和职业自豪感。展望新的一年,我们将以“出人、出戏、出效益”为长远目标,做好未来3年的人才培养与剧目创作规划工作,让小百花花开得更盛。



王滨梅(中)演出越剧《江姐》剧照 包建华 摄

艺术传承让我倍感自豪

黄玉华 福建省人民艺术剧院演员

2019年12月30日上午,我们带着精心编排的10多个节目驱车两小时来到福州市罗源县西乡许洋村,参加“我们的中国梦——文化进万家”活动。一进村里,才发现演出条件很简陋,舞台就是水泥地,偌大的广场找不到一条凳子,也没有水,因为赶时

间,奔波忙碌的演职员为了充饥只能干啃方便面。但音乐响起,看到老乡那一张张期待的脸,我的激情一下子被点燃了。大伙表演了小品《我要举报》、情景朗诵剧《凝心聚力展新颜》等乡村题材的节目。村里一只小狗似乎也受到感染,径自“登台”,为现场平

添一阵欢笑,春节演出就是这样原生态,这种快乐也是别样的。

从元旦开始一直到春节后,我们团安排近10场演出。这些演出中,令我印象最深的是前几天在福州市三坊七巷的一场演出。由福建省艺术馆主办的少儿诗歌吟诵会上,看着我辅导的24个孩子为观众献上了19首精心编排的诗词曲目,那种自豪感无以言表。

说是我的孩子,因为这24位小朋友来自福建省艺术馆红心少儿艺术团朗诵班,我是这个班2016年组建以来唯一的授课老师,今年也是他们第三年参加春节演出。看着孩子们从零基础到站上舞台为观众朗诵,我感受到了艺术的传承。

最近网上流传着一张照片:一位教师正在上课,她年幼的孩子站在门外,使劲踮起脚尖,就为了能看到妈妈。看到照片瞬间,想到正在就读初三马上参加中考的女儿,我的心情难以形容。

大年初一、初二出去旅游是女儿的梦想,回江西老家过年是我曾经最快乐的时光,目前这些梦想都要推迟。春节演出十几年来,我只能把家安在剧场边,看着自行搭车上课、吃快餐的女儿身影,我和同在剧团忙碌的爱人无比愧疚。有时真想孩子骂自己几句,然而,特别懂事的女儿始终没有怨言,让这份愧疚感更加深刻。孩子,在为了更多人的陪伴里,愿你能感受别样的陪伴。

采访整理:刘森、苏锐、骆蔓、黄国勇



黄玉华一手辅导的红心少儿艺术团朗诵班的孩子们登台表演 黄国勇 摄

我和妈妈既爱吕剧,又爱你们

查涛 山东省吕剧院青年演员

1月7日,济南下了一天的雪。晚上进家门时,已是9点多。两个孩子早已睡着,四仰八叉地躺在床上。弯腰摸摸他们的小脸蛋,我心里顿感幸福,同时又有少许内疚。他俩睡前一定想:“爸爸答应说今晚一起堆雪人,可他还没回来。”

每年过了元旦,一直到农历正月月底是文艺院团最忙的时候,我所在的山东省吕剧院也不例外。

今年,院里着眼于观众的新需求,在深入调研的基础上,决定在农历小年举办2020年山东吕剧迎春晚会。这也是近年来,山东首次在春节前后举办吕剧主题文艺晚会。我在晚会上负责一头一尾的表演唱节目,责任不可谓不大。时间紧、任务重,怎么办?练,不停地排练。

吕剧是山东最具代表性的地方剧种,近年来得益于国家的重视与支持,吕剧爱好者越来越多。为准备这次晚会,我和同事从元旦过后就开始排练,目的只有一个——大过年的,不能让走进剧场的观众失望。

回想起来,我已忘了上次自己去买年货是什么时候了。每到年关,当人们开始收拾行囊准备回家过年时,包括我在内的吕剧人都要做一回“逆行人”——去剧场排练。年前的时间宝贵,过了春节,最晚正月初五,我们就要下乡演出。年前不排练,下乡舞台上出了纰漏岂不是让老百姓笑话。

再忙,年还得过。忙年的活儿都落在了我和妻子双方的父母身上。我和妻子都在文艺院团工作,好处是共同语言多,坏处是一忙都忙。有时逢单位下乡演出或去外地展演,我们就赶紧给父母打电话,让他们快马加鞭,来济南帮我们照看孩子。

大女儿有一次对我说:“爸爸,我觉得你像甩手掌柜,家里什么事都不操心。”我当即哈哈大笑,最终却无言以对。我不想跟孩子唱高调,说什么“工作第一”之类的话。我只是从心底里觉得,既然选择了当演员,就要有敬业精神,就要

干好,不能因为其他事掉了舞台上的链子。“戏比天大”,我觉得说得在理。

两个孩子虽然都不大,但也都都会唱几段吕剧了。倒不是因为我和妻子有意教的,而是有时实在太忙,又没人照看他们,只好把他俩带到剧场来,看我们排练。我一直有个想法,等大女儿长大了,我会抽机会告诉她,“爸爸觉得最不好演的角色就是甩手掌柜,因为我和妈妈既爱吕剧,又爱你们。”

陈思思新书《思情话忆》追忆寻梦之旅

本报讯 1月9日,歌唱家陈思思新书《思情话忆》首发式在北京举行。田青、白桦、吴若甫、刘和刚等良师益友莅临现场,和陈思思一起,与读者分享当年沅水河畔的湘北女孩陈思思的寻梦之旅。

该书是陈思思全新个人励志美文,记录了从湖南省常德市湘西北一个古朴宁静的小城开始寻梦、追梦直至圆梦,成为一名军旅歌唱家的个人成长故事和心路历程。音乐家田青表示,陈思思能够有今天的成就不仅因为其天赋,更离不开她不懈的奋斗。她的音乐作品让歌迷感受到的不仅是音乐上的美感,更多是技巧以外关于梦想和人生的思考。中国当代文学研究会会长白桦评价,虽然这本书记录的是陈思思从小到大的学艺历程,但其中涉及家乡情、母女情、师生情、军旅情等

多维度的感情,小结构中体现出大情怀,正是因为这些情感,才让她的歌声充满了故事。

对于歌唱,陈思思表示,技巧只是手段,表达情感才是歌唱之本,只有歌声与情感有效结合才能创作出完美的音乐作品,呈现深刻的艺术形象,所谓的“未成曲调先有情”便是如此。为什么将情感付诸文字?陈思思觉得,文学创作会改变一个人观察事物的角度。她回忆起三毛的作品带给自己的影响,发现女性细腻的笔触直抵人心。记录下这段经历,当老了之后会成为丰富的宝藏,和亲人、朋友分享。

活动现场,陈思思还向读者赠送了自己的音乐专辑《思歌雅集》,专辑收录了《小桥流水》《山一程水一程》《自君别后》等曲目,曲风多变、道尽温情。(艺文)

山西戏剧界呼吁提升基层院团建设

本报讯 (驻山西记者杨洲郭志清)1月7日、8日,山西省戏剧研究所“创作研究基地”授牌仪式暨“基层院团建设提升”专题研讨会在山西省运城稷山县举行。

1月7日,山西省戏剧研究所为稷山县蒲剧团授予“创作研究基地”牌匾。所长祁爱斌在授牌仪式中透露,该项目的初步规划是在全省选择10家具有地域特色的基层院团作为创研基地,目的在于加强戏剧研究单位和基层院团的交流合作,推动当代戏剧发展的理论研究,同时利用专业优势和资源优势提高基层院团在剧目建设、人才建设等方面的水平。

稷山县蒲剧团是一家成立

于上世纪50年代的老团,常年奔波于山窝窝,为基层老百姓送去精彩的演出。近几年来,先后移植、新创了《枣儿谣》《党的女儿》《铁面御史姚天福》等作品,成绩优异。

1月8日,在“基层院团建设提升”专题研讨会上,与会专家、部分基层院团团长、戏剧爱好者分别就基层院团生存发展、戏曲人才培养使用、蒲剧剧目传承创新等戏曲界普遍关注的问题进行了积极的交流与探讨。大家一致认为,基层院团离人民最近,最懂群众心,创作题材最为丰富,但基础也相对薄弱、人才相对短缺,希望创研基地成立后,通过双方的合作实现舞台创作实践与戏剧理论研究的协调发展。